

٢٤ صفحة

٧٥ فلساً

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٦١١٧ ـ الجمعة ٥ شعبان ١٤٠٧هـ ـ الموافق ٣ نيسان ١٩٨٧م ـ السنة السادسة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY APRIL 3, 1987 No. 6117 VOL. 16 AMMAN — JORDAN

سلطات الاحتلال تعلن اعتزامها الاستيلاء على شركة كهرباء القدس

القدس المحتلة ـ وكالات ـ اعلنت سلطات الاحتلال الاسرائيلي انها تعتزم الاستيلاء على شركة كهرباء القدس.

وقال مسؤولو وزارة الطاقة ان شركة الكهرباء الاسرائيلية ستستولي على الشركة العربية عندما ينتهي عقد امتيازها في ٣١ كانون الاول لان الشركتين لم تتمكنا من التوصل الى اتفاق بشأن تقاسم توزيع الكهرباء.

وقد انشئت شركة كهرباء القدس خلال الحكم العثماني لفلسطين وحصلت على امتياز لمدة ٦٠ عاما، وتتولى توفير الكهرباء لعدد يقدر بنحو ٦٥٠,٠٠٠ عربي ويهودي في الضفة الغربية المحتلة واجزاء من القدس استولت عليها اسرائيل في حرب عام ١٩٦٧.

البقية ص ٢٠

تقييم العروض المشاركة في مسابقة الحل المروري لشارع الجامعة

كتب عماد الحمود :

عقد صباح امس لقاء موسع في مبنى وزارة الاشغال العامة، لمناقشة وتقييم العروض المشاركة في مسابقة الحل المروري الجذري للمشاة امام مدخل الجامعة الاردنية وتقديم التوصيات والافكار المقترحة.

وترأس اللقاء المهندس محمود الحوامدة وزير الاشغال العامة، وحضره وكيل الوزارة والمهندس ابراهيم ابو عياش نقيب المهندسين الاردنيين بالاضافة الى ممثلين عن الجامعة الاردنية والجمعية العلمية الملكية ودائرة السير ووزارة البلديات وامانة عمان الكبرى وكلية المجتمع العربي.

وكانت وزارة الاشغال طرحت

البقية ص ٢٠

احتجاجاً على سياسة «القبضة الحديدية» الاسرائيلية

اضراب المعتقلين الفلسطينيين في سجون العدو يدخل أسبوعه الثاني ويتحول الى «اختبار قوة»

القدس المحتلة ـ ا.ف.ب ـ دخل اضراب المعتقلين الفلسطينيين في سجون الاحتلال الاسرائيلي عن الطعام اسبوعه الثاني وتحول على ما يبدو الى اختبار قوة مع ادارة السجون.

وذكرت مصادر مستقلة ان نحو الفي معتقل واصلوا اضرابهم امس في الوقت الذي قامت فيه مظاهرات مساندة للمعتقلين في الضفة الغربية المحتلة وفي القدس المحتلة.

ومما يذكر ان اربعة الاف ومائة فلسطيني ادينوا لقيامهم بانشطة مناهضة للاحتلال وارتكابهم هجمات مسلحة وانتمائهم الى منظمات فلسطينية معتقلون حاليا في السجون الاسرائيلية.

البقية ص ٢٠

الحسين ينعم بوسام الاستقلال على المنظمة السويدية لرعاية الطفولة

عمان ـ بترا ـ انعم جلالة الملك الحسين بوسام الاستقلال من الدرجة الثانية على السيد هوكان لنداليوس الامين العام السابق للمنظمة السويدية لرعاية الطفولة وذلك تقديرا لخدماته في مجال الطفولة في المنطقة، وبشكل خاص في الاردن، حيث سعى لاقامة معهد العناية بصحة الطفل وتطوره الذي اقامته مؤسسة نور الحسين بالتعاون مع المنظمة السويدية لرعاية الطفولة.

جهود مكثفة لتنقية الاجواء العربية
الملك فهد: القمة تحتاج الى اعداد جيد

لندن ـ وكالات ـ قال الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية، ان هناك جهودا عربية مكثفة تبذل الان، من اجل تنقية الاجواء وتعزيز التضامن العربي، فيما رحب جلالته بعقد اي قمة عربية لحل القضايا العربية العاجلة والطارئة.

واضاف في لقاء مع رؤساء تحرير الصحف والمجلات العربية ورجال الفكر والادب في العاصمة البريطانية، مساء امس الاول ان قمة الرياض العادية المؤجلة، امامها مسائل كثيرة تهم الامة العربية، ويتوجب الاعداد جيدا لهذه القمة حتى تعود نتائجها بالخير على الجميع مشيرا الى انه لمس خلال القمة الاسلامية التي عقدت في الكويت من الزعماء العرب رغبة في ابعاد شبح الخلافات وتوحيد الجهود، باعتبار ذلك هو الاطار الوحيد لحل القضايا العربية والوصول الى اهداف الامة العربية، وفي مقدمتها الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني.

وحول الحرب العراقية الايرانية،

البقية ص ٢٠

دمشق توافق مبدئيا على عقد المؤتمر الدولي
القاهرة تؤكد ضرورة مشاركة وفد فلسطيني

دمشق ـ الكويت ـ تل ابيب ـ وكالات ـ اكدت سورية موافقتها المبدئية على عقد المؤتمر الدولي للسلام في حين قال وزير الخارجية المصري ان بلاده لاتتصور اطلاقا عقد المؤتمر في غياب العنصر الفلسطيني.

واكد الدكتور عصمت عبدالمجيد ان مصر تقوم باتصالات مكثفة مع جميع الاطراف المعنية بالمؤتمر.

ففي دمشق اعلنت سورية موافقتها المبدئية على عقد المؤتمر الدولي الخاص بالشرق الاوسط باعتباره طريقا لتحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة ولتنفيذ قرارات الامم المتحدة التي تطالب بالانسحاب الاسرائيلي من الاراضي العربية المحتلة والاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني.

جاء ذلك في تعليق لراديو دمشق مساء امس اكد فيه ان تلك المبادئ هي التي يفترض ان تؤدي الى انعقاد المؤتمر الدولي.. مشيرا الى ان سوريا سبق ان دعت الى عقد هذا المؤتمر منذ عدة سنوات.

وحذر الراديو من المخططات الاسرائيلية لعرقلة المؤتمر.. داعيا العرب الى توحيد مواقفهم ليتمكنوا من فرض مطاليبهم العادلة في المؤتمر خاصة وان تلك المطالب اصبحت تلقى الدعم والتأييد من المجتمع الدولي والمؤسسات الدولية المختلفة.

البقية ص ٢٠

القوات السورية تعزز دورياتها

نداءات واتصالات لفك حصار مخيمات بيروت
جولة جديدة من الحوار اللبناني السوري قريباً

بيروت ـ وكالات الانباء ـ يسود محاور المخيمات في بيروت هدوء حذر يقطعه رصاص القنص وبعض القذائف الصاروخية مما ادى الى اصابة ثلاث فلسطينيات داخل مخيم شاتيلا، في حين تسعى جهات متعددة الى تأمين وصول امدادات غذائية الى المخيمات المحاصرة منذ خمسة اشهر تقريبا، تبرعت بها الكويت والمملكة العربية السعودية ووكالة الغوث الدولية ومنظمة اطباء العالم الانسانية فيما دعت مصر الى عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن الدولي لبحث مشكلة المخيمات في لبنان.

وقال ناطق باسم جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني "اننا نجري اتصالات مع المراقبين العسكريين السوريين من اجل ادخال الامدادات الى ـ مخيم ـ شاتيلا".

وابلغ وكالة رويتر قوله ان الخطط الاساسية تقضي بأن تدخل سيارة شحن محملة بامدادات من المواد الغذائية الى المخيم حيث ناشد الفلسطينيون المحاصرون الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ان يعمل على مساعدتهم.

وناشدت اللجان الشعبية في مخيم شاتيلا في بيان اصدرته الليلة قبل الماضية السيد غورباتشوف "العمل على انقاذ حياة ٤,٠٠٠ نسمة حكم عليهم بالموت جوعا او القتل بالرصاص اذا حاول احدهم الافلات من الطوق المحكم".

واضاف النداء يقول "اننا نعيش ظروفا اقسى من تلك التي عاشها شعبكم اثناء مجاعة لينينغراد في الحرب العالمية الثانية".

وقال الدكتور حسني المجذوب وهو مسؤول في مؤسسة الحريري للمساعدات التي تشرف على توزيع مساعدات قدمتها لجنة خيرية تابعة للملك فهد عاهل المملكة العربية السعودية ان اللجنة تبرعت بحمولة ست سيارات شحن من الارز والحليب ـ اللبن ـ والزيت والحبوب الى جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني.

وكانت حركة امل قد حاصرت مخيم شاتيلا ومخيم برج البراجنة المجاور له ومخيم الرشيدية في جنوب لبنان في محاولة لمنع الفلسطينيين من استعادة قوتهم العسكرية.

وقتل حوالي ٨٨٠ شخصا في آخر جولة من "حرب المخيمات" بين حركة امل والمقاتلين الفلسطينيين في بيروت والجنوب منذ ايلول الماضي.

● وفي الجزائر ناشد اطراف الحوار الفلسطيني الموجودون حاليا في الجزائر الرئيس السوري حافظ الاسد التدخل الفوري لفك الحصار وادخال التموين واجلاء الجرحى من مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة.

البقية ص ٢٠

التوقيت الصيفي بدأ منتصف ليلة امس

عمان ـ بترا ـ بدأ العمل اعتبارا من منتصف ليلة امس بالتوقيت الصيفي، حيث تم تقديم الساعة ستين دقيقة.

ويساعد العمل بالتوقيت الصيفي، على التوفير في الطاقة المستخدمة في الاضاءة، بالاستفادة من ضوء الشمس.

في « الراي » اليوم

الدولار يساوي ١١٣٫٧٥ ليرة لبنانية

بيروت ـ ا.ف.ب ـ بلغ سعر الدولار امس الخميس في بيروت ١١٣٫٧٥ ليرة لبنانية (١١٣٫٥٠ ليرة عند الشراء و١١٤ ليرة عند البيع وذلك عند اقفال سوق الصرف مقابل ١١٤ ليرة امس الاول الاربعاء.

ووصل سعر الفرنك الفرنسي الى ١٨٫٧١ ليرة لبنانية (سعر متوسط) مقابل ١٨٫٨٦ ليرة امس.

بغداد: إسقاط طائرة ايرانية مسيرة وتكبيد الايرانيين خسائر بالارواح والمعدات

بغداد ـ واع ـ كبدت القوات المسلحة العراقية خلال فعالياتها القتالية لمساء امس الاول ونهار امس قوات العدو الايرانية المزيد من الخسائر بالارواح والمعدات والاسلحة والتجهيزات.

وذكر بيان القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية الصادر هنا الليلة الماضية ان قوات الفيلق الثالث (شرق البصرة) تمكنت من اسقاط طائرة مسيرة للعدو.

واوضح البيان ان قوتين تابعتين للفيلق الثاني في القاطع الاوسط من ساحة العمليات تمكنت من الحاق خسائر اضافية بالعدو وتدمير عدد من مواضعه وذلك خلال اغارتهما في عمليتين قتاليتين على مواضع العدو الايراني هناك.

واشار البيان العسكري الى ان

البقية ص ٢٠

انتخابات نقابة الصيادلة اليوم
٣ مرشحين للنقيب و ٢١ للمجلس

عمان ـ الراي ـ تعقد الهيئة العامة لنقابة الصيادلة اجتماعها الاول العادي اليوم الجمعة في مجمع النقابات المهنية لانتخاب النقيب واعضاء مجلس النقابة.

ويتنافس على مركز النقيب الصيادلة: صبحي الطيبي، تيسير الحمصي ومحمد حسني سدر.

كما يتنافس على مقاعد المجلس العشرة:

ـ اصحاب الصيدليات اربعة مقاعد بعد فوز الصيدلي نبيل العديلي عن مقعد الضفة الغربية بالتزكية حيث يتنافس على الثلاثة مقاعد الباقية الصيادلة عبدالفتاح طبيشات، توفيق العزة، عبدالرحيم معايعة، اسامة مريش، منذر سلامة، طلعت مداناة، زياد محاسين، احمد صقر، محمود الحاج.

المستودعات: جورج منصور،

البقية ص ٢٠

دخقان اجتمع مع المهدي:

لجان من القطاع الخاص لتحديد مجالات التعاون السوداني ـ الأردني

الخرطوم ـ بترا ـ استقبل السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني امس الاول المهندس احمد دخقان، وزير النقل، والوفد المرافق الذي يزور السودان حاليا.

من ناحية ثانية، بحث المهندس دخقان هنا امس مع الدكتور عمر نور الدين وزير الزراعة السوداني، لامكانية تنفيذ مشروعات زراعية مشتركة برأسمال عربي وخبرة سودانية.

وتم الاتفاق على ايفاد لجنة فنيه اردنية الى السودان لدراسة

البقية ص ٢٠

وفاة الكاتب المصري عبدالرحمن الخميسي في موسكو

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ توفي الكاتب والشاعر المصري عبدالرحمن الخميسي عن عمر يناهز ٦٧ عاما وذلك في احد مستشفيات موسكو امس الاول بعد ان ظل في غيبوبة لمدة اسبوعين.

عمل عبدالرحمن الخميسي اذاعيا ومؤلفا قصصيا وتنقل في فنون الثقافة والادب، وقد ترجم العديد من اعماله للعديد من اللغات الاوروبية والاسيوية والروسية.

وقد عمل الخميسي بالتمثيل ولعب دورا بارزا في فيلم الارض.

المجلس الوطني الفلسطيني

الجبهة الشعبية تربط حضورها بالالتزام التام بوثيقة طرابلس

عواصم/وكالات/ اكدت مصادر فلسطينية في دمشق ان الدكتور جورج حبش امين عام الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين سوف يلتقي قريبا بالسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير في اطار الوحدة الوطنية الفلسطينية.

وقالت المصادر في تصريح نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة في ابو ظبي امس ان المعلومات الخاصة بلقاء حبش مع السيد عرفات فاجأ اعضاء مكتبه السياسي بدمشق.

وذكرت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ان اشتراكها في المجلس الوطني الفلسطيني الذي سينعقد في ٢٠ نيسان الحالي في العاصمة الجزائرية يرتبط بوثيقة طرابلس (ليبيا).

وقالت الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي وصفت وثيقة طرابلس (الوحدوية) بأنها (انجاز ايجابي كبير) انه (لم يحدث ان عقد اي اتفاق مع ابو جهاد ـ خليل الوزير ـ خلال المفاوضات التي اجريت في طرابلس بشأن اشتراك الجبهة في المجلس الوطني الفلسطيني القادم).

واضافت ان هذا الاشتراك مرتبط بالاتفاق على المبادئ السياسية والتنظيمية الواردة في هذه الوثيقة التي وقعت عليها ست منظمات فلسطينية.

ومن جهة اخرى اكد السيد رشاد الشوا رئيس بلدية غزة ان الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل يؤيد بقوة الحوار الوطني الشامل لفصائل الثورة الفلسطينية ويتطلع بأمل في سرعة عقد هذا المجلس الوطني الفلسطيني.

واعرب السيد الشوا في تصريح

البقية ص ٢٠

الخلافات التركية ـ اليونانية مازالت قائمة
واشنطن مستعدة لاغلاق قواعدها في اليونان

عواصم ـ وكالات ـ صرح ريتشارد بيرل مساعد وزير الدفاع الاميركي مساء الاربعاء بان الحكومة الاميركية ستفكر في اغلاق قواعدها العسكرية في اليونان في حالة ما اذا لم تنجح المفاوضات الحالية الرامية الى تحسين العلاقات بين البلدين.

وذكر ريتشارد بيرل ان الولايات المتحدة تدرس خطة عاجلة لنقل القوات العسكرية الاميركية في قاعدتي (هلينيكون) و(ميراكليون) الجويتين ومن قاعدة نيا ماكري البحرية ومن مجمع سودا باي في كريت.

الا ان بيرل الذي كان يدلي بشهادته امام احدى لجان الكونغرس، اوضح ان الحكومة الاميركية لا يزال لديها (الامل في ان تتوصل، مع الحكومة اليونانية، الى حل يرضي الطرفين).

وصرح ريتشارد بيرل قائلا (ثمة عملية تدريجية لتحسين العلاقات) بين البلدين، واشار الى ان الولايات المتحدة عملت دائما على تحسين الامن العسكري والاقتصادي لليونان.

ولم يخف اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان ابدا انه قد لا يجدد الاتفاق المبرم مع الولايات المتحدة بشأن استخدام القواعد العسكرية بعد انتهاء مدته في ١٩٨٨.

وكانت اليونان قد طلبت من الولايات المتحدة في الاسبوع الماضي في اعقاب توتر علاقاتها مع تركيا بسبب التنقيب عن البترول في بحر ايجه التوقف عن استخدام قاعدة نيا ماكري ثم عدلت عن طلبها.

هذا ويرى المراقبون في اثينا ان الحوار الذي يتسم بالتحفظ بين اليونان وتركيا والمستمر بصورة نشطة منذ بداية الاسبوع الحالي لم ينجح حتى الان في ازالة خلافات قائمة بين البلدين.

واستمرت المشاورات مساء الاربعاء عندما استقبل اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان نظمي اكيمان سفير تركيا لدى اثينا، وكان يحمل رسالة (مكتوبة) من تورجوت اوزال رئيس حكومة تركيا. ولم يكشف النقاب عن فحوى هذه الرسالة او (التفسيرات الشفهية) التي ابلغها نظمي اكيمان الى باباندريو حسبما ذكر المتحدث الرسمي اليوناني يانيس روباتيس.

واشار مصدر موثوق به الى ان

البقية ص ٢٠

تنقية الاجواء العربية ..

من الطبيعي، ان يرحب الانسان العربي، بالجهود المكثفة التي تبذل في الوقت الحاضر، لتنقية الاجواء العربية، وتقوية التضامن العربي .. وهي الجهود التي لمح اليها العاهل السعودي الملك فهد، لدى استقباله الصحفيين والمفكرين العرب في العاصمة البريطانية امس.

وهذا الترحيب، لا يحول دون المصارحة، بان عملية التنقية للاجواء العربية، قد طال عليها الامد .. بينما الاصل في هذه الاجواء، ان تبقى نقية .. والاصل في التضامن العربي، ان يزداد قوة، يوما بعد يوم .. لأنه لا يوجد اي تناقض يمكن، تقبله كسبب منطقي، للغيوم، او الشوائب، التي تخيم على الاجواء العربية ..

واستكمالا لهذه المصارحة، نقول ان تلك الغيوم او الشوائب، لا وجود لها، الا بين عدد من القيادات العربية .. فالجماهير العربية، حيثما تكون، لا توجد بينها خلافات، من اي نوع .. بل انها اعربت، ولا تزال تعرب عن تبرمها من الحساسيات، التي تشوب العلاقات بين بعض القيادات .. وهي تؤمن بالتالي، بان القيادات العربية هي المسؤولة اولا واخيرا، عن ازالة الخلافات والحساسيات، بين بعضها البعض .. وانها مدعوة، الى الاستجابة للرغبة التي عبرت عنها جماهيرها، للاسراع بازالة جميع العوائق، التي تعكر الاجواء العربية، وتعرقل بناء التضامن العربي الحقيقي ..

ويجب التنويه، بان لعامل الزمن اهمية بالغة .. فالاحداث، لن تتوقف بانتظار تنقية الاجواء العربية، واستعادة التضامن العربي .. وليس سرا، ان المؤشرات كلها، توحي بان عامل الزمن، يمثل الان، ورقة من اهم اوراق الرهان، التي يمسك بها المعتدون الاسرائيليون وحلفاؤهم .. وان هؤلاء، يراهنون على ان الزمن الذي استنفذ ولا يزال يستنفذ في عملية التنقية، يكفي لاحداث معطيات، وتطورات جديدة في المنطقة، تبقي العمل العربي على هامش ردود الفعل، وتحول دون تحوله الى عمل يمسك بالزمام، ويتمتع بحرية المبادرة، والخيارات ..

البقية ص ٢٠

فرنسا تطرد ثلاثة دبلوماسيين سوفيات

باريس ـ رويتر ـ امرت فرنسا امس ثلاثة دبلوماسيين سوفيت بمغادرة البلاد في خلال ثمانية ايام في اجراء يرتبط باكتشاف حلقة تجسس تحاول الحصول على اسرار مشروع فضائي.

واستدعى السيد جان برنار ريمون وزير الخارجية السفير السوفياتي ياكوف ريابوف لابلاغه بقرار طرد الثلاثة بسبب انشطة "لا تتعلق بمهامتهم ووضعهم".

وامتنع متحدث باسم وزارة الخارجية عن ذكر اسماء الدبلوماسيين او اي تفاصيل اخرى.

مزارع لبناني ينتج حبة ليمون تزن ١٢٥٠ غراما

بيروت ـ شينخوا ـ نجح احد الفلاحين اللبنانيين، في انتاج حبة ليمون يصل وزنها الى ١٢٥٠ غراما.

وقد نشرت صحيفة (النهار) اللبنانية امس صورة فوتوغرافية لهذه الليمونة الكبرى، فوق هذا الخبر.

وقال المزارع ان ليمونته ثمرة عشر سنين من جهده المتواصل في تجربة تاصيل على ثلاثة شجيرات.

موسكو تنفي زيادة هجرة اليهود السوفيات وتستبعد زيارة وفد سوفياتي لاسرائيل

تل ابيب ـ موسكو ـ وكالات ـ فيما تحدث رئيس وزراء العدو، اسحق شامير، عن وجود دلائل مشجعة على تغيير ايجابي في موقف موسكو تجاه الكيان الصهيوني، قللت مصادر سوفياتية من اهمية الانباء المتعلقة بزيادة هجرة اليهود السوفيات الى اسرائيل.

ففي تل ابيب اشار اسحق شامير، رئيس وزراء العدو امس الخميس الى (وجود دلائل مشجعة توضح حدوث تغيير ايجابي في موقف الاتحاد السوفيتي حيال اسرائيل)

وصرح شامير لراديو العدو اثناء زيارته لادارة المؤن التابعة لرئاسة اركان القوات الاسرائيلية، بانه (كان يامل دائما ان يحدث تغيير في هذا الموقف وان ذلك يتوقف في المقام الاول على الاتحاد السوفيتي) .

وقال (وظهرت مؤخرا دلائل مشجعة وربما يتعين علينا الاستعداد لاستقبال اعداد كبيرة من اليهود السوفيت.

وذكر شامير ان اي تغيير في الموقف السوفيتي سيتوقف على علاقات الاتحاد السوفيتي مع الولايات المتحدة وان اسرائيل (قد تستطيع الافادة قليلا من هذه العلاقات).

وسئل شامير عن امكانية ان يربط الاتحاد السوفيتي بين موقفه وموافقة اسرائيل على مبدأ عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط فقال شامير ان (المسالتين مختلفتان).

وصرح النائب الاسرائيلي يكهيل ليكهيت/حزب العمل لراديو العدو بانه في حالة هجرة اليهود السوفيت، بأعداد كبيرة الى اسرائيل (يجب سحب عملية نقلهم الى اسرائيل

البقية ص ٢٠

مستكشفان يهبطان الى عمق ٣٠٠ متر في بركان فيزوف

نابولي ـ ايطاليا ـ رويتر ـ قام مستكشفان ومصور تلفزيوني بالهبوط الى عمق ٣٠٠ متر، داخل بركان فيزوف، في جنوب ايطاليا،

حيث تحملوا الدخان والابخرة والحرارة، لجمع بعض العينات للاغراض العلمية.

وجمع المستكشفان اللذان امضيا ساعة في درجة حرارة تصل الى ٥٠ درجة مئوية، رواسب معدنية ونباتات وعينات دخان، في حين قام المصور بتصوير تحركاتهما، حسبما قال متحدث باسم التلفزيون الحكومي الايطالي.

الطقس اليوم

تتوقع دائرة الارصاد الجوية ان يطرأ انخفاض آخر على درجات الحرارة، ويصبح الجو غائما جزئيا وتكون الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة.

المحليات

منبر الرأي

موطىء قدم

قبل سنوات نظمت مسابقة للشعر في احد البلدان العربية من اجل الاطفال موضوعها "العالم بيتنا"، فنظم احد الاطفال محاولة تقطر حنانا يؤنس وحشة القلب مما يجبر واضعي قيود الشعر وقواعده على احتضانها وهم يكفكفون الدمع متلمسين لاخطائها العذر تقول الابيات

من ضحكة طفل تخضر
دنيانا ويزهر عالمنا
ولد معه طفل محروم
يحترق الحس ويحرقنا
طفل من عالمنا يسال
بحنان يؤنس وحشتنا
العالم بيت يجمعنا
فلماذا الغربة تسكننا؟
نبني بيد ونزينه
ويد تسعى لتدمرنا

هزتني تلك الابيات فاحتفظت بها وقبل ايام عدت فامعنت النظر فيها وتخيلت ذلك الطفل وقد كبر وازدادت تجربته قوة وتساءلت ترى هل ما زال ذلك الطفل يشعر بان العالم بيت يجمعنا؟ هل ما زال حسه يحتوي العالم بذلك الحنان الانساني الواسع سعة افاق الارض ذلك الطفل العربي كتب هذه الابيات وهو يعيش احلك عصور امته واقساها ورغم ذلك لم تقتل هذه القسوة من حوله نبض الحنان الانساني في حناياه كان طفلا بمنطق الزمن لكنه كان كبيرا بمنطق الانسانية.

اتراه صغر واشتغل كغيره بالبحث عن موطىء قدم فتقلصت رؤيته الانسانية للعالم لتصبح بحجم همه اليومي في البحث عن موطىء قدم. في زحام هذه المجتمعات التي تعج بتصارع القوى والغلبة فيها للاقسى والاقوى ام تراه الان يمشي في احد الشوارع واضعا يده في جيبه وراسه مطرق الى الارض متمتما:

فصلحة حسان وخط ابن مقلة
وحكمة لقمان وزهد ابن احزم
اذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس
ونودي عليه لا يباع بدرهم

ام انه يتمثل بابيات ابي نخيلة وهو شاعر عاش ايام المنصور وكان اعرابيا فقيرا فساله احدهم ما انت في هذه الدولة؟

فجار قائلا: وحلة تنشر ثم تطوى
وطيلسان يشتري فيغلى
لعبد عبد او لمولى مولى
يا ويح بيت المال ماذا يلقى

ترى هل صغر حجم العالم بنظر ذلك الطفل ليصبح مجرد لقمة مغموسة بالدم؟ ام انه اقوى من ان يستسلم للامر الواقع؟ فيتنازل عن انسانيته؟

في يوم ما اذا ما نجحت تجارب العلماء التي تبحث في علم ذبذبات الاصوات في الفضاء واستطاعت تجميعها لمعرفة اصوات الاقوام الذين عمروا هذه الارض ستسمع الاجيال القادمة عجبا وستفهم التاريخ اكثر مما فهمناه سيسمعون اصواتا تضج بالشكوى والدعاء على من ضيقوا على الارض لتصبح في حجم قدم وسيسالون من هؤلاء؟ فيقال لهم. هؤلاءشعوب عاشوا في فترة همجية قاسية من تاريخ الارض فيهزون رؤوسهم باستعلاء قائلين:

كم من الشعوب شقيت من اجل الصراع على موطىء قدم وكم من الرؤوس احنيت في سبيل موطىء قدم.

هدى ابو غنيمة الناصر

وزير الطاقه يلتقي رئيس المؤسسة العامة للكهرباء العراقية

عمان - بترا - استعرض الدكتور هشام الخطيب وزير الطاقة والثروة المعدنية امس مع المهندس حسام يحيى زكي رئيس المؤسسة العامة للكهرباء العراقية التعاون بين البلدين الشقيقين في مختلف المجالات وخاصة الطاقة الكهربائية.

من ناحية ثانية بحث المهندس محمد سعيد عرفه مدير عام سلطة الكهرباء الاردنية مع السيد زكي سبل تعزيز ودعم التعاون القائم بين السلطة والمؤسسة في مجالات الطاقة الكهربائية.

وخاصة في مجال تبادل الوفود الفنية والهندسية العاملة في هذا المجال.

وكان رئيس المؤسسة العامة للكهرباء في الجمهورية العراقية قد وصل الى عمان صباح امس في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين في سلطة الكهرباء الاردنية تتناول تعزيز وتطوير التعاون القائم بين البلدين في مجال الطاقة الكهربائية وامكانية الربط الكهربائي بين البلدين الشقيقين والتصنيع الكهربائي والتدريب وتبادل الخبرات والمعلومات في هذا المجال والاستفادة من الخبرات الفنية والهندسية في كلا البلدين.

بقيمة ٢٦ مليونا و ٢٠٠ الف دولار:

التوقيع على تعديل "٥" اتفاقيات منح لتمويل مشروعات انمائية في المملكة



عمان - بترا - جرى في وزارة التخطيط امس التوقيع على خمس اتفاقيات معدلة لزيادة مبالغ المنح والقروض بين الحكومة الاردنية ووكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي لتمويل عدد من المشروعات الانمائية في المملكة.

وتبلغ قيمة المبالغ الاضافية على هذه الاتفاقيات ٢٦ مليونا و ٢٠٠ الف دولار منها مليونا دولار على شكل قرض.

وتشمل المشروعات المستفيدة والممولة من هذه المبالغ مشروع تطوير الزراعة في الاراضي المرتفعة الذي يهدف الى دعم اجهزة البحث والارشاد وزيادة الانتاج الزراعي وزيادة الدخل في المناطق الريفية في الاراضي المرتفعة وتقديم الخدمات الضرورية للمزارعين وانشاء الابنية وتوفير الاليات والمعدات وتمويل بناء مركز الابحاث الزراعية وتزويده بالمعدات المخبرية اللازمة.

ومشروع برنامج البعثات والدورات التدريبية 'المرحلة الرابعة/ويتضمن البرنامج تدريب الكوادر وايفاد المرشحين للحصول على درجات عليا في مختلف التخصصات في الولايات المتحدة وفقا لمتطلبات التنمية ومشروع طريق عمان - ناعور - البحر الميت ويهدف الى توسيع الطريق لتسهيل عملية حركة البضائع والخدمات من والى المناطق الريفية في منطقة المشروع

كما تشمل مشروع تطوير التمريض والعناية الاولية بهدف تحسين نوعية التمريض والمهارات الخاصة به وتحسين الاداء فيما يتعلق بالعناية الاولية والرعاية والخدمات الصحية التي تقدمها وزارة الصحة ومشروع التطوير الصناعي بهدف تحسين الكفاءة في مجال الانتاج والتسويق للصناعات الاردنية من خلال دعم ثلاث مؤسسات رئيسية هي غرفة الصناعة ومعهد الادارة الاردني وكلية الهندسة في الجامعة الاردنية.

ووقع اتفاقيات التعديل الدكتور طاهر كنعان وزير التخطيط والسيد وليم ريد مدير وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي في عمان بحضور الدكتور نبيل صويص مساعد امين عام وزارة التخطيط وعدد من المسؤولين في الوزارة والوكالة.

وزير التعليم العالي الالماني يصل الاردن الاحد المقبل

عمان - الراي - يصل الى عمان يوم الاحد المقبل الدكتور هاني يواكيم بويمة وزير التعليم العالي التقني في جمهورية المانيا الديمقراطية في زيارة رسمية للمملكة وذلك بدعوة رسمية من الدكتور ناصر الدين الاسد وزير التعليم العالي ولمدة اربعة ايام.

ويشتمل برنامج زيارة السيد الوزير على ما يلي:

- الاحد - ٣٠ر٩ استقبال السيد الوزير الضيف والوفد المرافق في مطار الملكة علياء، الساعة ٤ مشاهدة معالم مدينة عمان، الساعة ٨ حفل عشاء بدعوة من السيد وزير التعليم العالي الاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد (فندق ريجنسي - العلالي).
- الاثنين: ٣٠ر٩ زيارة الجمعية العلمية الملكية.
- الاثنين ٣٠ر٩ زيارة الجمعية العلمية الملكية، ٠٠ر١١ زيارة الجامعة الاردنية، ٠٠ر١ غداء بدعوة من السيد رئيس الجامعة الاردنية، ٠٠ر٣ زيارة الاغوار والبحر الميت، ٠٠ر٦ وعشاء بدعوة من السيد حافظ البلقاء مجمع الخريشة باستراحة البحر الميت.
- الثلاثاء: ٠٠ر٩ زيارة السيد وزير الصحة، ٠٠ر١٠ زيارة السيد وزير التربية والتعليم، ٠٠ر١١ جلسة المحادثات مع السيد وزير التعليم العالي في مكتبه بالوزارة، الساعة ٤ زيارة مادبا، الساعة ٨ عشاء بدعوة من جمعية الصداقة العربية الالمانية.
- الاربعاء: ٣٠ر٨ التوجه الى جرش، الساعة ٣٠ر١٠ زيارة جامعة العلوم والتكنولوجيا، الساعة ١٢ زيارة جامعة اليرموك، الساعة ١ غداء في اليرموك، الوادع الرسمي ٤. ٠٠ د الرمثا.

توقيع اتفاقية لتطوير الخدمة الصحية الريفية بكلفة نصف مليون دولار

عمان - بترا - وقعت جمعية الاغاثة الكاثوليكية في الاردن امس اتفاقية مع الحكومة الاميركية تتضمن تنفيذ برنامج بكلفة نصف مليون دولار لتطوير الخدمات الصحية للعائلات في الريف الاردني. وسيتم بموجب هذا البرنامج تدريب مجموعة من النساء في الكرك، غور الصافي، معان، وادي موسى، على الاسعافات الاولية والتعريف باعراض الامراض ومضاعفات الحمل والنظافة الصحية والطرق الصحيحة لاعداد الطعام وتخزينه ومن ثم تقوم هؤلاء النسوة باعطاء دورات تدريبية للنساء في ثلاثين قرية في المجالات المذكورة.

ووقع الاتفاقية مدير الوكالة الاميركية للانماء الدولي في الاردن وممثلة جمعية الاغاثة الكاثوليكية في الاردن.

الملكة نور تستعرض برنامج مهرجان جرش الثقافي

عمان - بترا - ترأست جلالة الملكة نور امس الاجتماع الثاني للجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش السادس للثقافة والفنون لعام ١٩٨٧.

واستعرضت اللجنة في اجتماعها الذي عقد في مؤسسة نور الحسين البرنامج المقترح للمهرجان والذي ستشارك فيه فرق عربية واجنبية من اثنتي عشرة دولة تضم مصر وتونس ولبنان وسوريا والكويت وتشيكوسلوفاكيا واسبانيا وبريطانيا والاتحاد السوفياتي وبولندا والولايات المتحدة الاميركية بالاضافة الى الفعاليات المحلية في مجالات المسرح والموسيقى والفلكلور.

كما استعرضت اللجنة الاستعدادات والامور التنظيمية والادارية الجارية لاقامة المهرجان. وسيقام مهرجان جرش السادس لعام ١٩٨٧ تحت الرعاية الملكية السامية في الفترة ما بين ٨/٣١ تموز القادم.

المشاركة في احتفال الاطفال الدولي في استانبول

عمان - الراي - يشارك الاردن في احتفال الاطفال الدولي الذي سيقام في استنبول من ١٦ الى ١٩٨٧/٤/٢٤ وتقرر ايفاد ٢١ طالبا وطالبة لتقديم عروض فلكلورية اردنية في هذا الاحتفال.

الهيئة العامة لنقابة الاطباء تجتمع.. اليوم

عمان - الراي - تعقد الهيئة العامة لنقابة الاطباء اجتماعها السنوي العادي الثاني اليوم الجمعة في مجمع النقابات المهنية حيث يكون النصاب قانونياً بعدد الحضور بعد ان اخفقت الهيئة العامة في الحصول على النصاب خلال الاسبوع الماضي.

وتستمع الهيئة العامة وتناقش خلال هذا الاجتماع التقريرين المالي والاداري ومواضيع الضمان الاجتماعي وصندوق التامين الصحي والتقاعد بالاضافة الى اقرار موازنة العام الماضي والمصادقة على الموازنة المقترحة للعام الحالي.

ويذكر ان اكثر من ٧٠٠٠ طبيب مسجلون في سجلات نقابة الاطباء.

توزيع ٢٨٩ شقة سكنية بطريق القرعة من اسكان ابو نصير

عمان - بترا - تم في مؤسسة الاسكان امس توزيع ٢٨٩ شقة سكنية بطريقة القرعة من مشروع اسكان مدينة ابو نصير على المستفيدين.

وتضمن التوزيع نموذج ٤١/أ البالغة مساحته ١١٢ مترا وقسطه ٦٥ دينارا و ٢٩٠ فلسا ونموذج ٤٢/أ ومساحته ٥ر١١١ مترا بقسط شهري ٦٥ دينارا.

واشرف على عملية التوزيع السيد يوسف حياصات نائب المدير العام والمدير المالي للمؤسسة.

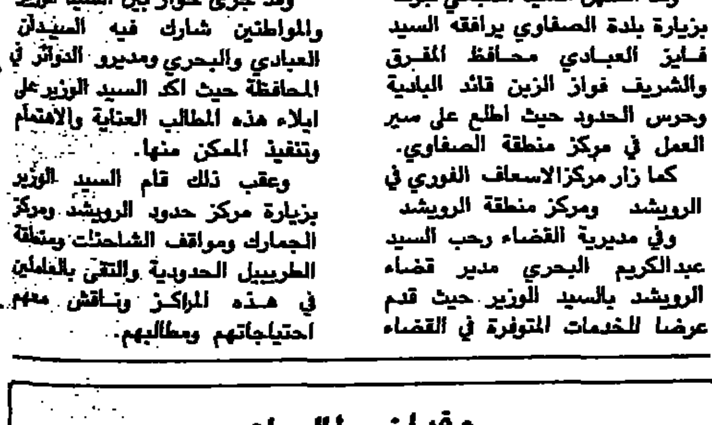
وذكرت مصادر المؤسسة انه سيتم نشر اسماء المستفيدين من نموذج ب/٤١ يوم الاثنين المقبل.

اثناء جولة تفقدية:

وزير الداخلية يؤكد اهتمام الحكومة بتنفيذ المشاريع التنموية في منطقة الرويشد

المفرق - الراي - اكد السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية على اهتمام الدولة بتنفيذ المشاريع التنموية والانتاجية في قضاء الرويشد من محافظة المفرق، مشيرا الى دور المواطن وتعاونه مع الدولة لتنفيذ المشاريع ضمن الاولويات والكثافة السكانية للمناطق.

وتحدث السيد الوزير اثناء لقائه بمديري دوائر المحافظة والقضاء والمواطنين ضمن جولة تفقدية قام بها صباح امس لقضاء الرويشد عن توجه الدولة لحفر ابار ارتوازية بالتعاون مع سلطة المياه لغايات الشرب واقامة بعض السدود لتجميع المياه لغايات سقاية المواشي.



وقد استهل السيد الدجاني جولته بزيارة بلدة الصفاوي يرافقه السيد فايز العبادي محافظ المفرق والشريف فواز الزبن قائد البادية وحرس الحدود حيث اطلع على سير العمل في مركز منطقة الصفاوي.

كما زار مركزالاسعاف الفوري في الرويشد ومركز منطقة الرويشد

وفي مديرية القضاء رحب السيد عبدالكريم البحري مدير قضاء الرويشد بالسيد الوزير حيث قدم عرضا للخدمات المتوفرة في القضاء وعرض امامه مطالب المواطنين واحتياجاتهم والمتضمنة احداث مكتب للاحوال المدنية ومكتب للجوازات ومحكمة صلح ومركز للشباب بالاضافة الى ترفيع المدارس والطلب من سلطة الكهرباء استلام خدمة الانارة في القضاء.

كما طالب المواطنون باقامة مستشفى مصغر لخدمة المواطنين في المنطقة والعمل على افراز الاراضي.

كما تم عرض عدد من الامور المتعلقة بجوازات السفر والجنسية وتوفير الرقابة التموينية.

وقد جرى حوار بين السيد الوزير والمواطنين شارك فيه السيدان العبادي والبحري ومديرو الدوائر في المحافظة حيث اكد السيد الوزير على ايلاء هذه المطالب العناية والاهتمام وتنفيذ الممكن منها.

وعقب ذلك قام السيد الوزير بزيارة مركز حدود الرويشد ومركز الجمارك ومواقف الشاحنات ومنطقة الطريبيل الحدودية والتقى بالعاملين في هذه المراكز وناقش معهم احتياجاتهم ومطالبهم.

بحضور وزير العمل:

اجتماع الهيئة العامة للاتحاد العام للجمعيات الخيرية استعراض طموحات وتطلعات الاتحاد المستقبلية

عمان - الراي - تراس المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية اجتماع الهيئة العامة للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الاردن والذي عقد في الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر امس.

وقد استعرض السيد محمد ربيع المدير العام للاتحاد التقريرين المالي والاداري للاتحاد حيث استعرض الطموحات والتطلعات المستقبلية والتي جاء فيها:

ان المشاركة الديمقراطية في مشاريع الاتحاد والتنسيق مع الجمعيات الخيرية واتحادات المحافظات هي التي تجعل بالامكان السير في تنفيذ البرامج والاهداف التي يسعى اليها المجلس التنفيذي للاتحاد العام والتي تاتي امتدادا متصلا للسنوات السابقة والتي تعايش معها المجلس التنفيذي والتي مثلت نقلة موضوعية في طبيعة عمل الاتحاد الذي اصبح بكل تاكيد عاملا مؤثرا في العمل الاجتماعي على مستوى الاردن، هذا ويتطلع الاتحاد العام الى تاكيد الابعاد التالية:

اولا - ان يتم خلال هذا العام البدء في اقامة مركز المعلومات الاجتماعية وذلك من خلال تجميع وتوثيق كافة الدراسات والبحوث الاجتماعية في الاردن بالاضافة الى تزويد هذا المركز بالدوريات والاصدارات المتعلقة بهذا العمل سواء تلك التي تصدر على المستوى العربي او المستوى الاجنبي، والملاحظ انه بادخال الحاسب الالكتروني الى اعمال الاتحاد فان اقامة هذا المركز قد اصبحت قاب قوسين او ادنى.

ثانيا - من خلال اقامة صندوق المعونة الوطنية فاننا نشعر بان عبئا كبيرا من العمل في مجال مساعدة العائلات الفقيرة والمحتاجة قد تم رفعه عن كاهل الجمعيات الخيرية وبالتالي فان توجهنا في المرحلة القادمة يتوجب ان ينصب على اكمال دور الصندوق في تحقيق اعلى مستوى من الرعاية الاجتماعية ومواصلة سد الثغرات التي تشعر مجتمعاتنا المحلية بان هناك حاجة للعمل على تلافيها.

ثالثا - ان كافة هذه الابعاد تلزمنا ومع وجود العديد من المؤسسات العاملة في مجال الرعاية الاجتماعية الى تحديد اولويات عملنا بما يتفق وحاجات المجتمعات المحلية بشكل دقيق ومرن، وبالتنسيق مع وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، وصندوق الملكة علياء للعمل الاجتماعي التطوعي ومؤسسة نور الحسين بما يضمن سلامة المسيرة، وليس هناك من شك بان التنسيق اصبح اكثر اهمية منه في اي وقت من الاوقات وخاصة انه يتوجب علينا ان نلتزم بتوزيع خدماتنا لتشمل كافة المجتمعات المحلية في الاردن.

رابعا - ان هناك ضرورة لدراسة اقتصاديات العمل التطوعي في الاردن بما يكفل الوصول الى المعلومات والايضاحات المتعلقة باسلوب استخدام اموال الجمعيات الخيرية وقياس مردودها هذا بالاضافة الى وضع التصور المالي المناسب لعمل الجمعيات الخيرية.

خامسا - لاشك في ان الحاجة اصبحت ملحه الى اعادة صياغة النظام الاساسي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية لياتي اكثر تمثيلا لمعطيات العمل ضمن الاتحاد ولياخذ قانونية اسوة بالعديد من التنظيمات الاجتماعية في الاردن، هذا وبالرغم من اننا كنا نتطلع في العام السابق الى الوصول الى معادلة مناسبة لهذا الموضوع الا اننا لم نستطع القيام بتلك ونرجو في هذا العام ان نكون قادرين على تنفيذ هذه التوصية.

سادسا - ضمن خطة الاتحاد لدعم رياض الاطفال فاننا سنواصل العمل على تطوير رياض الاطفال في الجمعيات التي لم نتمكن من تقديم المساعدات لها سواء من خلال تاثيثها وتزويدها بالحاسبات الالكترونية او تطوير مناهجها ووسائل الايضاح فيها وتطوير كوادرها وقد رصد المجلس التنفيذي المخصصات اللازمة لذلك، ونرجو ان نتمكن من التعاون مع الجهات المعنية في هذا الامر لتحقيق هذا البعد.

سابعا - ان هناك ضرورة ملحة لايجاد مصادر مالية ثابتة للاتحاد العام للجمعيات الخيرية والاتحادات والجمعيات التابعة لها وفي الوقت الذي قامت لجنة مختصة بالتوصية لدى المجلس بشراء قطعة ارض مناسبة لاقامة عقار تجاري عليها فاننا نرجو ان نتمكن في هذا العام والعام القادم من البدء في تنفيذ مشروع عقاري استثماري يكفل لنا تحقيق المطلوب.

ثامنا - ان طموحاتنا بالنسبة لمشروع القرض الخيري كبيرة للغاية والرغم من ان السنة المنصرمة وهي سنة البداية الفعلية للمشروع لم تحقق من اهدافنا الشيء الكثير الا اننا نرجو ان نتمكن في خلال السنة الحالية والتي تليها من اعطاء دفعه للمشروع لتحقيق طموحاته.

هذا وسنعمل على دعم المشروع ومواصلة تقديم القروض الطلابية (القرض الحسن) الى ٢٠٠ طالب جامعي جديد بحيث يصل عدد الطلاب المستفيدين من هذا المشروع (٤٠٠) طالب هذا بالاضافة الى دعم طلاب المدارس الثانوية المحتاجين الى الرعاية والعناية.

تاسعا - ان مواصلة العمل في حملة فائض ما لديكم والتي اكدت خلال الفترة القصيرة الماضية قدرتها على تقديم المساعدات الى الفئات الفقيرة والمحتاجة هو امر على درجة من الاهمية وسوف يولي المجلس هذا العمل رعاية وعناية خاصة لتحقيق اهداف اوسع من التي يقوم بتنفيذها حاليا وخاصة في مجال التوامة فيما بين الفئات المقتدرة وتلك التي تحتاج الى عناية ورعاية خاصة.

عاشرا - نرجو ان نتمكن في هذا العام من البدء في تنفيذ المرحلة الاولى لمركز (الامل) لمعالجة السرطان في الجامعة الاردنية بالتعاون مع كافة الجهات المعنية في الدولة.

حادي عشر - لم يتوفق الاتحاد في تامين قطعتي الارض اللازمتين لاقامة المركز الدائم لرعاية متعددي الاعاقات ولا اقامة قرية السادة كبار السن.

ثاني عشر - يتم العمل على اعداد ما يلزم لاقامة المركز الوطني للمتطوعين في الاردن وسوف يكون لوجود الحاسب الالكتروني اثر كبير في تنظيم اعمال هذا المركز الذي سوف يتبع مركز الدراسات والبحوث الاجتماعية هذا بالاضافة الى ايجاد التنظيم المناسب لايجاد مركز رئيسي في عمان يستطيع تامين خدماته الى المواطنين واحالتهم الى الجمعيات المناسبة.

ثالث عشر - استمرار العمل على دعم مشاريع الجمعيات الخيرية ذات المردود الهادف

وفدان طالبيان يزوران "الراي"

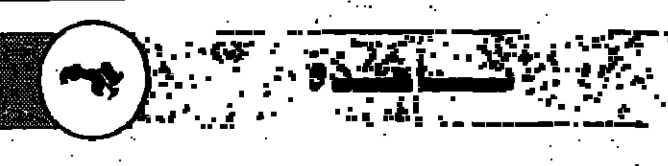




عمان - الراي - قامت امس وفود طالبية من مدرسة الجوفة الابتدائية الاولى للبنات باشراف امنة ريماوي وصباح الزغول ومن مدرسة يرقا الثانوية للبنات باشراف خولة عربيات، ياسمين حداد، وهلين خريسات، بزيارة امس الى شركة المؤسسة الصحفية الاردنية الراي حيث اطلعوا على مراحل اصدار الصحيفة وطبيعة العمل فيها.



المحليات



بسطات الخضار والفواكه واقتراب الفصل الصيفي..!؟

بسطات الخضار والفواكه .. التي تباشر مهامها على العديد من الطرق الرئيسية، ستبدأ في هذه الايام والفترات اللاحقة بحملة نشاط واسع يزيد من اعدادها مع انتهاء الركود الشتوي المعروف، وبدء درجات الحرارة في الارتفاع تدريجيا الى ان يهل موسم الصيف الذي بدأت تباشيره تهل بين يوم واخر.!؟

ويبدو .. ان استمرار مثل هذه البسطات في تجاهل التسعيرة المحددة يوميا للخضار والفواكه وما يترتب على ذلك من ارباح صافية خالية من اجور المحلات ورسوم الترخيص والضرائب على اختلاف انواعها، قد دفع بعض المتعاملين فيها باختيار مواقع ثابتة في الشتاء ايضا وعدم الاكتفاء بفصل الصيف لوحده من اجل هذه الغاية. ! ؟

واذا كان العدد الثابت المحدود خلال الفصل الشتوي من بسطات الخضار والفواكه قد يكون محدود الاثر في استغلال المواطنين نظرا لطبيعة الشتاء عموما وعدم تنوع الاصناف خلاله من هذه المواد، فان الفصل الصيفي له شأن اخر بالنظر لتزايدها بشكل كبير يمكن ملاحظته بسهولة على العديد من الطرق الرئيسية وعرض ما هب ودب دون اي التزام بالتسعيرة المحددة.!؟

ولعل قرب بدء الموسم الحقيقي لبسطات الخضار والفواكه .. يكون عاملا مساعدا في قيام وزارة التموين وغيرها من الجهات الاخرى ذات العلاقة في هذا الشأن، بدراسة شاملة لهذا النوع من النشاط التجاري من اجل اتخاذ الاجراءات اللازمة لضبط هذه العملية بما يحمي المواطنين من الاستغلال البشع في كثير من الاحيان.!؟

"نزيه .."

اثناء لقائه مجلس نقابة الصحفيين :
الخطيب: الاردن واحة للديمقراطية والحريات الصحفية مصانة للجميع



عمان - بترا - اكد السيد محمد الخطيب وزير الاعلام دعم الوزارة لنقابة الصحفيين وتوجهات مجلسها نحو تحقيق المزيد من المشروعات التي تعود على الاسرة الصحفية بالخير والمنفعة.

كما اكد السيد الوزير خلال لقائه بنقيب واعضاء مجلس نقابة الصحفيين في وزارة الاعلام امس ان الاردن واحة للديمقراطية وان الحريات الصحفية مصانة للجميع.

وكان السيد راكان المجالي نقيب الصحفيين قد قدم في بداية اللقاء مذكرة تتضمن عددا من المطالب التي من شأنها خدمة الاسرة الصحفية مؤكدا ثقة نقابة الصحفيين بتوجهات الحكومة الايجابية نحو مهنة الصحافة في بلدنا.

واشار الى مساعي النقابة الحثيثة من اجل اسهامها في خدمة الاردن عبر علاقاتها المميزة بالصحافة العربية.

كما اشار الى المميزات التي يتمتع بها الاردن على الساحة العربية والتي تؤهله لاحتضان الدورة القادمة لاتحاد الصحفيين العرب.

واكد السيد المجالي حاجة المهنة الى تعديل قانون نقابة الصحفيين الحالي ليساير التطورات التي طرأت على واقع المهنة الصحفية.

كما استعرض مصادر الموارد المالية لنقابة الصحفيين ووعد السيد وزير الاعلام بتعاون حثيث نحو دعم موارد النقابة المالية من اجل النهوض بمهنة الصحافة ودعم الاسرة الصحفية.

وزير الصحة يتفقد مستشفيي البشير والحسين في السلط

عمان - "بترا" - تفقد الدكتور زيد حمزة وزير الصحة امس، سير العمل في مستشفى الحسين في مدينة السلط واستمع الى اقتراحات العاملين فيه واجتمع مع الاطباء وبحث معهم السبل الكفيلة برفع مستوى الخدمات المقدمة للمواطنين.

وكان الدكتور حمزة قد زار يوم امس الاول مستشفى البشير وبحث مع الاطباء فيه الموضوعات المتعلقة بتحسين خدماته.

الف دينار من اسبانيا لصالح مسيرة الخير الاردنية

عمان - بترا - سلم السفير الاسباني في عمان امس الى جمعية العناية بمرضى الدماغ والاعصاب مبلغ الف دينار كمساهمة من اسبانيا في مسيرة الخير.

وسيشارك السفير الاسباني ومجموعة من خمسة عشر شخصا من الجالية الاسبانية في الاردن في المسيرة من عمان الى فندق عالية.

اسم وخبر

وزير الصناعة والتجارة

استقبل الدكتور رجائي المعشر وزير الصناعة والتجارة والتموين في مكتبه صباح امس سفراء الدنمرك ورومانيا وبلغاريا في عمان كلا على حدة وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الاردن وكل من الدنمرك ورومانيا وبلغاريا وسبل تطويرها وتعزيزها..

اسماعيل العرموطي

باشر السيد اسماعيل العرموطي نائب امين عمان القيام بمهام امين عمان وذلك طيلة فترة غياب الامين الاصيل في مهمة رسمية خارج الاردن.

يحيى العمري

باشر السيد يحيى العمري المساعد الاداري في امانة عمان الكبرى القيام باعمال وكيل الامانة وذلك لغياب الوكيل الاصيل بمهمة رسمية خارج الاردن.

صدقي المدهون

باشر المهندس صدقي المدهون عمله مديرا لدائرة المشاريع الكبرى في الامانة وذلك لغياب المدير الاصيل بمهمة رسمية خارج الاردن.

يوسف القسوس

يغادر الى الكويت اليوم السيد يوسف القسوس مدير قسم الدراسات والابحاث في وزارة التموين لحضور دورة حول تحديد الاسعار والاجور التي يعقدها المكتب العربي للتخطيط في الكويت من ٤-٢٩ نيسان الجاري.

عبد اللطيف الطراونة

باشر السيد عبد اللطيف الطراونة عمله مساعدا لمحافظ الطفيلة.

لينا غريس

تقرر ايفاد الانسة لينا غريس من التلفزيون الاردني الى لندن لحضور اجتماعات لجنة التبادل البرامجي التابعة لاتحاد اذاعات الدول الاوروبية والتي ستعقد اجتماعاتها في ١٩٨٧/٤/٧.

الدكتورة ريما الهنيدي

غادرت عمان متوجهة الى العراق الدكتورة ريما هاني الهنيدي من كبار موظفي وزارة التخطيط للمشاركة في اجتماعات اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي اسيا "الاسكوا" التابعة للامم المتحدة والتي بدأت اعمالها في العراق امس الاول.

د. مروان المعشر

تقرر ايفاد الدكتور مروان المعشر من وزارة التخطيط الى الولايات المتحدة لحضور دورة في الحاسبات الالكترونية من ١٣ الى ١٩٨٧/٤/٢٧.

المشاركة في اجتماعات محافظي البنك الاسلامي للتنمية

عمان - بترا - شارك الاردن في الاجتماعات السنوية لمحافظي البنك الاسلامي للتنمية والاجتماع السادس لمحافظي البنوك المركزية والسلطات المالية التابعة للدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي التي اختتمت في استنبول في الحادي والثلاثين من الشهر الماضي.

وترأس وفد الاردن للاجتماعات السنوية لمحافظي البنك الاسلامي الدكتور حنا عوده وزير المالية في حين ترأس الوفد الى الاجتماع السادس لمحافظي البنوك المركزية السيد حسين القاسم محافظ البنك المركزي الاردني.

وصرح السيد القاسم لوكالة الانباء الاردنية ان الاردن قد وقع مع البنك الاسلامي للتنمية اتفاقيتي قرض يحصل بموجبها على ما مجموعة ٢٠ مليون دولار وتتعلق الاتفاقية الاولى بتمويل مشتريات الاردن من النفط الخام ومشتقاته بمبلغ ١٥ مليون دولار على شكل قرض قصير الاجل وتنصت الاتفاقية الثانية على تقديم قرض متوسط الاجل بمبلغ خمسة ملايين دولار لتمويل مشروع تنمية وتطوير حوض الزرقاء.

وقال السيد القاسم ان الوفد الاردني اجرى مباحثات جانبية مع بعض وزراء المالية ومحافظي البنوك المركزية للدول الاسلامية التي شاركت بالاجتماعات مشيرا الى انه من ابرز النتائج التي اسفرت عنها الاجتماعات ابرام مجموعة اتفاقيات تعاون بين البنك الاسلامي وكل من منظمة الامم المتحدة لرعاية الطفولة ولجنة الامم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب اسيا واللجنة الدائمة المشتركة بين الدول لمكافحة الجفاف والبنك الافريقي للتنمية وذلك للتعرف على المشروعات الملائمة للتمويل في الدول التي تتمتع بالعضوية المشتركة بين البنك وتلك المؤسسات.

وزير الصحة يفتتح مؤتمر طب الاطفال الاردني الرابع
ويؤكد ان الوزارة تطمح لفتح المزيد من مراكز الامومة

عمان - الراي - افتتح الدكتور زيد حمزة وزير الصحة يوم امس مؤتمر طب الاطفال الاردني الرابع والذي بدأ اعماله يوم أمس في فندق ماريوت ويستمر لمدة يومين.

وقال الدكتور حمزة في كلمة القاها:

- اننا نفخر بالنسبة العالية التي استطعنا بلوغها في تطعيم وتمنيع اطفالنا ضد الامراض الستة القاتلة، ما زلنا نتأسى على الالاف من اطفالنا الذين يموتون بسبب الاسهال، وانتم تعلمون تماما انه قابل للعلاج والشفاء، وفي معظم الحالات دونما حاجة للادوية المعقدة الغالية وانما بمحلول بسيط شبه مجاني.

واضاف السيد الوزير بالقول: ينعقد مؤتمركم هذا في نفس الاسبوع الذي نحتفل في نهايته بيوم الصحة العالمي وشعاره لهذا العام «التطعيم ضمانة لكل طفل» ؟ وهل هي تظاهرة علمية منظمة ان تنعقد في الاردن وفي شهرين متتالين اربعة مؤتمرات طبية ذات مستوى رفيع،ثلاثة منها في خلال اسبوعين اثنين .

اننا ونحن نتابع كل هذه المؤتمرات ليزداد اعتزازنا بأنشطة الرعاية الصحية الاولية تنتشر وتتعزز وتقوى وتترسخ في جميع ابحاثكم ودراساتكم خلال هذه المؤتمرات التي كانت فيما مضى معزولة عن مفاهيم الرعاية الصحية الاولية متقوقعة حول الابحاث الاكاديمية المعقدة او العلاجية التخصصية الثلاثية..

وابرز الدكتور حمزة دور التثقيف الصحي المباشر الذي يمارس مع المرضى ومع الامهات بشكل خاص وعدم ترك هذا الدور الخطير للاعلان التجاري.

وقال: ان الاردن الذي حقق في حقبة زمنية قصيرة انجازات كثيرة وكبيرة في خدماته الصحية وبرغم امكاناته المتواضعة استطاع ان ينشر مراكز الامومة والطفولة في طول البلاد وعرضها، وما زال يطمح لانشاء المزيد منها باعتبارها خط الدفاع الاول امام كل اخطار الامراض القاتلة او المسببة للعجز والاعاقة والتشوه..

د. حسن خريس

والقى الدكتور حسن خريس نقيب الاطباء كلمة رحب فيها بالاطباء الضيوف مشيدا بالنشاطات العلمية المتنامية لنقابة الاطباء واهمية عقد المؤتمرات وخاصة المتعلقة بالاطفال امل المستقبل ونصف المجتمع.

كما رحب الدكتور خريس بالدكتور ممدوح جبر نقيب الاطباء المصريين بعد عودة نقابة الاطباء المصريين الى حظيرة اتحاد الاطباء العرب.

وتحدث الدكتور حسن خريس عن قضية العلاوات (العمل الاضافي) وقال ان الطبيب يكون تحت العمل فعليا على مدار ٢٤ ساعة مشيرا الى ان الطبيب يتحمل من العمل اكثر مما هو مقرر.

حسن فرعون

وكان الدكتور حسن فرعون رئيس المؤتمر قد القى كلمة رحب فيها بالحضور وابرز اهمية عقد مثل هذه المؤتمرات.

ويناقش المشاركون في المؤتمر والذين يزيد عددهم عن ٣٠٠ طبيب اطفال اردني وعربي واجنبي عددا من الابحاث والدراسات المتعلقة بامراض الاطفال وكافة قضايا التطعيم والاسهالات والامراض المعدية وغيرها من الامراض.

كما القى الدكتور حسن فرعون رئيس جمعية الاطفال الاردنية / رئيس المؤتمر كلمة رحب فيها بالمشاركين في المؤتمر واشار الى ان الجمعية عقدت عدة ندوات ومؤتمرات كان اولها في مدينة القدس قبل الاحتلال. مؤكدا الاثار الايجابية التي توصلت اليها تلك المؤتمرات والندوات الطبية للوصول الى وضع صحي جيد لجميع الاطفال.

ونوه بدعم وزارة الصحة ونقابة الاطباء لمثل هذه المؤتمرات وانجاحها والوصول الى نتائج مرضية.

اجتماع الهيئة العامة لمساهمي بنك الاسكان:
توزيع ارباح بمعدل ١١ ٪ للاسهم الممتازة والخاصة
خوري: نشاط اقراضي واسع يشمل مختلف فئات المواطنين

عمان - بترا - عقدت الهيئة العامة لمساهمي بنك الاسكان اجتماعها السنوي الرابع عشر حيث وافقت بالاجماع على الميزانية العمومية وبيان الارباح والخسائر لعام ١٩٨٦ كما وافقت على توزيع ارباح بمعدل (١١ ٪) على حملة الاسهم الممتازة والخاصة وتحويل بقية الارباح الى الاحتياطيات المختلفة علما بان الارباح الصافية للبنك بلغت لعام ١٩٨٦ مليونين وثمانماية وستين الف دينار وبذلك ارتفعت المبالغ المخصصة للاحتياطيات المختلفة الى اربعة عشر مليون دينار.

وقد القى السيد زهير الخوري رئيس مجلس الادارة/مدير عام بنك الاسكان كلمة في بداية الاجتماع اعرب بها عن اعتزازه بالدور الذي يؤديه بنك الاسكان لخدمة ابناء هذا الوطن.

وقال ان الانجازات التي حققها البنك خلال المسيرة الماضية قد توجت عندما تفضل جلالة الحسين ورعى افتتاح فندق البلازا في مجمع بنك الاسكان الذي يعتبر واحدا من انجازات البنك الكبيرة وان ثقة الحسين وتقديره وتكريمه لبنك الاسكان ستبقى على الدوام قوة دفع وعامل حفز لمزيد من الانجازات ومزيد من العطاء من اجل خدمة الوطن والمواطن.

وفي حديث لمندوب وكالة الانباء الاردنية قال السيد الخوري.. ان الدور التمويلي لبنك الاسكان وعلى مدار السنوات الثلاث عشرة الماضية كان يزداد يوما بعد يوم في ضوء الاحتياجات السكنية للمواطن وعليه فقد اتسع نشاط الاقراض السكني للبنك بحيث شمل جميع فئات المواطنين في جميع مناطق المملكة مع اعطاء الالوية في منح القروض لذوي الدخول المنخفضة.

واشار بهذا الصدد الى مساهمة البنك في تمويل مشاريع التطوير الحضري التي تستهدف اسكان ذوي الدخل المنخفض وقال ان العلم الحالي سيشهد مزيدا من المساهمات في مثل هذه المشاريع وان بنك الاسكان حرص منذ تأسيسه على تمويل الوحدات السكنية المتوسطة والصغيرة التي ينتفع منها اكبر عدد من المواطنين ذوي الدخول المحدودة وقد توزعت هذه القروض على مختلف محافظات المملكة تحقيقا لمبدأ توزيع مكاسب التنمية اقليميا بشكل عادل وقد ساهم البنك في تمويل سبعين الف وحدة سكنية.

واضاف السيد الخوري قائلا انه في الوقت الذي ركز فيه البنك جهوده على تلبية الاحتياجات السكنية للمواطن الاردني ساهم مع المؤسسات الاردنية الاخرى بدور ايجابي وفعال في الاقتصاد الوطني وفي دعم وتشجيع شركات انتاج مستلزمات البناء وفي رؤوس اموال عدد كبير من المؤسسات المالية والاقتصادية الاردنية وقد بلغ مجموع مساهمات البنك في رؤوس اموال هذه الشركات حتى نهاية عام ١٩٨٦ سبعة عشر مليونا ونصف المليون دينار.

واشار الى ان بنك الاسكان يحتل الان المرتبة الاولى من حيث عدد فروعه في الجهاز المصرفي حيث بلغ عدد فروعه حتى الان (٨١) فرعا في مختلف مناطق التجمعات السكنية في المملكة وقد استهدف البنك من هذا الانتشار تسهيل ايصال الخدمات المصرفية والاقراضية الى جميع مناطق المملكة والمساهمة بصورة فعالة في تنمية الوعي الادخاري والمصرفي لدى المواطنين.

معرض فني لمدرسة اناث وادي السير

عمان - الراي - اقامت مدرسة اناث وادي السير الاعدادية التابعة لوكالة الغوث معرضا فنيا متخصصا اشتمل على عدة لوحات لثلاث من طالبات المدرسة، وذلك يوم الخميس الماضي.

السماح بادخال اشتال الموز من الضفة الغربية بنسبة ٧٠ ٪

عمان - الراي - قرر السيد مروان الحمود وزير الزراعة السماح بادخال اشتال الموز من الضفة الغربية الى الضفة الشرقية بنسبة ٧٠ ٪ من اشتال الموز الموجودة هناك والبالغة ٥٩٠٠ شتله موز بلدي و ٢٠٠٠٠ موز باز اعتبارا من ١٩٨٧/٤/١ ولغاية ١٩٨٧/٥/٣١ على ان تكون خالية من الامراض الفيروسية والنيماتود وان تخضع لفحص مخبري من قبل مختبرات وزارة الزراعة في دير علا.

تهنئة من القلب

ابو محمد السرطاوي وعموم اسرته يهنئون اخيهم وصديقهم العزيز عبدالله عوض العنزاوي بمناسبة نجاح ولده :

عوض عبدالله العنزاوي

وتخرجه من جامعة دمشق وحصوله على شهادة الحقوق. بتقدير جيد جدا.

والف مبروك وعقبال الدكتوراه.

شكر وتقدير

تتقدم عشيرتا الخلايلة والجعارات في محافظة الكرك بالشكر والتقدير وعظيم الامتنان الى عشيرة السحيمات خاصة وعشائر الغساسنة عامة على الكرم العربي الاصيل بالتنازل عن كافة حقوقهم العشائرية في حادث السير الذي اودى بحياة المرحوم احمد صالح السحيمات جزاهم الله خير الجزاء واكثر من امثالهم.

ورقة الاخبار صادر من قبل دائرة اجراء الزرقاء
رقم الاضبارة ٨٧/٨ ش

المحكوم عليه: صالح محمد علي مصطفى التميمي من سكان الرياض بالمملكة العربية السعودية ومجهول محل الاقامة فيها. يجب عليك ان تؤدي في ظرف شهر اعتبارا من تاريخ تبليغك هذا الاخبار الى زهرية عبدالكريم مبلغ مائتين وخمسين دينار نفقة زوجة المحكوم به بموجب اعلام الحكم المبين رقمه وتاريخه اعلاه، واذا انقضت هذه المدة ولم تؤد الدين المذكور او لم تبين تسوية التادية فستضطر دائرة الاجراء لمباشرة المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقك. تحريرا ١٩٨٧/٣/٢٨.

مامور اجراء الزرقاء

بسم الله الرحمن الرحيم
تهنئة وتبريك



الوالد والوالدة والاخوة والاخوات يتقدمون باجمل باقات التهنئة والتبريك الى ابنهم الغالي

الدكتور عبيده محمود رباح مسودي

بمناسبة العودة الى ارض الوطن وحصوله على بكالوريوس في الطب والجراحة من كلية الملك ادوارد الطبية في لاهور بتقدير جيد جدا.

فالف مبروك يا دكتور وعقبال الدكتوراه.

تهنئة من اعماق القلب

السلط - الوالد والوالدة والاخوة نايف وعلي وعمر وعامر ووليد والاخوات ام علي بالسعودية وزوجها وشقيقته ايمان يهنئون ابنهم واخاهم



المهندس نواف عبدالمجيد خليفات

بمناسبة تخرجه وعودته الى ارض الوطن وحصوله على شهادة بكالوريوس الهندسة الكيماوية من جامعات يوغسلافيا بتقدير جيد جدا.

تهانينا والف مبروك

المحليات

في مناظرة بين المرشحين لمركز نقيب الصيادلة

الطيبي يطالب بضرورة دعم البضاعة الوطنية الدوائية

الحمصي يؤكد على اعادة النظر في التشريع الصيدلي

سدر يدعو لزيادة صلاحيات الشعب واللجان النقابية

تصوير: يوسف العلان

عمان - الراي - جرت مساء اول امس الاربعاء في قاعة مجمع النقابات المهنية بعمان مناظرة بين المرشحين الثلاثة لانتخابات مركز نقيب الصيادلة الاردنيين وهم السادة صبحي الطيبي وتيسير الحمصي ومحمد حسني سدر، وقد ادار الندوة التي استغرقت حوالي ساعتين وحضرها اكثر من ٤٠٠ صيدلي وصيدلانية السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عام امانة عمان الكبرى، وقبل بدء المناظرة القى السيد الروابدة وهو صيدلاني كلمة قصيرة تحدث فيها عن حياة المرشحين الثلاثة العلمية والعملية واعرب عن امله بان يكون التنافس بين المرشحين الثلاثة تنافسا شريفا من اجل خدمة هذه المهنة في هذه الظروف الحرجة حيث ان النقابة بحاجة الى تطوير سريع عقلاني وتمنى على مجلس النقابة الجديد ان يحمل هذا المشعل بعقلانية ورجولة وامانة.

وبعد ذلك فسح السيد الروابدة المجال للمرشحين الثلاثة بالتحدث لمدة عشر دقائق لكل واحد منهم على ان يجيبوا على اسئلة الصيادلة الحضور بعد الانتهاء من حديثهم.

"المرشح صبحي الطيبي"

وتحدث الصيدلاني المرشح صبحي الطيبي حيث اشار الى الجهد الذي بذله رؤساء واعضاء مجالس النقابة السابقين وقال يجب ان نتوجه خلال هذه الدورة توجها مهنيا بحتا بدون التزامات مسبقة.

وتحدث عن تصوراته من امكانيات العمل خلال الدورة القادمة مشيرا الى ضرورة تحديث التشريعات الصيدلانية ووضع النقاط والمرتكزات التي تصلح للعمل خلال الفترة القادمة، واكد على ضرورة التعاون مع كليات الصيدلة في الجامعات الاردنية وتكثيف التعليم الصيدلاني من اجل تخريج الصيدلي في المستوى المطلوب، وطالب الصيدلي الطيبي بضرورة دعم الصناعة الوطنية الدوائية من خلال التكامل والتوسع في الاشكال الصيدلانية كما طالب بتشجيع صناعات المواد الاساسية اذا كان لها جدوى ورحب بالتعاون مع الاتحاد العربي لمنتجي الادوية كما طالب بدعم الصناعة الدوائية في الضفة الغربية المحتلة ودعم صمود الاهل من الصيادلة المتواجدين هناك كما طالب بالعمل على فتح الاسواق للادوية المنتجة في الضفة الغربية على المستويين العربي والمحلي وطالب الصناعات الدوائية باستيعاب باكبر عدد من الصيادلة المتخرجين بنسب عادلة. واكد الصيدلي الطيبي على ضرورة ابراز دور الصيدلاني الفعال في مجال اتحاد الصيادلة العرب والدولي عن طريق المشاركة في نشاطات هذين الاتحادين واشار المرشح الطيبي الى شبح البطالة بين الخريجين مركزا على ضرورة فتح المجال امام الخريجين في اجهزة وزارة الصحة كما اكد على ضرورة التعاون مع وزارة الصحة والعمل باسلوب علمي وهادىء وبروح عمل الفريق الواحد، وطالب بالحد من سوء استعمال الادوية والعمل على ضرورة اصدار التعليمات اللازمة حول اصدار الوصفة الطبية ودراسة موضوع فتح الصيدليات في اماكن ذات جدوى، واشار الى ضرورة تنظيم موضوع العينات وتدفقها كما اكد على ضرورة ترتيب البيت الصيدلاني وتكريس معنى التفتيش الصيدلي مع الاستمرار في مجلس التأديب.

"المرشح الصيدلي تيسير الحمصي"

تم تحدث المرشح الصيدلي تيسير الحمصي فقال انه اجرى الحوار مع اعضاء الهيئة العامة للنقابة من خلال التقائه بهم واشار الى انه وافق على الاشتراك في هذه المناظرة بالرغم من عدم استشارته بها مسبقا وتساءل لماذا ترشح لهذه المسؤولية حيث قال انني ترشحت لاحساسي بالمسؤولية الكبيرة تجاه هذه المهنة وتجاه زملائي وزميلاتي وانني اتطلع الى العمل الجاد وركز الصيدلي الحمصي على عدة امور اهمها التشريع الصيدلي حيث اكد على ضرورة اعادة النظر في التشريع الصيدلي وذلك بسبب التغيرات التي حصلت والتي ستحصل في المستقبل وانه يجب شمول هذه التشريعات بالقوانين اللازمة وان تكون عملية التشريع لها قواعد ولها اصولها لذلك يجب وضع موضوع اعادة النظر في التشريع الصيدلي ضمن الاولويات التي يجب ان يتبناها مجلس النقابة الجديد وانه على مجلس النقابة الجديد وضع خطة عمل تفصيلية حول هذا الامر، واشار الصيدلي الحمصي الى ضرورة التوسع في ايجاد فرص العمل للصيادلة واكد على ضرورة الترويج العلمي والمكاتب العلمية بحيث يتولى عملية الترويج الصيادلة انفسهم ضمن مؤسسات صيدلانية علمية ضمن الضوابط التي توضع لها، واكد على ضرورة الرقابة على الاغذية ومصانع الاغذية وليس فقط اغذية الاطفال بحيث تكون الرقابة فعلية وان يتولى هذه الرقابة الصيادلة انفسهم مشيرا الى اللقاء الذي جرى مع وزير الصناعة والتجارة والتموين حول هذا الامر الهام، واكد الصيدلي الحمصي على ضرورة الرقابة الوطنية للصيادلة مشيرا الى ان النقابة تضم نخبة من الرجال المؤمنين وطالب بان تشارك نقابة الصيادلة في العمل الوطني العام والتعاون المسؤول مع النقابات المهنية الاخرى.

"المرشح الصيدلي محمد حسني سدر"

واخيرا تحدث المرشح الثالث لمركز نقيب الصيادلة الصيدلي محمد حسني سدر قائلا ان فكرة ترشيحه جاءت تعبيرا عن رغبة بعض الزملاء من اصحاب الصيدليات اضافة لرغبته بالاستمرار في خدمة نقابة الصيادلة وهذه المهنة واعرب الصيدلي سدر عن تصوره للعمل خلال المرحلة القادمة مؤكدا على ثلاثة امور اهمها وضع تصور عام للشكل الذي يجب ان تكون عليه هذه المهنة في المستقبل ووضع التخطيط على المدى البعيد بمشاركة جميع الزملاء من اجل ان يأخذ صفة الاجماع واكد على ضرورة تحديث التشريعات الصيدلانية حيث ان القانون الحالي ابرز عدة سلبيات سببت ازمات كثيرة مثل ترخيص الصيدليات وصرف الادوية والدوام ولا بد من العمل على اتمام قانون مزاولة المهنة الذي رفع منذ عام ١٩٨٣ ودعا المجلس القادم الى ضرورة متابعة هذا الموضوع وضرورة الدفاع عن حقوق النقابة والعمل على اضافة الايجابيات التي حذفت من قانون مزاولة المهنة وحذف السلبيات والعمل على تعديل قانون الصيادلة مشيرا الى انه يجب ان تشمل التعديلات طريقة الانتخاب بحيث تصبح اكثر سهولة.

واكد الصيدلي سدر على ضرورة زيادة صلاحيات الشعب واللجان وضرورة الاشراف على تنظيم المهنية والدوام والعطلة الاسبوعية والسنوية والعمل على ضرورة وضع نظام للعينات الطبية وتنظيم عملية صرف الادوية، واكد على ضرورة التعاون مع الجهات المسؤولة كما اكد على ضرورة زيادة فرص عمل الصيادلة في القطاع العام والقطاعات المختلفة الاخرى وطالب، بضرورة وضع ميثاق تعاون بين جميع القطاعات الصيدلانية واشار في نهاية كلمته الى ضرورة استغلال الموارد المالية الموجودة لدى صندوق الضمان الاجتماعي الخاصة بنقابة الصيادلة.

"الاجابة على اسئلة الصيادلة"

وبعد ذلك وردت الاسئلة من عدد من الصيادلة الحضور الى منصة المناظرة حيث اشرف على ترتيبها مدير الندوة السيد عبد الرؤوف الروابدة حيث ابقى على الاسئلة الهامة والعامة، وقد تركزت معظم الاسئلة عن تصورات المرشحين لمشكلة البطالة والخلافات القائمة بين النقابة ووزارة الصحة وعن التمثيل القطاعي في نقابة الصيادلة بالاضافة الى عدة اسئلة اخرى تتعلق بدعم الصناعة الوطنية الدوائية ودعم الصناعة الدوائية في الضفة الغربية والصيادلة المتواجدين هناك واسئلة اخرى تتعلق بفتح الصيدليات والوصفة الطبية والمحافظة على نوعية الدواء والتأمين الصحي الشامل وموقف النقابة من هذا التأمين وقال المرشح الطيبي بانه ساهم في حل الخلاف الذي نشب بين النقابة ووزارة الصحة وذلك بتكليف من مجلس النقابة السابق واشار المرشح الحمصي الى ضرورة عدالة التمثيل القطاعي في مجلس نقابة الصيادلة واعطاء الشعب واللجان صلاحيات اكثر وركز المرشحون الثلاثة على موضوع البطالة بين الصيادلة بضرورة العمل على ايجاد الحلول السريعة لهذا الموضوع عن طريق التعاون مع الجهات المسؤولة. واشاروا الى ضرورة تشجيع الصناعة الدوائية الوطنية وموضوع صرف الادوية، واجاب المرشح الحمصي عن موضوع الترويج العلمي بحيث يجب حصره بالزملاء الصيادلة ومؤسسات الترويج العلمية، واجاب المرشح سدر عن موضوع تعديل قانون مزاولة المهنة قائلا بانه يجب متابعة الاتصالات مع الجهات المسؤولة من اجل اقراره حسب رغبة النقابة واجاب المرشحون عن موضوع دعم الصناعة الوطنية الدوائية حيث اجاب المرشح الطيبي بان قانون الشركات الجديد قد خصص اربع مواد تتعلق بتضارب المصالح، واجاب الصيدلي الحمصي قائلا بان الصنف الجيد والذي تتوفر فيه الجودة يثبت نفسه ويجب معاملة الادوية العربية مثل الصناعة المحلية واكد المرشحون الثلاثة في اجاباتهم على ضرورة دعم الصناعة الدوائية في الضفة الغربية والصيادلة المتواجدين هناك والعمل على دعم صندوق دعم الضفة الغربية وذلك عن طريق دفع مبالغ اضافية لهذا الصندوق، كما اجاب المرشحون عن موضوع توزيع الصيدليات في المملكة فقال المرشح الطيبي انه بالنسبة لتوزيع الصيدليات يجب دراسة الجدوى الاقتصادية للمكان الذي ستقام فيه الصيدلية بحيث لا تكون هذه الاماكن خاسرة على اصحابها وحول موضوع التأمين الصحي الشامل وموقف النقابة منه اجاب المرشح الحمصي بان هذا المشروع يعتبر هاما بالنسبة للمجتمع وانه يجب ان يكون دور النقابة من خلال المجلس القادم دورا هاما يتضمن عدم ايقاع الضرر على الصيدليات العامة واجاب المرشح سدر حول سؤال يتعلق بصرف التقاعد لابناء المرأة الصيدلانية بعد وفاتها بان القانون المدني لا يعتبر المرأة معيل وانه بالامكان الغاء هذه الثغرة اذا تم التعديل على القانون المدني. واجاب المرشحون الثلاثة حول استغلال بعض اصحاب الصيدليات للصيادلة الخريجين عن طريق توظيفهم برواتب قليلة تقل عن الراتب المحدد من قبل النقابة ١٨٠ دينارا شهريا مطالبين بعدم استغلال اصحاب الصيدليات لهم والعمل على انصافهم وتأمين فرص العمل لهم قدر الامكان.

لقطات من المناظرة

● امتلأت اكبر قاعة في مجمع النقابات "قاعة الرشيد" بالصيادلة مما اضطر أعدادا كبيرة منهم للوقوف.

* * * *

● الصيدلي عبد الرؤوف الروابدة امين عمان الكبرى اضفى على الاجتماع جوا من الهدوء والنكتة.. بالمناسبة الروابدة لن يشارك في الانتخابات بسبب سفره اليوم الى خارج المملكة.

* * * *

● الكولسات استمرت في المجمع حتى فجر يوم الخميس.

* * * *

● كان للصيدلانيات تواجد في المناظرة وكثير منهن في خارج العاصمة عمان.

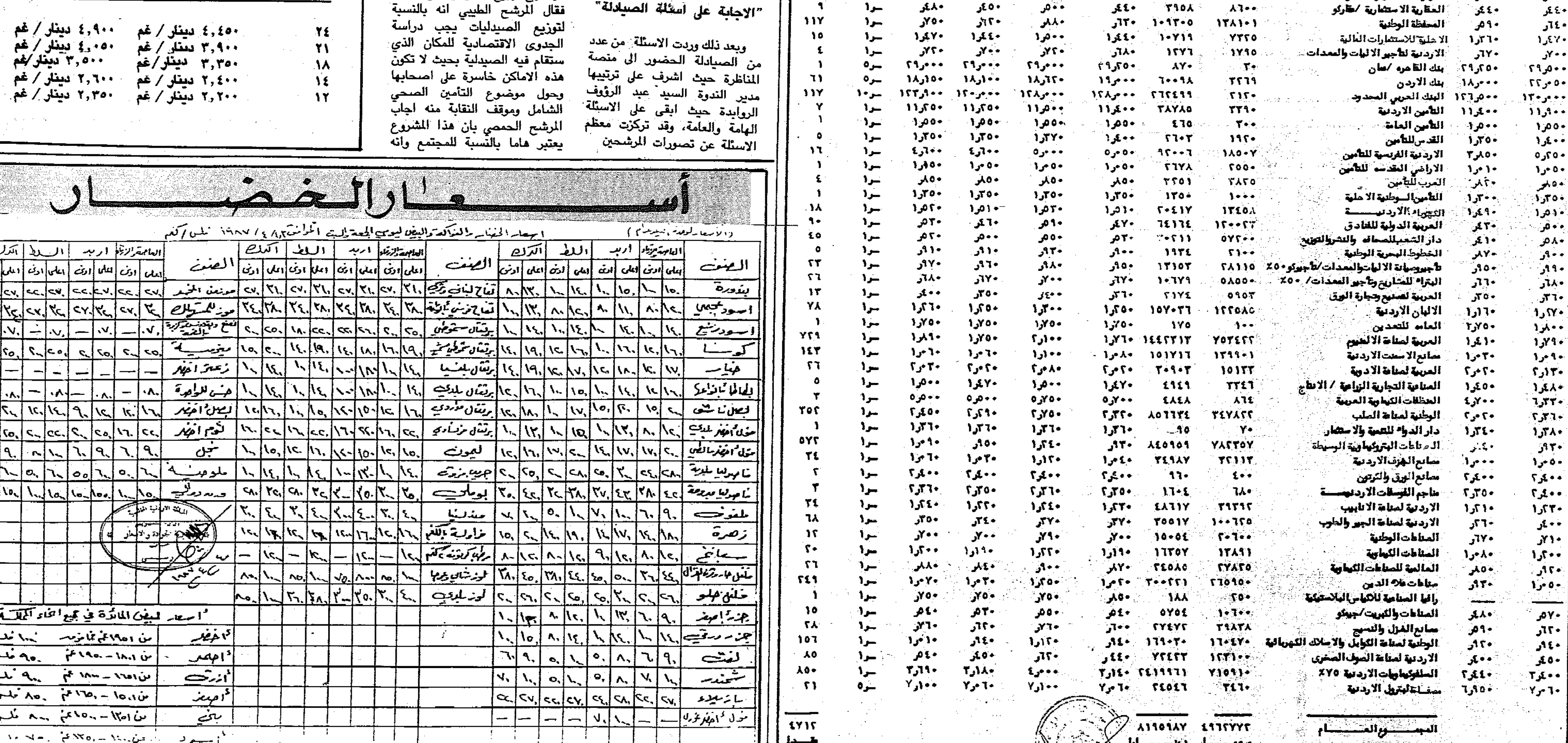
● تناول الصيادلة وجبة عشاء خفيفة ومرطبات.. والكل تساءل عن ممول هذا العشاء الانتخابي.

* * * *

● اثنان من المرشحين لمركز النقيب لم يعرفا وحتى قبل ساعة من بداية المناظرة من سيديرها؟

* * * *

غالب الصباريني "ابو رامي" النقيب الحالي للصيادلة لقي تصفيقا حارا من زملائه اثناء مغادرته من البوابة الخارجية.



أسعار العملة

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي..

دولار اميركي	٣٣٥,٢	٣٣٧,٩
جنيه استرليني	٥٣٢,٥	٥٣٨,٦
مارك الماني	١٨٣,٣	١٨٥,٤
فرنك سويسري	٢١٩,٣	٢٢١,٦
فرنك فرنسي	٥٥,١	٥٥,٧
ين ياباني	٢٢٧,٦	٢٣٠,٦
جولدر هولندي	١٦٢,٥	١٦٤,١
كرونا سويدي	٥٢,٦	٥٣,١
لير ايطالي	٢٥,٧	٢٦
فرنك بلجيكي	٨٨,٦	٨٩,٥

اسعار الذهب المحلي

عيار	شراء	بيع
٢٤	٤,٤٥٠ دينار / غم	٤,٩٠٠ دينار / غم
٢١	٣,٩٠٠ دينار / غم	٤,٠٥٠ دينار / غم
١٨	٣,٣٥٠ دينار/غم	٣,٥٠٠ دينار/غم
١٤	٢,٤٠٠ دينار / غم	٢,٦٠٠ دينار / غم
١٢	٢,٢٠٠ دينار / غم	٢,٣٥٠ دينار / غم

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٨/٣/١٩٨٧ ولغاية ١/٤/١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫١٠٠	٢٫٠٥٠	البنك الاسلامي الاردني	٦٠٠	١٢٤٧	٢٫٠٨٠	٢٫٠٨٠	٢٫٠٧٠	٢٫٠٧٠	١	٤
١٫٦٨٠	١٫٦١٠	البنك الاردني الكويتي	٧٠١١	١١٦٣٨	١٫٦٦٠	١٫٧٠٠	١٫٦٥٠	١٫٧٠٠	١	١٨
١٫٣٥٠	١٫٣٠٠	بنك الاردن والخليج	٦٠١٠	٧٨٩٨	١٫٣٥٠	١٫٣٢٠	١٫٣١٠	١٫٣١٠	١	١١
١٫٦٣٠	١٫٥٦٠	بنك الاسكان	٣٥٠	٥٧٣	١٫٦٢٠	١٫٦٥٠	١٫٦٢٠	١٫٦٢٠	١	٢
٢٫١٠٠	٢٫٠٠٠	بنك الاستثمار العربي	٢٠٠٠	٤٣٠٠	٢٫١٠٠	٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	٢٫١٥٠	١	١
١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	بنك الانماء الصناعي	١٢٠٠	١٥٠٤	١٫٢٧٠	١٫٢٧٠	١٫٢٥٠	١٫٢٥٠	١	٤
١٫٦٢٠	١٫٢٥٠	المؤسسة المالية العربية /الاردن	٢٤٩٦٤	٣٥٢٧٥	١٫٤٢٠	١٫٤٢٠	١٫٤١٠	١٫٤١٠	١	١٨
٢٫٤٥٠	٢٫٢٥٠	بنك البتراء	١٣٣٢٠	٣١٨٤٤	٢٫٣٥٠	٢٫٥٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٣٠٠	١	٢٧
٫٩٥٠	٫٩٠٠	الاردنية للاوراق المالية	٧٤٠٧٥	٦٦٧٢٢	٫٩١٠	٫٩٢٠	٫٩٠٠	٫٩١٠	١	١٢
٫٨١٠	٫٧٦٠	بيت التمويل الاردني	٥٠٦٧٠	٤١٢٣٣	٫٨٠٠	٫٨٣٠	٫٨٠٠	٫٨١٠	١	٤٥
٢٫٥٢٠	٢٫٤٦٠	البنك الاهلي الاردني	٢١٦٨٢	٥٥٣١٦	٢٫٥١٠	٢٫٦٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٦٠٠	١	٣٤
١٫٧٧٠	١٫٥٥٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٥٤٩٢٢	٦٧٢١٩	١٫٧١٠	١٫٧٥٠	١٫٧٠٠	١٫٧١٠	١	٤٨
٫٨٤٠	٫٧٢٠	المال والائتمان	٤٠٥٠٧٨	٣٧٩٩١٤	٫٨٣٠	١٫٠٤٠	٫٨١٠	٫٨٩٠	١	٢٩٧
٫٦٠٠	٫٥٦٠	داركو للاستثمار والاسكان	١٠٢٠٥٥	٦٦٨٠٥	٫٥٩٠	٫٧٣٠	٫٥٩٠	٫٦٣٠	١	٩٨
٫٤٤٠	٫٤٤٠	العقارية الاستثمارية /عقاركو	٨٦٠٠	٣٩٥٨	٫٤٤٠	٫٥٠٠	٫٤٥٠	٫٤٨٠	١	٩
٫٦٤٠	٫٥٩٠	المحفظة الوطنية	١٣٨١٠١	١٠٩٣٠٥	٫٦٣٠	٫٨٨٠	٫٦٣٠	٫٧٥٠	١	١١٧
١٫٤٧٠	١٫٣٦٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٧٣٢٥	١٠٧١٩	١٫٤٤٠	١٫٥٠٠	١٫٤٤٠	١٫٤٧٠	١	١٥
٫٧٠٠	٫٦٧٠	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	١٧٩٥	١٢٧٦	٫٦٨٠	٫٧٢٠	٫٧٠٠	٫٧٢٠	١	٤
٢٩٫٥٠٠	٢٩٫٢٥٠	بنك القاهرة /عمان	٣٠	٨٧٠	٢٩٫٢٥٠	٢٩٫٠٠٠	٢٩٫٠٠٠	٢٩٫٠٠٠	٥	١
٢٢٫٠٥٠	١٨٫٠٠٠	بنك الاردن	٣٢٦٩	٦٠٠٩٨	١٩٫٠٠٠	١٨٫٦٢٠	١٨٫١٠٠	١٨٫١٥٠	٥	٦١
١٣٠٫٠٠٠	١٢٦٫٥٠٠	البنك العربي المحدود	٢١٢٠	٢٦٢٤٩٩	١٢٨٫٠٠٠	١٢٨٫٠٠٠	١٢٠٫٠٠٠	١٢٣٫٩٠٠	١٠	١١٧
١١٫٩٠٠	١١٫٤٠٠	التأمين الاردنية	٣٣٩٠	٣٨٧٨٥	١١٫٤٠٠	١١٫٥٠٠	١١٫٢٥٠	١١٫٢٥٠	١	٧
١٫٥٥٠	١٫٥٠٠	التأمين العامة	٣٠٠	٤٦٥	١٫٥٥٠	١٫٥٥٠	١٫٥٥٠	١٫٥٥٠	١	١
١٫٤٠٠	١٫٣٥٠	القدس للتأمين	١٩٢٠	٢٦٠٣	١٫٤٠٠	١٫٣٧٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١	٥
٥٫٢٥٠	٣٫٨٥٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	١٨٥٠٧	٩٢٠٠٦	٥٫٠٥٠	٥٫٠٠٠	٤٫٦٠٠	٤٫٦٠٠	١	١٦
١٫٠٥٠	١٫٠١٠	الاراضي المقدسة للتأمين	٢٥٠٠	٢٦٧٨	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١٫٠٥٠	١	١
٫٨٥٠	٫٨٢٠	العرب للتأمين	٣٨٢٥	٣٢٥١	٫٨٥٠	٫٨٥٠	٫٨٥٠	٫٨٥٠	١	٤
١٫٣٥٠	١٫٣٠٠	التأمين الوطنية الاهلية	١٠٠٠	١٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١٫٣٥٠	١	١
١٫٥١٠	١٫٤٩٠	الكهرباء الاردنية	١٣٤٥٨	٢٠٤١٧	١٫٥١٠	١٫٥٣٠	١٫٥١٠	١٫٥٢٠	١	١٨
٫٥٠٠	٫٤٣٠	العربية الدولية للفنادق	١٣٠٠٢٣	٦٤١٦٤	٫٤٧٠	٫٥١٠	٫٤٦٠	٫٥٣٠	١	٩٠
٫٥٨٠	٫٤١٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٥٧٢٠٠	٣٠٢١١	٫٥٢٠	٫٥٥٠	٫٥٠٠	٫٥٢٠	١	٤٥
٫٩٠٠	٫٨٧٠	الخطوط البحرية الوطنية	٢١٠٠	١٩٣٤	٫٩٠٠	٫٩٣٠	٫٩١٠	٫٩١٠	١	٥
٫٩٩٠	٫٩٥٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٢٨١١٥	١٣١٥٣	٫٩٥٠	٫٩٨٠	٫٩٦٠	٫٩٧٠	١	٢٣
٫٦٨٠	٫٦٦٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات/ ٥٠٪	٥٨٥٥٠	١٠٦٧٩	٫٦٧٠	٫٧٠٠	٫٦٧٠	٫٦٨٠	١	٢٦
٫٣٦٠	٫٣٥٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٥٩٥٣	٢١٧٤	٫٣٦٠	٫٤٠٠	٫٣٥٠	٫٤٠٠	١	١٣
١٫٢٧٠	١٫١٦٠	الالبان الاردنية	١٢٢٥٨٦	١٥٧٠٣٦	١٫٢٥٠	١٫٣٠٠	١٫٢٥٠	١٫٢٦٠	١	٧٨
١٫٨٠٠	٢٫٧٥٠	العامة للتعدين	١٠٠	١٧٥	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١٫٧٥٠	١	١
١٫٧٩٠	١٫٤١٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٧٥٣٤٢٢	١٤٤٣٣١٢	١٫٧٦٠	٢٫١٠٠	١٫٧٥٠	١٫٨٩٠	١	٧٢٩
١٫٠٩٠	١٫٠٣٠	مصانع الاسمنت الاردنية	١٣٩٩٠١	١٥١٧١٦	١٫٠٨٠	١٫١٠٠	١٫٠٦٠	١٫٠٦٠	١	١٤٣
٢٫١٣٠	٢٫٠٢٠	العربية لصناعة الادوية	١٥١٣٣	٣٠٩٠٣	٢٫٠٢٠	٢٫٠٨٠	٢٫٠٢٠	٢٫٠٣٠	١	٢٦
١٫٤٨٠	١٫٤٥٠	الصناعية التجارية الزراعية / الانتاج	٣٣٤٦	٤٩٤٩	١٫٤٧٠	١٫٥٠٠	١٫٤٧٠	١٫٥٠٠	١	٥
٦٫٣٢٠	٤٫٧٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	٨٦٤	٤٨٤٨	٥٫٧٠٠	٥٫٧٥٠	٥٫٥٠٠	٥٫٥٠٠	١	٣
٢٫٣٦٠	٢٫٠٢٠	الوطنية لصناعة الصلب	٣٤٧٨٢٢	٨٥٦٦٣٤	٢٫٣٢٠	٢٫٧٥٠	٢٫٢٩٠	٢٫٤٥٠	١	٣٥٢
١٫٣٨٠	١٫٣٤٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٧٠	٩٥	١٫٣٦٠	١٫٣٦٠	١٫٣٦٠	١٫٣٦٠	١	١
٫٩٣٠	٫٨٢٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٧٨٢٣٥٧	٨٤٥٩٥٩	٫٩٣٠	١٫٢٤٠	٫٩٥٠	١٫٠٩٠	١	٥٧٢
١٫٠٥٠	١٫٠٠٠	مصانع الخزف الاردنية	٣٢١١٢	٣٤٩٨٧	١٫٠٤٠	١٫١٢٠	١٫٠٣٠	١٫٠٦٠	١	٣٤
٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	مصانع الورق والكرتون	٤٠٠	٩٦٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	٢٫٤٠٠	١	٢
٢٫٤٠٠	٢٫٣٥٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٦٨٠	١٦٠٤	٢٫٣٥٠	٢٫٣٦٠	٢٫٣٥٠	٢٫٣٦٠	١	٣
١٫٢٣٠	١٫٢١٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٣٩٣٩٢	٤٨٦١٧	١٫٢٣٠	١٫٢٤٠	١٫٢٢٠	١٫٢٤٠	١	٢٤
٫٤٠٠	٫٣٦٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	١٠٠٦٢٥	٣٥٥١٧	٫٣٧٠	٫٣٧٠	٫٣٤٠	٫٣٥٠	١	٦٨
٫٧١٠	٫٦٧٠	الصناعات الوطنية	٣٠٦٠٠	١٥٠٥٤	٫٧٠٠	٫٧٩٠	٫٧٠٠	٫٧٠٠	١	١٢
١٫٢٠٠	١٫٠٨٠	الصناعات الكيماوية	١٣٨٩١	١٦٣٥٧	١٫١٩٠	١٫٢٢٠	١٫١٩٠	١٫٢٠٠	١	٢٠
٫٩٢٠	٫٨٥٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٢٧٨٢٥	٢٤٥٨٥	٫٨٧٠	٫٩٠٠	٫٨٤٠	٫٨٨٠	١	٢٦
١٫٠٥٠	٫٩٣٠	صناعات علاء الدين	٢٦٥٩٥٠	٣٠٠٢٢١	١٫٠٢٠	١٫٢٥٠	١٫٠٣٠	١٫٠٧٠	١	٢٤٩
—	—	رانيا الصناعية للاكياس البلاستيكية	٢٥٠	١٨٨	٫٨٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	٫٧٥٠	١	١
٫٥٧٠	٫٤٨٠	الصناعات والكبريت/جيمكو	١٠٦٠٠	٥٧٥٤	٫٥٤٠	٫٥٥٠	٫٥٣٠	٫٥٤٠	١	١٥
٫٦٢٠	٫٥٩٠	مصانع الغزل والنسيج	٣٩٨٣٨	٢٧٤٧٢	٫٦٠٠	٫٧٦٠	٫٦٢٠	٫٧٦٠	١	٢٨
٫٩٤٠	٫٩٢٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١١٦٠٤٧٠	١١٦٩٠٣٠	٫٩٤٠	١٫١٢٠	٫٩٤٠	١٫٠١٠	١	١٥٦
٫٤٥٠	٫٤٠٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١٢٣١٠٠	٧٢٤٣٣	٫٤٤٠	٫٦٢٠	٫٤٥٠	٫٥٤٠	١	٨٥
٣٫٤٠٠	٣٫٤٤٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	٧١٥٩١٠	٢٤١٩٩٦١	٣٫١٤٠	٤٫٠٠٠	٣٫١٨٠	٣٫٦٩٠	١	٨٥٠
٧٫٠٦٠	٦٫٩٥٠	مصفاة البترول الاردنية	٣٤٦٠	٢٤٥٤٦	٧٫٠٦٠	٧٫١٠٠	٧٫٠٦٠	٧٫١٠٠	٥	٢١
		المجموع العام	٤٩٦٢٧٧٢ سهما	٨١١٩٥٩٨٧ دينارا						٤٧١٢ عقدا

أسعار الخضار

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليوم الجمعة الموافق ٣/٤/١٩٨٧ فلس/كغم

(الاسعار لوحدة كيلوغرام)

الصنف	العاصمة/الزرقاء اعلى	العاصمة/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
بندورة	١٥٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٣٠	٨٠
اسود محشي	١٤٠	٨٠	١١٠	٨٠	١٢٠	٨٠	١٣٠	١٠٠
اسود رفيع	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
كوسا	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠	١٩٠	١٤٠
خيار	١٧٠	١٢٠	١٨٠	١٢٠	١٧٠	١٢٠	١٩٠	١٤٠
بطاطا [illegible]	١٦٠	١٢٠	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠
بصل ناشف	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٧٠	١٠٠	١٨٠	١٢٠
فول اخضر بلدي	١٢٠	٨٠	١٣٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
فول اخضر ساحلي	٢٠٠	١٧٠	١٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٧٠	١٦٠	١٢٠
فاصوليا بلدية	٢٨٠	٢٤٠	٣٠٠	٢٥٠	٢٨٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠
فاصوليا [illegible]	٤٢٠	٢٨٠	٤٣٠	٣٧٠	٣٨٠	٣٢٠	٤٢٠	٣٥٠
ملفوف	٩٠	٦٠	١٠٠	٧٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٧٠
زهرة	١٨٠	١٤٠	١٧٠	١٤٠	١٩٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠
سبانخ	١٢٠	٨٠	١٢٠	٩٠	١٢٠	٨٠	١٢٠	٨٠
فلفل حار	٤٤٠	٣٦٠	٥٠٠	٤٥٠	٤٤٠	٣٨٠	٤٥٠	٣٨٠
فلفل حلو	٢٦٠	٢٠٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
جزر احمر	٩٠	٦٠	١٣٠	١٠٠	١٢٠	٨٠	١٣٠	١٠٠
جزر ورقي	١٢٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠	١٤٠	٨٠	١٥٠	١٠٠
لفت	٩٠	٦٠	٨٠	٥٠	١٠٠	٥٠	٩٠	٦٠
شمندر	١٠٠	٧٠	٨٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٧٠
بازيلاء	٢٧٠	٢٢٠	٢٨٠	٢٤٠	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٢٠
فول اخضر [illegible]	—	—	١٠٠	٧٠	—	—	—	—

الصنف	العاصمة/الزرقاء اعلى	العاصمة/الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى	الكرك اعلى	الكرك ادنى
تفاح لبناني	٣١٠	٢٧٠	٣١٠	٢٧٠	٣١٠	٢٧٠	٣١٠	٢٧٠
تفاح [illegible]	٣٨٠	٣٤٠	٣٨٠	٣٤٠	٣٨٠	٣٤٠	٣٨٠	٣٤٠
برتقال شموطي	٢٥٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٢٠	٢٢٠	١٨٠	٢٥٠	٢٠٠
برتقال شموطي [illegible]	١٩٠	١٦٠	١٨٠	١٤٠	١٩٠	١٤٠	٢٠٠	١٥٠
برتقال بلنسيا	١٤٠	١٠٠	١٨٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
برتقال بلدي	١٤٠	١٠٠	١٨٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
برتقال موردي	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠
برتقال [illegible]	٢٢٠	١٦٠	٢٢٠	١٦٠	٢٢٠	١٦٠	٢٢٠	١٦٠
ليمون	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠
جريب فروت	١٤٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠	١٤٠	١٠٠
بوملي	٢٥٠	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	٢٨٠
مندلينا	٤٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٣٠٠
فراولة بالكغم	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
[illegible]	١٢٠	—	١٢٠	—	١٢٠	—	١٢٠	—
لوز شامي	١٠٠	٨٥	٨٠٠	٧٥٠	١٠٠	٨٥	١٠٠	٨٠
لوز بلدي	٤٠٠	٣٠٠	٣٥٠	٣٠٠	٤٨٠	٣٦٠	١٠٠	٨٥

اسعار البيض المائدة في جميع انحاء المملكة

اخضر	من ١٩٥١غم فما فوق	١٠٠ فلس
احمر	من ١٨٠١ - ١٩٥٠غم	٩٠ فلس
ازرق	من ١٦٥١ - ١٨٠٠غم	٩٠ فلس
اصفر	من ١٥٠١ - ١٦٥٠غم	٨٥ فلس
بني	من ١٣٥١ - ١٥٠٠غم	٨٠ فلس
اسود	من ١٢٠٠ - ١٣٥٠غم	[illegible]

دليل الرأي

الكلمات المتقاطعة

اعداد: عمر الخطيب / كفر ابيل

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقيا:

١ـ اغنية لسميرة سعيد + حرف ٢ـ قرع + حرف + اغنية لام كلثوم ٣ـ حرف + علم مذكر + متشابهان ٤ـ ح + نحن بالانجليزية + حرف + للتمني ٥ـ حرف + د + للتعريف + ضمير جمع مؤنث غائب ٦ـ حرف + صاحب المربعات معكوس + ٧ـ حرف + احد الوالدين معكوس + م + حرف نصب معكوس ٨ـ ممثلة مصرية + نصف زمزم ٩ـ اغنية لميادة الحناوي + حرف.

عموديا:

١ـ اغنية لام كلثوم + حرف ٢ـ في الفم + حرف نصب ٣ـ اغنية لعبدالحليم حافظ + علم مؤنث ٤ـ حرف + خاصتي + اريد مبعثرة ٥ـ انا بالانجليزية + احد الوالدين+حرفان مختلفان ٦ـ حرف نصب + شقيق الاب + الاسم الثاني لوزير اميركي ٧ـ قوة الرقم + المقطع الاول لاسم اغنية لام كلثوم ٨ـ الاسم الاول والثاني للاعب كرة المانيي + حرف ٩ـ اغنية لام كلثوم + علم مؤنث.

◐ حل الشبكة السابقة ◐

● افقيا: ١ـ الملك حسين ٢ـ ل س ا، ام، لب ٣ـ سهر، رز، يد، ٤ـ لفت، م م، لن ٥ـ ١ + ان، هب ٦ـ م ك ل، حل، ي ع ٧ـ ارو، ين، م ب ٨ـ ثوم، ال، ي ي ٩ـ لورين + يسرد.

◐ عموديا: ١ـ السلام + امل ٢ـ لسه فاكر + و و ٣ـ مارتن لوثر ٤ـ ... ٥ ـ ك م م، حنن ٦ـ حازم، ليل ٧ـ ... ٨ـ ريمي بندلي ٩ـ نبيلة عبيد.

الطائرات القادمة

الطائرات القادمة الملكية الاردنية ١ + ٢

١٠,٠٠	العقبة
١٠,٢٥	جدة
١٠,٣٠	مسقط دبي
١١,٠٥	ابو ظبي الكويت
١١,٠٥	الدوحة البحرين
٦,٣٠	القاهرة
٧,٠٥	فرانكفورت
٧,١٥	اسطنبول
٧,٣٠	لندن باريس
٧,٤٥	بانكوك
٨,٠٠	الرياض

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة مبنى (٢)

٨,٣٥	القاهرة المصرية
١٠,٢٠	صنعاء الالمانية
١,٣٠	جدة السعودية
١,٣٠	ريدوجانيرو لشبونه العراقية
١,٤٠	مسقط الدوحة الخليج
٢,٣٥	الكويت الكويتية
٣,٠٠	دبي الامارات
٥,٣٥	اثينا اليونانية
٩,٠٠	فرانكفورت الالمانية
١٢,٤٥	لندن القاهرة البريطانية

الكلمة الضائعة

اعداد: شحتة محمد السيد يوسف ـ الجوابر ـ مصر

م	ف	ب	ع	ـ	ر	م	ه	م	م	م	ب	ر	م	ه	ي
م	ح	ي	د	م	د	ح	ح	س	ي	ل	م	ل	ح	و	م
م	ي	م	م	ح	م	م	م	س	م	ح	م	و	ح	م	ح
س	ص	ر	د	ي	م	ل	ح	م	س	م	ي	ه	د	ه	م
ه	ب	ل	ط	ح	ل	و	س	م	م	ح	ي	ط	س	ة	م
ل	ل	م	م	ح	س	ح	ل	ه	ي	ل	س	ه	م	د	س
ط	ه	ي	د	ح	م	س	ل	م	م	ه	م	س	س	س	س
ب	د	ر	ح	م	م	د	ح	م	د	ل	م	ل	ي	س	ه
م	ح	د	ي	ش	ل	ب	ي	ل	ب	ل	ش	ن	د	م	ل
م	ل	ل	ط	ي	ف	ش	ح	ن	ه	ب	ع	م	ح	م	د
س	ع	ي	د	م	ل	ح	د	ي	م	ي	ع	ل	م	د	ع
م	م	ل	ه	ة	م	ح	ش	س	ح	د	د	ل	د	ل	م
م	ف	ط	ف	م	ـ	و	ب	ح	ع	ف	ـ	م	م	م	ه
ح	ـ	و	ص	س	م	د	ب	ع	ه	د	ف	م	ح	ح	ع
ب	م	ح	م	د	ص	ل	م	ح	م	ح	م	د	ح	س	م
م	ي	ـ	م	ه	ي	م	ي	و	س	ف	ح	ل	م	ي	ه

● لاعب مصري سابق بفريق الاتحاد السكندري يتألف اسمه من مقطعين وثمانية احرف

عمالقة الزمالك: محمد حسن حلمي المهندس ـ علد المامور ـ ابراهيم يوسف ـ محمد صلاح الجدي ـ بدر حامد ـ مجدي شلبي ـ احمد عبدالحليم ـ فاروق جعفر ـ حسن شحاتة ـ طارق يحيى ـ عادل عبدالواحد ـ نصر ابراهيم ـ حمادة عبداللطيف ـ محسن حسن ـ هشام يكن ـ منصور حافظ ـ مجدي طلبة ـ احمد جمال ـ مدحت مكي ـ محمد حلمي ـ الوحدات ـ امال ـ سماح السيد ـ ح ـ ن ـ هـ ـ طه ـ ا ـ م ـ ي ـ ا ـ ب ـ ي ـ م ـ الجوابر.

الطبيب المناوب

عمان .... د. ابراهيم ابو قوطة
ت ٧٤٠٩٩٦
د. يوسف سمور
ت ٦١٥٦٤٨ العيادة
ت ٦٦٣٢٥٤ المنزل
اربد .... د. حمزة عناقرة
ت ٢٤٠٧٥٩
المفرق .... د. محمد شواقفه
مادبا .... د. غسان معايعة
ت ٥٤٤٠٦١
الزرقاء .... د. عصام مدانات
ت ٩٨٩٦٠٢ العيادة
ت ٩٨٣٠٣٣ المنزل
شنلر .... د. حسن عبدالغني
البقعة .... د. ابراهيم السطري
الكرك .... د. علي الطراونة
السلط .... د. عبدالرحيم الحديدي
الاغوار .... د. مازن الاشهب
الرصيفة .... د. حكمت ياسين
دير علا .... د. فوزي عبداللطيف

اطباء الاسنان

عمان .... د. ابراهيم الاسمر
ت ٨٩٨٥٠٤
د. عبدالكريم الفتياني
ت ٨٤٢٤٦٥
الزرقاء .... د. اديب عجاج
ت ـ ٩٨١١٣٨
اربد .... د. جهاد الفرام
ت ٢٧٦٧١٩
الرصيفة .... د. ماجد الحطاب
ت ٦٨٦٢١١
المفرق .... د. سالم طويق
ت ٤٣١٨٠٤

أنت والحظ

● **الحمل.** اقتراح سيعرض عليك بشان مسالة عائلية اذا اتخذت به ستحقق بواسطته نتيجة ايجابية تعوض لك خسائرك السابقة

● **الثور** ابذل جهدا لحل الخلافات بينك وبين الزملاء في العمل. حبك للمال يبعد عنك الاصدقاء.

● **الجوزاء** مشاكسات غير جدية تنتهي على خير. حاول ان لا تكررها مستقبلا ولا تجعل صغائر الامور تثيرك

● **السرطان** مختلف الاعمال التي تقوم بها هذا اليوم تتكلل بالنجاح ضاعف جهدك في العمل وكن مثابرا.

● **الاسد** ستسنح لك فرصة يمكنك من خلالها نيل مارب شخصي جاهدت طويلا من اجله. متن علاقاتك بالرؤساء في العمل فسوف تحتاج الى معونتهم

● **العذراء** ستخامرك شكوك تتعلق بحدث قمت به مؤخرا لا تكن شكاكا وثق في نفسك وفي امكاناتك.

● **الميزان** تعاجلك نكسة مالية لكنك ستتمكن من اتخاذ قرار يوصلك الى الطريقة التي تتمكن بها من التغلب على هذه النكسة

● **العقرب** يبدو انك ستجد صعوبات كبيرة في اتخاذ اجراءات معينة بشان قضية تخصك لا تكن متسرعا وركز فكرك فيما تدرسه من مشروعات

● **القوس** اجواء سعيدة في محيطك العاطفي وجو مرح يمنحك المزيد من الاطمئنان والهدوء الحظ الى جانبك

● **الجدي** يستمر الحظ مواتيا لك لكنك قد تجد نفسك مضطرا الى مد يد العون الى صديق يعاني ماديا لا باس فالناس للناس.

● **الدلو** يبدو انك ستتمكن من قطع خطوات جريئة نحو هدف معين قادر على بذل الجهد وستحقق ما تصبو اليه نفسك قريبا

● **الحوت** ستنهمك في اتخاذ اجراءات تمهيدية بشان حل مسالة عائلية كن صابرا واستعمل الدبلوماسية في كسر الحواجز التي تقف بينك وبين من تحب

التلفزيون

برنامج القناة الاولى

١٠,٠٠	القرآن الكريم
١٠,٢٠	عرض البرامج
١٠,٢٥	الرحلة الصغيرة
١١,٠٠	الصغار
١١,٣٠	ملاعب الصغار
١٢,٠٠	من قصص القرآن الكريم
١٢,٣٠	خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٠	المجلة الرياضية
٢,٥٠	حديث الشعراوي
٣,	بث مباشر من ستاد عمان الدولي لنقل وقائع مباراة كرة القدم بين المنتخب الوطني الاردني ومنتخب دولة الامارات
٦,٣٠	ما يطلبه المشاهدون
٧,٣٠	اخبار في الاقمار
٧,٥٠	استراحة المساء
٨,٠٠	نشرة الاخبار العربية
٨,٣٠	مع اهلنا في الارض المحتلة
٩,٠٠	المسلسل اليومي
١٠,٠٠	ستوديو ٨٧ / كمال الشناوي (مصر) صلاح عبدالغفور (العراق)، سونيا سلام (المغرب) اسامة جبور (الاردن)
١١,٠٠	موجز الانباء
١١,١٠	متابعة ستوديو ٨٧
١٢,٠٠	نداء الروح ـ السلام الملكي

القناة الثانية

٥,٣٠	فيلم بوليسي (الخمس دقائق الاخيرة)
٧,٠٠	النشرة الاخبارية
٧,١٥	منوعات غنائية فرنسية
٧,٣٠	الاخبار بالعبرية
٨,٣٠	حلقة جديدة من المسلسل الكوميدي تروب تراجع ساندي الطبيب لالم في فمها فيدعوها للعشاء واثناء ذلك يطلب منها ان تتزوجه.
٩,١٠	فالكون كريست ماي تحاول اقناع انجيلا ان حفيدها لم يحاول قتلها وتطلب انجيلا من حفيدها ان يقطع علاقته مع ابنة رتشارد ومقابل ذلك تسقط الدعوى في المحكمة.
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠	حلقة جديدة من The Unvaturel canses

الطائرات المغادرة

الطائرات المغادرة الملكية الاردنية مبنى (١)

٧,٤٥	العقبة
١٢,٠٠	امستردام نيويورك
١٢,٤٥	فيينا شيكاغو لوس انجلوس
١,١٥	فرانكفورت كوبنهاجن
١,٤٥	اسطنبول
٢,٣٠	القاهرة
٢,٣٠	الرياض
٨,٤٥	صنعاء
٩,٣٠	دبي كراتشي
٩,٣٠	البحرين ابو ظبي
١٠,١٥	القاهرة
١٠,١٥	دمشق
١٠,٣٠	الكويت

رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة مبنى (٢)

٧,٢٠	اسطنبول امستردام الهولندية
٨,٣٠	لارنكا زيورخ السويسرية
٩,٢٠	القاهرة المصرية
١١,١٠	فرانكفورت الالمانية
٢,٣٠	بغداد العراقية
٣,٠٠	جدة السعودية
٣,٠٠	الدوحة البحرين الخليج
٣,٣٥	الكويت الكويتية
٤,٠٠	دبي الامارات
٦,٢٠	اثينا اليونانية

التكسي المناوب

تكسي البرق	☎ ٦٤١٢٩٩
تكسي عصفور	☎ ٦٢٢٢٣٠
تكسي البستان	☎ ٦٦١٠٦٠
تكسي سلطان	☎ ٨٩٧٩٨٨
تكسي قصر الثقافة	☎ ٦٦٦٩٥٥
تكسي الصيوفية	☎ ٨١٧٤٨٨
تكسي فراس	☎ ٦٤٠٠٣١
تكسي المهد	☎ ٦٣٧٢١٢
تكسي جمال	☎ ٦٧٠٨٨٥
تكسي البرج	☎ ٦٦١٠٢٨
تكسي الرفاتي	☎ ٦٦٣٣٤٠
تكسي البشير	☎ ٧٩٠٥٥١
تكسي البدري	☎ ٧٧٢١٠٨
تكسي الكوز	☎ ٧٧٩٣٢٩٤
تكسي مخمير	☎ ٧٧٩٣٢٩
تكسي رعد	☎ ٨٩٨٦٢٣
تكسي رويال	☎ ٧٧٧١١٦

زيارة المستشفيات

زيارة مستشفى الجامعة

● من الساعة (٤,٣٠ ـ ٦) مساء يوميا ما عدا الجمعة فهي من الساعة (١٠ ـ ١٢) ظهرا ومن (٤,٣٠ ـ ٦) مساء

● **مستشفى البشير**

● من الساعة ٣ ـ ٥ مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ ـ ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ ـ ٥) مساء ما عدا. قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ ـ ٤) بعد الظهر.

● **المدينة الطبية**

● من ٢ ـ ٤ يوميا باستثناء يوم الثلاثاء فلا توجد زيارة والجمعة من (١٠ ـ ١٢) ومن (٢ ـ ٤).

الصيدلية المناوبة

عمان الصيدليات المناوبة لمدة ٢٤ ساعة
ص السلام ت ٦٣١٧٣٠
ص نيروخ ت ٧٢٣٦٧٣
ص الصاحب ت ٦٦٨٠٥٦
ص خلف ت ٧٧٨٦٥٣
ص فراس ت ٦٦١٩١٢
صويلح .... ص الحناوي
ت ٨٤٥٣٧٦
ص الفردوس ت ٧٨٧٣٣٦

اربد	ص العمري ـ الحياة
السلط	ص السلط
البقعة	ص البقعة
دير علا	ص عيسى
الشونة	ص وادي الاردن
الرصيفة/شنلر	ص النور + فيصل + الاعتماد
الزرقاء	ص الشعب
الكرك	ص مؤاب
المفرق	ص لورنس
مادبا	ص سناء
جرش	ص الوفاء
عجلون	ص عجلون
عين جنا	ص عدنان
كفرنجة	ص كفرنجة
عنجرة	ص عنجرة
الكريمة	ص سلوم
المشارع	ص الشلبي
الحصن	ص هاني
ايدون	ص اسماعيل الشرع
الصريح	ص الصريح
الوسطية	ص الوسطية
دير ابي سعيد	ص دير ابي سعيد
تلاع العلي	ص عبود
اليادودة	ص شادية
ابو علندا	ص نعمه
سحاب	ص البادية
القويسمة	ص شريف
مرج الحمام	ص مرج الحمام

إرشادات

◐ سيدتي:

عودي طفلك استعمال فرشاة الاسنان والمعجون بعد كل وجبة طعام ومضمضة الفم بالماء اذا لم يكن ممكنا غسل الفم بالفرشاة.

وزارة الصحة

الصلاة

● الفجر	٤,٠٠
● الشروق	٥,٢٠
● الظهر	١١,٣٩
● العصر	٣,١٢
● المغرب	٥,٥٨
● العشاء	٧,١٨

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠١
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

اجرة الرسائل ١٩٨٧

مصر	٨٠ فلسا
سوريا	٦٠ فلسا
العراق	٨٠ فلسا
الكويت	٨٠ فلسا
السعودية	٨٠ فلسا
الامارات العربية	٨٠ فلسا
الولايات المتحدة	٢٤٠ فلسا
اليونان	١٦٠ فلسا
فرنسا	١٦٠ فلسا
بريطانيا	١٦٠ فلسا
سويسرا	١٦٠ فلسا
اليابان	١٦٠ فلسا
النمسا	١٦٠ فلسا
بلجيكا	١٦٠ فلسا
بولندا	١٦٠ فلسا
الدنمارك	١٦٠ فلسا
السويد	١٦٠ فلسا
فنلندا	١٦٠ فلسا
قبرص	١٦٠ فلسا
النرويج	١٦٠ فلسا
هولندا	١٦٠ فلسا

برامج الإذاعة



٦,٠٥	مع المزارع من اغاني الصباح
٧,٣٠	خاطرة واغنية
٧,٤٠	طاب يومك
٨,٠٠	موجز الانباء
٨,٠٥	البث المباشر
٩,٣٠	دنيا الاطفال
١٠,١٠	رسائل شوق
١٠,٣٠	الفترة الدينية وصلاة الجمعة
١,٠٥	ما يطلبه المستمعون
٢,٣٥	حدث الاسبوع واغنية اردنية
٢,٤٥	معكم على الاثير
٥,١٥	القانون والمواطن
٥,٣٠	مسابقات
٦,١٥	اغان منوعة ومشاهد من حياتنا
٧,٠٠	ادب البادية
٧,٣٠	حكم الدين
٩,٤٥	اقلام واعدة
١٠,١٥	مع ام كلثوم
١١,١٥	فنجان قهوة + اغان منوعة
١٢,٠٠	نشرة انباء العالم العربي
١,٠٠	السلام الملكي ودعاء الروح والقرآن الكريم

جدول البريد الممتاز

اسم المركز	س ـ الاغلاق د س	س ـ الاقلاع د س	س ـ الوصول د س
نيويورك	٩,٠٠	١١,٠٠	١٨,٥٠
لارنكا	٩,٠٠	١٢,٤٥	١٤,٢٠
امستردام	٩,٠٠	١١,٠٠	١٥,٠٠
القاهرة	٩,٠٠	١١,٣٠	١٣,٠٠
الاسكندرية	٩,٠٠	١١,٣٠	١٣,٠٠
بورسعيد	٩,٠٠	١١,٣٠	١٣,٠٠
فرانكفورت	٩,٠٠	١٢,١٥	١٦,١٠
اثينا	٩,٠٠	١٢,٤٥	١٠,٤٠
فيينا	٩,٠٠	١١,٤٥	١٤,٤٥
جدة	١٢,٠٠	١٤,٠٠	١٧,٠٥
الدوحة	١٢,٠٠	١٥,٠٠	١٧,٠٠
المدينة المنورة	١٢,٠٠	١٤,٠٠	١٧,٠٥
اثينا	١٤,٠٠	١٨,٢٠	٢١,٢٥
الكويت	١٧,٠٠	١٩,٣٠	٢٢,٣٠
الظهران	١٧,٠٠	١٩,٣٠	٠٠,١٥
بغداد	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٢٢,٣٠
ابو ظبي	١٧,٠٠	٢٠,١٥	٢,١٥
دبي	١٧,٠٠	٢٠,٣٠	١,٣٠
البحرين	١٧,٠٠	٢٠,١٥	٢٣,٣٠
طوكيو	١٧,٠٠	٢٠,١٥	١٨,٠٠
الرياض	١٧,٠٠	٢١,٠٠	٢١,١٥

النداء الآلي

☎ الاتصال المباشر بالمدن الاردنية

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٧
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

النداء الآلي الدولي والوطني

الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية(ش)	٠٠٩٦٧

الدول الاوروبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢

باقي دول العالم

الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٦٦



المحليات

الهيئة العامة لنقابة مقاولي الاشغال العامة والبناء تجتمع اليوم

استعراض اعمال ومنجزات المجلس للنهوض بالنقابة واعضائها

عمان - الراي - تعقد الهيئة العامة لنقابة مقاولي الاشغال العامة والبناء اليوم اجتماعا تستمع خلاله الى التقرير السنوي الاول لمجلس النقابة، ويتضمن هذا التقرير عرضا مفصلا لاعمال المجلس عن الفترة الماضية والتي اعقبت انتخابه اضافة الى التقرير المالي الذي يوضح المركز المالي للنقابة حتى نهاية عام ١٩٨٦ والميزانية التقديرية لعام ١٩٨٧، وقد استهل التقرير بالحديث عن الركود الاقتصادي الذي يعم البلدان العربية والمنطقة باسرها وتاثير هذا الركود على قطاع المقاولات الانشائية حيث يشير التقرير الى ان الركود الاقتصادي الذي يعم البلدان العربية والمنطقة باسرها بسبب التراجع في المداخيل المالية ادى الى تخفيض الانفاق وانحسار حجم العمل بشكل واضح مما جعل الاوضاع الاقتصادية العامة صعبة للغاية ان هذه الاوضاع قد واكبها سلبيات عديدة بدأت تظهر في معظم البلدان العربية منها تفشي البطالة انخفاض حجم الانتاج الصناعي الكساد في القطاع التجاري والخلل في ميزان المدفوعات نتيجة الاستنزاف المستمر للثروات العربية خارج اوطانها جراء فقدان التنسيق وضياع الفرص.

ان قطاع المقاولات الانشائية كما تعلمون هو نشاط اقتصادي وتقني رئيسي في بلدنا وله انعكاسات مباشرة وغير مباشرة على معظم القطاعات الاخرى المكونة للاقتصاد الوطني وهنا تجدر الاشارة الى ان هذا القطاع بلغت مساهمته في الناتج المحلي ٩ر٥٪ من الناتج القومي الاجمالي كما بلغت رؤوس الاموال المسجلة للمقاولين المصنفين مائة مليون دينار. اما بالنسبة للتسهيلات الائتمانية الممنوحة من المصارف التجارية لقطاع الانشاءات فقد بلغت في نهاية ١٩٨٦ (٣٥٣) مليون دينار وبذلك يكون نصيب قطاع الانشاءات من اجمالي التسهيلات الائتمانية ٢٦٪ وهي تاتي في المرتبة الاولى بين كافة القطاعات الاقتصادية.

اما عن دور هذا القطاع في استيعاب العمالة المحلية الاردنية فيعتبر في المقام الاول بين مختلف القطاعات الاقتصادية حيث انه يعطي توظيفا لحوالي ١٧٪ من القوى العاملة في الاردن منها ١١٪ من الاردنيين حيث كان مجموع فرص العمل للاردنيين في هذا القطاع خلال عام ١٩٨٥ (٥٥) الف فرصة عمل.

لقد عمل مجلس النقابة على توضيح دور هذا القطاع واهميته في البنية الاقتصادية لبلدنا الغالي ولقد وجدنا تفهما وتعاونا من كافة المسؤولين وعلى رأسهم دولة السيد رئيس مجلس الوزراء وحكومته الرشيدة.

ويضيف التقرير قائلا:

ان عاما اخر يمضي من مسيرة نقابتنا حافلة بالاحداث والمنجزات وكان اصدار قانون النقابة تتويجا لنشاطات هذا المجلس وفعالياته خلال العام الماضي.

وبهذه المناسبة العظيمة لا يسعنا الا ان نتقدم بعظيم الشكر والعرفان الى حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى وحكومته الرشيدة والى كافة من ساهم وساعد على اصدار هذا القانون وجعله حقيقة على ارض الواقع الاردني فلهم منا جميعا كل تقدير ومحبة واحترام.

كما لا يفوتنا جهود المجالس السابقة على اصدار القانون نستذكر بالعرفان جهودهم وتضحياتهم من اجل حماية مصالح هذا القطاع ورفع مستوى المهنة ودفع عجلة التقدم الاقتصادي الى الامام خدمة لبناء وطننا الغالي.

وعلى الرغم مما سبق فان مجلس النقابة لا يزال يشعر بصدق بان الطريق طويلة وتحتاج الى بذل وجهد كبيرين ليتمكن من تجسيد الاهداف الرامية الى رفع شأن هذا القطاع والذي يحتاج الى الدعم والتنظيم والعمل الدؤوب.

ومن هنا نؤكد ضرورة الالتفاف والمؤازرة من جميع المقاولين الى نقابتهم. وعليه فان مجلس النقابة يهيب بالاخوة ممارسة واجباتهم وتقديم الدعم والمؤازرة للنقابة حتى تتمكن من تحقيق اهدافها.

نشاطات مجلس النقابة

وتناول التقرير عمل مجلس النقابة في ثلاثة مجالات هي المجال الداخلي والمجال الرسمي والمجال العربي، مقدما عرضا لهذه النشاطات ففي المجال الداخلي اشار التقرير الى ان مجلس النقابة عقد سبعة عشر اجتماعا عاديا سعى من خلالها الى:

تاليف اللجان:

ايمانا من مجلس النقابة بضرورة افساح المجال امام اكبر عدد ممكن من اعضاء الهيئة العامة للمشاركة في فعاليات النقابة والمساهمة في تحمل المسؤوليات والمهام الملقاة على كاهل مجلس النقابة ترسيخا لروح العمل النقابي، فقد شكل مجلس النقابة اللجان التالية بمشاركة فعلية من اعضاء الهيئة العامة:-

أ - اللجان الفنية:
- لجنة الابنية.
- لجنة الطرق.
- لجنة المياه والمجاري.
- لجنة الكهروميكانيك.

ب - لجنة الشكاوى:

عقدت هذه اللجنة العديد من الاجتماعات ونظرت في (٧٩) شكوى

ج - لجنة الندوات والعلاقات العامة:

ساهمت هذه اللجنة بتنظيم ندوة تمويل المشاريع الانشائية والتي عقدت في عمان في شهر نيسان/ ١٩٨٦ بالتعاون مع اتحاد المقاولين العرب.

مجلة البناء

يتطلب اصدار مجلة شهرية وجود جهاز اداري وفني متكامل والذي بدوره يتطلب مصاريف باهظة وعليه، فقد ارتأت ادارة المجلة ان يتم اصدارها كل شهرين مرة واحدة لحين توفر الجهاز القادر على اصدارها شهريا، ولقد اشرف جهاز المجلة الحالي على اصدار ثلاثة اعداد من مجلة البناء والعدد الرابع تحت الطبع.

دليل المقاولين

ارتأى مجلس النقابة ضرورة وجود دليل للمقاولين الاردنيين، فقام باصدار دليل المقاولين والذي سيتم توزيعه على الاعضاء اخذا بالاعتبار بفئات ومجالات التصنيف ومعلومات عامة عن المقاولين كما هي في اوائل ١٩٨٧، علما بان المجلس سيعمل على اصدار عدد محسن شامل في اوائل عام ١٩٨٨ يشمل كافة المقاولين القدامى والجدد والذين سيتم تصنيفهم خلال عام ١٩٨٧.

فروع النقابة

بناء على توصية الهيئة العامة تم افتتاح فروع للنقابة في كل من مدينتي اربد والكرك كما عمل المجلس على تاثيث تلك الفروع ووظف الاجهزة المناسبة للعمل فيها هذا وتقوم اللجنة الاستشارية لفرع الكرك وكذلك اللجنة الاستشارية لفرع اربد بنشاطات بناءة ومشكورة لخدمة اعضاء النقابة في محافظتي الكرك واربد.

انشاء دائرة الحاسب الالي "الكمبيوتر"

قام مجلس النقابة بانشاء دائرة الحاسب الالي "الكمبيوتر" وذلك بتكليف شركة متخصصة لتزويد النقابة بالاجهزة والبرامج والموظفين، وتعمل الدائرة المذكورة حاليا على جمع المعلومات الخاصة باسماء المقاولين وعناوينهم وجميع المعلومات المتعلقة بهم، وكذلك تقوم الدائرة بجمع المعلومات عن حجم العمل في قطاع الانشاءات.

متابعة توصية الهيئة بشان ارض النقابة

بناء على توصية الهيئة العامة في جلستها السابقة والتي تنص على التوصية لمجلس النقابة الجديد باجراء دراسة للجدوى الاقتصادية لهذه الارض، فقد شكل مجلس النقابة لجنة مشتركة تضم في عضويتها ممثلين عن الهيئة العامة ومجلس النقابة.

ولقد قامت اللجنة مشكورة بهذه المهمة وقدمت تقريرا الى مجلس النقابة بهذا الخصوص وعلى ضوء هذا التقرير قرر المجلس استدراج عروض للتصميم والاشراف على اقامة مبنى النقابة الجديد، ولقد فان بهذه المسابقة مكتب "معمار - مهندسون مستشارون".

واصدرت اللجنة المشكلة لهذه الغاية قرارها التالي:

اولا: - الابقاء على الارض كاملة

ثانيا: - البدء بعمل دراسات اولية لمبنى النقابة وبعد اقرار الدراسة الاولية عمل التصاميم الهندسية اللازمة.

ثالثا: - التوصية عدم البدء بالبناء حتى يتوفر ٤٠٪ من الكلفة التقديرية ويغطي باقي المبلغ من دخل النقابة اثناء فترة التنفيذ ولا يزيد التمويل (القرض من البنوك) في الحالات الاضطرارية عن ٤٠٪ من الكلفة.

الدراسات والابحاث:

يتطلب تطوير وتنظيم مستقبل هذا القطاع وخدمة اعضائه، وضع العديد من الدراسات والابحاث، ونظرا لعدم توفر الاجهزة للقيام بمثل هذه الاعمال في النقابة. فقد عمل مجلس النقابة على الاستعانة بشركات ومؤسسات متخصصة لوضع هذه الدراسات والابحاث للغايات المذكورة.

الاعضاء الجدد:

تقدم للانتساب الى عضوية النقابة خلال السنة الماضية (٩٢) شركة وبذلك اصبح عدد المقاولين المسجلين في النقابة (٨٨٧) مقاولا منهم (٣٩٩) شركة ومؤسسة مصنفة.

المجال الرسمي

مقابلات ومذكرات النقابة الى رئاسة الوزراء

قامت النقابة ممثلة بالنقيب وعدد من اعضاء المجلس بزيارات عمل الى دولة رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي وبحثت معه العديد من القضايا التي تهم القطاع، وقد ابدى دولة الرئيس مشكورا تفهما وتعاونا لدعم هذا القطاع والمساعدة على ايجاد الحلول المناسبة للقضايا التي تم طرحها، كما تم رفع عدة مذكرات من المجلس الى دولة الرئيس والى الوزراء ذوي العلاقة بهذا القطاع بخصوص وجهات النظر في عدة مواضيع تهم هذا القطاع.

قانون نقابة المقاولين:

قام مجلس النقابة بمساعي حثيثة وجهد دؤوب على متابعة اصدار قانون مقاولي الانشاءات الاردنيين واجراءات التعديلات الضرورية لتتلائم مع متطلبات المقاولين والظروف الاقتصادية المستجدة من مرحلة وجود القانون لدى ديوان التشريع في رئاسة الوزراء الى اقراره من مجلس الامة.

المجلس الاقتصادي الاستشاري:

تقديرا لاهمية التعاون الوثيق القائم بين القطاعين العام والخاص وتوفيرا لمنبر مؤسسي دائم للحوار المسؤول وتبادل الراي والمشورة بين ممثلي القطاع العام والخاص، فقد قرر مجلس الوزراء تشكيل المجلس الاقتصادي الاستشاري برئاسة دولة رئيس الوزراء وعضوية بعض الوزراء المختصين بالامور الاقتصادية والعديد من ممثلي الفعاليات الاقتصادية من ضمنهم نقيب المقاولين، ولقد تقدمت النقابة بمذكرة كورقة عمل اولى الى المجلس الاقتصادي الاستشاري بينت فيها اراء النقابة ومقترحاتها حول الاهداف الواردة في الخطة الخمسية لقطاع الانشاءات وسبل تحقيق هذه الاهداف، ستقدم النقابة ورقة عمل ثانية حول موضوع "الاجراءات التنظيمية" المطلوب بموجبها تطوير وتحديث الاسس والانظمة التي يتعامل معها قطاع الانشاءات.

اللجنة العليا لقطاع الانشاءات:

يمثل النقابة في هذه اللجنة - نقيب المقاولين:

أ - بحثت اللجنة في مواضيع تعليمات السلفة وصيغ الكفالات وتم التوصل الى حلول بشأنها، وقد اصدر دولة الرئيس بلاغا رسميا بالموافقة على صيغ هذه الكفالات وتعليمات السلفة كما اقترحتها اللجنة العليا، حيث تم تعميمها على كافة المقاولين:

ب - قررت اللجنة تأليف لجان فرعية لدراسة:

١- دمج شركات المقاولات بنظام خاص.

٢- انشاء شركة مقاولات للعمل خارج الاردن.

ويشارك النقيب في اعمال هذه اللجان.

ج - سعت النقابة من خلال عضويتها في اللجنة العليا للعمل على تحقيق الامور التالية:

١- تعديل عقود المقاولة للمؤسسات العامة والشركات المساهمة العامة وعلى الاخص عقود التربية وسلطة المياه.

٢- بعد السعي الحثيث لدى رئاسة الوزراء واللجنة العليا، استطاعت النقابة اعفاء المقاولين من غرامات رسوم واردات الطوابع المتأخرة والبالغ مقدارها حوالي "٤٠٠ الف دينار"، وقد تم ذلك بحمد الله وبفضل توجيهات دولة رئيس الوزراء الافخم وجهود معالي وزير الاشغال العامة.

كما تشارك النقابة في اللجان الرسمية التالية:

أ - الهيئة العليا لاكواد البناء الوطني.

وتهدف هذه الهيئة لوضع نظام شامل للبناء الوطني ويهدف الى وضع مجموعة من الانظمة والتشريعات لضبط الجودة والمواصفات والانشاء والتصميم والسلامة العامة ضمن "٢٤ مجلدا".

ب - اللجنة الاستشارية لمركز بحوث البناء لدى الجمعية العلمية الملكية.

انشطة النقابة مع - الوزارات والمؤسسات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية والقطاع الخاص

أ - وزارة الاشغال العامة -

- اسس تصنيف المقاولين -

تشارك النقابة في تصنيف المقاولين، كما تعمل على اجراء بعض التعديلات على اسس تصنيف المقاولين الجديدة.

- تدريب المهندسين -

قامت النقابة بالتعاون مع الوزارة على خلق فرص عمل ل (٣٠) مهندسا حديثي التخرج للعمل والتدريب لدى شركات المقاولات كما تعهدت النقابة على صرف رواتب "١٠" منهم يعملون ويتدربون لدى شركات المقاولات من الفئة الرابعة فما دون شعورا من النقابة بالمسؤلية الادبية تجاه قطاع المهندسين وخدمة لصغار المقاولين.

- وافق معالي وزير الاشغال العامة مشكورا على طلب مجلس النقابة بتخصيص قاعة في مبنى الوزارة لاستعمال المقاولين، تسهيلا للاحقة معاملاتهم ومراجعاتهم كما تقوم النقابة بتجهيز القاعة على نفقتها.

ب - اللجان الرسمية والنقابية:

عملت النقابة على تشكيل اللجان المشتركة مع الوزارات والمؤسسات والجهات النقابية من اجل خلق قنوات للتعاون بين تلك الجهات والنقابة ومنها:

١- اللجنة المشتركة مع سلطة المياه:

٢- اللجنة المشتركة مع وزارة البلديات.

٣- اللجنة المشتركة مع نقابة المهندسين.

ج - وزارة التربية والتعليم

قدمت النقابة الى وزارة التربية والتعليم دراسة متخصصة تتعلق بالاثار المترتبة على تأخير دفعات المقاولين المستحقة لدى الوزارة وكان من نتيجة ذلك التوصل الى تعاون ايجابي بين الوزارة والنقابة تم بموجبه الاسراع في دفع المستحقات للمقاولين.

د - مؤسسة الضمان الاجتماعي

وجهت النقابة مذكرة الى معالي رئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للضمان الاجتماعي تتضمن مطالب المقاولين بخصوص جدولة ديون المقاول والفوائد المترتبة على التأخير والتي تصل الى ١٢٪ سنويا، الا انه يؤسفنا القول بان مؤسسة الضمان كان موقفها سلبيا من المذكرة نظرا للنصوص المتشددة في قانون الضمان الاجتماعي الا فيما يتعلق بالغرامات التي خفضت الى ثمانية ونصف بالمائة بدلا من ١٢٪.

هـ - مشاريع سلطة الكهرباء الاردنية
مشاريع شركة الكهرباء الاردنية
مشاريع شركة كهرباء/ اربد

انه لغايات افساح المجال للمقاول المحلي لتنفيذ مشاريع عالية، فقد تقدمت النقابة بمذكرات عديدة وزيارات رسمية لتأكيد مبدأ حق المقاول المحلي بتنفيذ المشاريع التي تطرحها هذه المؤسسات وعلى الاخص المشاريع الممولة محليا ولا تحتاج الى تقنية عالية.

و - مشاريع اسكان الجمعيات التعاونية المهنية للاسكان

طالبت النقابة هذه الجمعيات حصر تنفيذ مشاريعها بالمقاول المحلي واستبعاد دعوة الشركات الاجنبية من التقدم لهذه الجمعيات لغايات منع المضاربات والسمسرة على حساب صاحب العمل والمقاول المحلي، ونخص بالذكر في هذا المجال جمعية المهندس الاردني التعاونية للاسكان.

ز - دائرة ترخيص المركبات الانشائية

لغايات تسهيل ترخيص المركبات الانشائية الثقيلة، فقد تم الاتفاق مع عطوفة مدير ترخيص المركبات لدى دائرة السير بحصر هذه المركبات وقيام جهاز من السير لترخيصها في مواقعها، ولقد تم اعلام كافة المقاولين بهذا الامر.

المجال العربي

ندوة تمويل المشاريع الانشائية

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير الحسن المعظم حفظه الله افتتح المهندس محمود الحوامدة وزير الاشغال العامة مندوبا عن سمو الامير "ندوة تمويل المشاريع الانشائية" والتي عقدت في مدينة عمان في الفترة من ٢٥ - ٢٧ نيسان ١٩٨٦ والتي نظمها اتحاد المقاولين العرب بالتعاون مع نقابة المقاولين الاردنيين تحت شعار من "من اجل مقاولة عربية متطورة" وشارك في اعمال هذه الندوة العديد من الهيئات الممثلة للمقاولين في مختلف انحاء العالم العربي، وشارك فيها ايضا المؤسسات المالية والعلمية داخل وخارج المملكة الاردنية الهاشمية.

كما ساهمت النقابة بورقتي عمل الاولى للدكتور/ فهد الفانك تحت عنوان/ -

"الاسس والحوافز والضمانات اللازمة لتمكين المقاول العربي من العمل في بلده والخارج"

والثانية للمهندس/ سيف الدين الظاهر، حول موضوع/ -

"دور الصناديق العربية في التنمية القومية الشاملة"

اتحاد المقاولين العرب

شاركت النقابة مشاركة فعالة في المؤتمر العام الثاني لاتحاد المقاولين العرب والذي عقد بالمغرب خلال شهر كانون الثاني/ ١٩٨٧، وقد شارك معالي وزير الاشغال العامة في حفل افتتاح المؤتمر واعماله، كما شارك باعمال المؤتمر مدير العطاءات الحكومية.

الشركة الاردنية - المصرية للمقاولات

لقد تشكل وفد برئاسة النقيب الى جمهورية مصر العربية بناء على دعوة من وزارة الصناعة والتجارة، وقد اجتمع هذا الوفد مع ممثلي قطاع الانشاءات المصري حيث تم التوقيع على بروتوكول بالاتفاق مبدئيا على انشاء الشركة الاردنية المصرية للمقاولات ويؤمل ان تستكمل هذه المباحثات على ضوء نتائج تأسيس الشركة الاردنية للمقاولات للخارج.

دعم شعب العراق الشقيق

قامت لجنة من نقابة المقاولين منبثقة عن اللجنة القومية لدعم شعب العراق الشقيق بدعوة كافة المقاولين الاجتماع في غرفة صناعة عمان دعما ومساندة للشعب العربي العراقي في حربه العادلة، حيث تم جمع التبرعات من اعضاء النقابة شعورا وتأكيدا للتضامن مع الاخوة في العراق.

واختتم مجلس النقابة تقريره بالتأكيد على ان النقابة قد قامت بما لديها من امكانيات وجهد لخدمة قطاع المقاولات مؤكدين للاعضاء الكرام الاستمرار بالعمل على تحقيق الخطة المعقودة للعمل وزيادة الجهد والعمل للنهوض بنقابتنا وقطاعنا الهام الى المستوى الذي يليق به عاقدين العزم على الاستمرار في تحقيق المزيد من الانجازات لتنظيم مهنتنا وخدمة اعضائنا واضعين نصب اعيننا مصلحة الوطن والمواطن كهدف اسمى لنا ولنقابتنا وتحقيقا للشعار الذي اطلقه باني نهضتنا الحديثة جلالة الملك المعظم: "فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الامة".

ندوة دينية في مدرسة خليل الرحمن الخيرية

عمان - الراي - قامت مدرسة جمعية خليل الرحمن الخيرية/التاج يوم الاربعاء الماضي بعقد ندوة دينية بمناسبة ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين وقد حضر الندوة امهات طلاب المدرسة.

افتتاح معرض منتوجات مركز تايبه التجاري

عمان - الراي - افتتح مساء امس في فندق عمرة معرض منتوجات المركز التجاري العالمي الذي نظمه مكتب الشرق الاقصى التجاري لتايوان. وسيستمر المعرض حتى يوم ١٢ الجاري.

وقد حضر الافتتاح عدد من رجال الاعمال والمهتمين.

انجازات مكتب عمل الكرك خلال الشهر الماضي

الكرك - بترا - صرفت مديرية عمل الكرك خلال الشهر الماضي ١١٨٢ تصريح عمل لعمال وافدين بلغت الرسوم المستوفاة عنها ٢٤٠٦٨ دينارا

كما تم تشغيل ١٧ مواطنا اردنيا من اصل ٢٣ مواطنا تقدموا بطلبات لتشغيلهم في الشهر الماضي.

اختتام لقاء حول تطوير المهارات الادارية والتدقيق الداخلي

عمان - بترا - اختتم امس اللقاء العلمي حول تطوير المهارات الادارية الذي عقده معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي بالتعاون مع الملكية الاردنية وشارك في البرنامج الذي يستمر ثلاثة ايام اربعة وعشرون مديرا من مختلف دوائر واقسام الملكية الاردنية في الاردن بالاضافة الى مدراء مناطق للمؤسسة في عدة دول عربية واجنبية.

وتم خلال اللقاء بسط الجوانب المختلفة للعملية الادارية واكساب المشاركين مهارات التخطيط الاداري باساليبه الحديثة بما فيها اسلوب المسار الحرج وتوضيح مفاهيم التنظيم وفن الاتصالات وابراز اهمية العلاقات الانسانية في الادارة وترسيخ اهمية الوقت وحسن ادارته لدى المشاركين. وتضمن كذلك عرضا لافلام تدريبيه وتمارين عملية قام بها المشاركون من خلال فرق عمل.

كما اختتم البرنامج التدريبي حول (التدقيق الداخلي والخارجي) الذي شارك فيه اثنان وثلاثون مدققا ومسؤولا ينتمون الى عدد من الشركات الصناعية والتجارية والمالية في الاردن والجمهورية العربية اليمنية.

واستهدف البرنامج الذي استغرق ثلاثة اسابيع التعرف على التدقيق الداخلي كنظام للضبط والرقابة ضمن نظام المؤسسة العام وعلى التدقيق الخارجي كرقابة خارجية على عمل ادارة المؤسسة وتوضيح المهام التي يضطلع بها المدققون الداخليون والخارجيون والاطلاع على اساليب التدقيق بنوعيه وطرقه ومعاييره بالاضافة الى الممارسة الفعلية لتدقيق مختلف عناصر القوائم المالية حسابيا ومستنديا.

واشرف على البرنامج عدد من المختصين قاموا بطرح عدة موضوعات اشتملت على طبيعة التدقيق وانواعه وطرقه ومعاييره وتدقيق عناصر الميزانية العمومية وعناصر قائمة نتيجة الاعمال والتدقيق باستخدام العينات الاحصائية والتدقيق في ظل الحاسب الالكتروني كما قام المشاركون بمناقشة وحل حالات تطبيقيه اعدت لهذه الغاية.

الاحتفال بذكرى الاسراء والمعراج في الموقر

عمان - الراي - اقامت مديرية اوقاف عمان احتفالا دينيا بذكرى الاسراء والمعراج في مسجد الموقر.

وتحدث في الاحتفال كل من السادة محمد زعل وعبدالرحمن مطلق واحمد سمارة حيث بينوا في كلماتهم العبر المستفادة من الاسراء والمعراج.

كما اقيم احتفال بهذه المناسبة في مدرسة الموقر الثانوية للبنات القت خلاله مديرة المدرسة وعدد من المعلمات كلمات بهذه المناسبة وتخلل الاحتفال عدد من الاناشيد الدينية.

اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء المساجد لصلاة اليوم الجمعة وذلك على النحو التالي:

الحسيني الكبير/وسط البلد عبدالحميد الزين - سعدي جبر، الامير حسن/الشميساني سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط، الاشرفية الكبير/الاشرفية سميح احمد عثامنه - د. عبدالجليل عبدالرحيم، حمزه بن عبدالمطلب/ماركا د. علي الفقير - مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية/الجبيهة - د. احمد العوايشة، صلاح الدين/جبل عمان - محمد شقره، الكلية العلمية/جبل عمان - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان/جبل عمان - عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد/جبل عمان - احمد زايد، الصفدي/جبل عمان - مسعود ابراهيم، الحمصي/عبدون - احمد ابو شنب، الفيحاء/الشميساني - عبدالقادر قويدر، بلال بن رباح/الشميساني - حسن السقاف، ضاحية الحسين/الشميساني - احمد الكيلاني، المنصور/الشميساني - عادل عزازي، ابو الفيلات/الشميساني - محمد الخالدي، الزميلي/الشميساني - د محمد الحاج، السعدي/اللويبدة - موفق عيده، كلية الشريعة/اللويبدة - محمد زنيركجي، المغيرة بن شعبه/النزهة - يعقوب هندي، الشايسوغ/النزهة - طه خلف، التلهوني/النزهة - محمود عبيدات، الحسين الغربي/جبل الحسين - حسن رزوق، الحسين الشرقي/جبل الحسين - محمد فياض، الفضل بن عباس/جبل الحسين - عمران بدوي، كلية الحسين/جبل الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة/مخيم الحسين - مروان الديري، الامام مالك بن انس/مخيم الحسين - محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل/مخيم الحسين - يوسف منصور، عمر بن الخطاب/الهاشمي الشمالي - عايد خشان، التقوى/الهاشمي الشمالي - اسماعيل شادي، السالك/الهاشمي الشمالي - مشهور قطيشات، التكروري/الهاشمي الشمالي - محمود ابو غزاله، ابو جسار/الهاشمي - حامد الضمور، حمادة/الهاشمي الشمالي - عزت كايد، العباس (الزغاتيت)/الهاشمي الشمالي - محمد الخوالدة، عمر بن الخطاب (وادي المريط) - عادل ضمره، خالد بن الوليد/الهاشمي الجنوبي محمد الشريف، سلمان الفارسي/جبل القصور - احمد شحادة، عبدالله بن رواحه/جبل القصور - صلاح السقاف، اويس القرني/جبل القصور - محمود عيد، علي بن ابي طالب/ماركا الشمالية - شاكر ابو سنينه، طلحة بن عبيدالله/ماركا الشمالية - عبدالعظيم الشناف، فاطمة الزهراء/ماركا الشمالية - جميل عبدالصمد، السلام/ماركا الشمالية - عزت جميل، سهيل بن عمرو/ماركا الشمالية - ماهر السيد، سليمان المسفر/ماركا الشمالية - محمد نواس، امنة بنت وهب/ماركا الشمالية - زياد الدغامين، مطار عمان/ماركا الشمالية - ابراهيم شديفات، ماركا القديم/ماركا الشمالية - محمد الربع، ضاحية الامن/ماركا الشمالية - جمال الفرا، عاصم بن ثابت/وادي الحداده - سعيد دياس، حي الضباط/المحطة - موسى هنطش، الابرار/ماركا الجنوبية - احمد المومني، عبدالله بن عمر/ماركا الجنوبية - عثمان برغوثي، النور/ماركا الجنوبية - د. خليل حميض، التوحيد/ماركا الجنوبية - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح/وادي النصر - عيسى اللداوي، الرحمة/جبل النصر - سليمان فرحات، النصر الكبير/جبل النصر - اسحق اماره، محمود الطاهر/جبل النصر - عبدالله تعناعه، عاليه/جبل النصر - عبدالحكيم خضور، المناره/المناره - محمود تفال، عثمان بن عفان/جبل الزهور - سعيد السيد، ابو بكر الصديق/جبل التاج - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب/جبل التاج - عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد/جبل التاج - عدنان خليفات، البقاعي/جبل التاج - عباس الليدي، الراشدون/جبل الجوفة - فوزي السعودي، مدرسة الامير حسن/جبل الجوفة - سعدي عكور، الجوفة القديم/جبل الجوفة - عبدالله السعايدة، الانصار (ام تينه)/جبل الجوفة - سعيد حجاوي، الاشرفية الصغير/الاشرفية - ضرار شقره، القعقاع بن عمرو/الاشرفية - عمر العمري، انس بن مالك/الاشرفية - نوح وزوز، المؤمنون/جبل المريخ - فؤاد ابو عواد، محمد منور الحديد/جبل المريخ - د. سميح زيدان، مصعب بن عمير/جبل النظيف - محمد البكري، طارق بن زياد/جبل النظيف - انور علي، النظيف الاوسط/جبل النظيف - احمد عنكير، عمار بن ياسر/جبل النزهة - ابراهيم خشان، اسامة بن زيد/جبل النزهة - فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري/جبل النزهة - عبدالله الظاهر، سفيان الثوري/جبل النزهة - محمد وساس، سعيد بن المسيب/جبل النزهة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، المرابطون/جبل النزهة - علي الزقيلي، الهدى/المدينة الرياضية - حميد العبدلات، زكي ابو عيد/المدينة الرياضية - احمد الخضري، ابو هريرة/جبل الاخضر - صالح مصلح، ابو الدرداء/جبل النصر - ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل/جبل الاخضر - ماجد رسلان، زيد بن حارثة/جبل الاخضر - رفيق الخطيب، نزال الكبير/حي نزال - حسين شحادة، بدر/حي نزال - نعيم مجاهد، علي صقر/حي نزال - صابر صبري، المهاجرين الكبير/المهاجرين - يحيى كوكش، ابو بكر الصديق/وادي عبدون - حسن الاقطش، عبدالرزاق/رأس العين - خالد خشاشنه، الشعراوي/رأس العين - محمد مرزوق، عمر المختار/الجويدة - عبدالله ابو ليل، القويسمة الكبير/القويسمة - عفيف بو مطر، ابو علندا الكبير/ابو علندا - حمزة منصور، خالد بن الوليد/المقابلين - محمد حامد، سحاب الكبير/سحاب - عبدالعظيم بدوي، ناعور الكبير/ناعور - مصطفى توفيق، اسامة بن زيد/وادي السير - مثقال حسن، وادي السير الكبير/وادي السير - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف/صويلح - د. صلاح الخالدي، صويلح الكبير/صويلح - د. شرف القضاة، الجبيهة (اللوزين)/الجبيهة - امين عمر، علي بن ابي طالب/الوحدات - فالح عبداللطيف، مدارس الوحدات/الوحدات - ابراهيم العلي، منور الحديد/الوحدات - محمد كنداح، القدس/الوحدات - السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم/الوحدات - ضيف الله الشوابكه، اليرموك/الوحدات - فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير/الوحدات - محمد عبدالله سلامه، الوحدات الجديد/الوحدات - حسين وهدان، ابو انشيش الجديد/النهارية - عايش زبيدي، الحاج نهار القطارنه/النهارية - احمد ملحم، مرج الحمام - طاهر محمد، السيدة زينب/حي نزال - رشاد ابراهيم، سليمان الحاج سالم/صقرة - محمد العطار، السيدة عائشة/القويسمة - احمد خليل، محمد بن مسلمه/القويسمة - عبدالحميد عبدالمطلب، ابراهيم الحاج حسن/حي الاذاعة - صالح بدوي، حمدان القرا/حي الاذاعة - احمد راشد، بيادر وادي السير - د. علي الصوا، سعد بن ابي وقاص/طارق - فتحي الزغابيه، الحاج غالب الزاغة/الاشرفية - محمد السراويل، مدرسة صلاح الدين/الاشرفية - عز الدين العقاد، سلمة بن الاكوع/القلعة - الاحمدي الحفني، المدرسة الحرفية/ام تينه - احمد ممتاز.

٤٧ مخطوطة حصلت على ايداع لدى المكتبات

عمان - الراي - ذكر الدكتور احمد شركس مدير عام المكتبات والوثائق الوطنية ان المؤلفات الوطنية التي حصلت على ارقام ايداع من المديرية خلال شهر آذار من عام ١٩٨٧ بلغت (٤٧) مخطوطة من المؤلفات المجازة والمعدة للطباعة، وذكر المصدر ان هذا الرقم يشكل رقما قياسيا بالنسبة لاعداد الكتب التي جرى تسجيلها خلال هذا العام، وهي تغطي موضوعات من بينها:

المعارف العامة	واحد فقط
الديانات	٥ عناوين
العلوم الاجتماعية	٧ عناوين
اللغات	عنوانان
العلوم	٧ عناوين
الاداب	٢٠ عنوانا
التاريخ والجغرافية	٥ عناوين

ومن الجدير بالذكر انه تمت خلال هذا الشهر عملية الفهرسة (اثناء النشر) لـ (٤٦) مخطوطة حيث جرى تزويد اصحاب العلاقة بانموذج موحد لفهرسة وتصنيف المخطوط المعد للتاليف، هذا وتسير كلتا العمليتين بصورة دورية منتظمة.

اما مجمل المؤلفات الوطنية التي حصلت على ارقام ايداع من المديرين من عام مضى بلغت (٤٥٤) مخطوطة.

ادارة جديدة لجمعية مؤتة الخيرية

الكرك - بترا - ناقشت الهيئة العامة لجمعية مؤته الخيرية في اجتماع عقدته امس التقريرين المالي والاداري ونشاطات الجمعية المختلفة.

كما انتخبت هيئة ادارية من السادة رياض يوسف رئيسا وفارس فرحان نائبا للرئيس ومحمد عبدالرحيم امينا للسر وعبدالهادي الصرايرة امينا للصندوق وعيسى علي وحابس عبداللطيف وسالم دخل الله اعضاء.

أصدق آيات الشكر والتقدير الى مقام صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم ودولة رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي

لهذه المكرمة التي عودنا عليها مليكنا المعظم وهي من مكارم آل هاشم الكثيرة وذلك بدعم المجالس البلدية والقروية

عارف ابو كركي مدير قضاء ناعور
سمير شاهين مدير ناحية ام البساتين

رئيس بلدية ناعور خلف الحامد	رئيس بلدية ام البساتين خليل ملاوي	رئيس مجلس قروي العال عبد الوهاب المعايطه

رئيس مجلس قروي ام القطين والمنشية محمد الهاجس	رئيس مجلس قروي تركي محمد طالب محمد	رئيس مجلس بلدية الروضه عبد اللطيف الحديدي	رئيس مجلس قروي سيل حسبان علي محمد العيد
رئيس مجلس قروي دبيان فرحان الربايعه	رئيس مجلس قروي المنصوره عبد الستار البكار	رئيس مجلس قروي العدسية عبد الحميد الاحمد	رئيس مجلس قروي السامك يوسف عبد الرحمن

رؤساء المجالس البلدية والقروية واهالي محافظة الطفيلة يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وحكومته الرشيدة

أسمى آيات الشكر والتقدير للخطوات الحكيمة التي اتخذت من اجل دعم المجالس البلدية والقروية في كافة أنحاء المملكة:

	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي بلدية عين البيضاء	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي بلدية عيمة	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي بلدية بصيرا
رئيس واعضاء وموظفو وأهالي بلدية الطفيلة	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي بلدية غرندل	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي جرف الدراويش	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي السلع
رئيس واعضاء وموظفو وأهالي بلدية الحسا	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي العيص	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي ارويم	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي عابل
رئيس واعضاء وموظفو وأهالي بلدية القادسية	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي ابو نبا	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي النمتة	رئيس واعضاء وموظفو وأهالي مجلس قروي ارحاب

شكر وتقدير

رئيس مجلس الخدمات المشتركة لمنطقة المزار الجنوبي والاعضاء يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لقائد المسيرة :

جلالة الملك الحسين المفدى
وولي عهده المحبوب
ورئيس الوزراء
ووزير البلديات

على المكرمة الملكية السامية التي شملت جميع المجالس البلدية والقروية آملين ان نكون عند حسن ظنكم بالقيام بالواجبات الملقاة على عاتقنا.

رئيس مجلس الخدمات المشتركة
لمنطقة المزار الجنوبي
محمد القطاونة

شكر وامتنان

رئيس مجلس قروي المريغة سحيمان علي حمدان واعضاء المجلس واهالي البلدة يشرفهم ان يرفعوا لمقام جلالته السامي والى ولي عهده المحبوب الامير الحسن ولدولة رئيس الوزراء الافخم ولمعالي وزير البلديات والحكومة الرشيدة اسمى آيات الشكر والعرفان والولاء للقرار الحكيم والذي جاء بتوجيه من الاب الحاني وراعي المسيرة بدعم السلطات المحلية مجددين الولاء على المضي خلف قيادتكم الهاشمية الاصيلة والله يحفظكم ويسدد خطاكم.

طلال سعود الفايز

رئيس مجلس قروي القسطل واعضاء المجلس والموظفون والأهالي

يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

أسمى آيات الشكر والولاء للتوجيهات السامية لتحسين اوضاع المجالس البلدية والقروية ودعمها لمضاعفة الجهد لخدمة المواطنين

داعين الله أن يحفظ جلالته سنداً وذخراً لأبناء أسرته الاردنية الواحدة

منصور راجي الزعبي

رئيس مجلس قروي أم قصير/قضاء الجيزة واعضاء المجلس القروي وعموم الاهالي

يتقدمون بأسمى آيات الشكر والتقدير

لجلالة الملك الحسين المعظم

وذلك لحرص جلالته ودعمه المتواصل للمجالس البلدية والقروية وتمكينها من اداء رسالتها في خدمة المواطن

داعين الله أن يحفظ جلالته ويمد في عمره

مناور المومني رئيس مجلس قروي غريسة/محافظة الزرقاء واعضاء المجلس واهالي القرية

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان طرح عطاء

صادر عن مديرية اشغال محافظة معان يدعى المقاولون المصنفون في مجال الطرق من الفئة الخامسة وما فوق والراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة معان اعتبارا من يوم الاحد الموافق ٥/٤/٨٧ حسب الشروط التالية:

وصف العمل: عطاء رقم/١١/٨٧.

١ـ عمل فرشيات حصمة وديان وجه اول وثاني مع وجه تاسيسي ووجه ختامي لطريق الزبيرية الشوبك/ الطول ٣ كم.

٢) ثمن نسخة العطاء عشرة دنانير غير مستردة.

٣) اخر موعد لبيع نسخ العطاء يوم السبت الموافق ١١/٤/٨٧.

٤) تودع العروض في صندوق العطاءات بمديرية اشغال محافظة معان بموعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٢/٤/٨٧.

٥) على المناقص ان يرفق بعرضه كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة اربعمائة دينار وخلاف ذلك يرفض.

٦) على المناقص ان يبرز شهادة تصنيف سارية المفعول عند شرائه نسخ العطاء.

رئيس لجنة عطاءات محافظة معان
مدير اشغال محافظة معان بالوكالة
المهندس عوض ابو هلالة

منصور راجي الزعبي

رئيس مجلس قروي ام قصير/قضاء الجيزة واعضاء المجلس القروي والمواطنين

يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان

الى دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الافخم

ومعالي السيد يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

وذلك على حرصهما على دفع عجلة التقدم للمجالس البلدية والقروية للارتقاء بمستوى الخدمات الموكلة اليها.

والله نسأل ان يوفقهما في خدمة بلدنا الغالي في ظل راعي نهضتنا وباني مسيرتنا الحسين المفدى

طلال سعود الفايز

رئيس مجلس قروي القسطل واعضاء المجلس والموظفون والأهالي

يرفعون الى دولة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الافخم

ومعالي السيد يوسف حمدان الجبر وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة

أسمى آيات الشكر والتقدير لجهودهما الطيبة في دفع عجلة التقدم للمجالس البلدية والقروية لتخدم أبناء وطننا الحبيب.

أمد الله في عمرهما وابقاهما سنداً لخدمة هذا الوطن في ظل باني مسيرتنا

الحسين المفدى

فندق المعمورة ودار الرقة الاوسط

بحاجة الى طباخ عربي وافرنجي درجة اولى اردني الجنسية.

المراجعة مع صاحب الفندق مباشرة من الساعة ٩ صباحا ـ ٤ مساء.

باص للبيع

١ ـ تويوتا (كوستر) ٢٥ راكب موديل ٨١
٢ ـ اسوزو ١٤ راكب موديل ٨٣/٨٤
المراجعة ت ٧٨٢٥١١ معرض الجنيدي.

وزارة الصحة تقدم جميع المطاعيم مجانا

فلا مبرر لتأخيرك

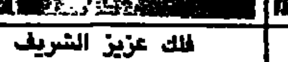
براعم الرأي
























روان تيسير عبد ربه | عجلان محمود المجالي | احمد عطية عبد العال | احمد محمود ابش | فلك عزيز الشريف | بهية ودعاء يونس | براء خليل السعود | عبد العزيز المدني | حيدر محمد باسم

صفحة البراعم تشهد مهرجان الفرح في الكلية العلمية الاسلامية

اقام الاطفال قسم الروضة في مدارس الكلية العلمية الاسلامية يوم الاثنين الماضي احتفالا كبيرا بمناسبة عيد الام وذكرى الاسراء والمعراج، وذكرى معركة الكرامة وشارك اكثر من خمسمائة طفل وطفلة من اطفال الروضة بملابسهم الملونة الزاهية وبسماتهم العريضة وكلماتهم الجميلة في تقديم فقرات الاحتفال المنوعة التي اشتملت على القصائد الشعرية والاناشيد والتمثيليات والكلمات المعبرة والتي نالت اعجاب الحضور وتصفيقهم.

وفي بداية الاحتفال القت مديرة الروضة السيدة اميمة الرفاعي كلمة قالت فيها: "ان اطفال الروضة يقيمون هذا الاحتفال اعتزازا منهم بدور الامهات في تربيتهم، وان ما يزيد من بهجة هذا الاحتفال ان تواكبه ذكرى الاسراء والمعراج الشريفين، وذكرى معركة الكرامة التي ضرب فيها رجال الجيش العربي الاردني اروع امثلة البطولة والفداء وحققوا نصرا كبيرا ستظل الاجيال تفتخر به جيلا بعد جيل".

بعد ذلك تلا احد اطفال الروضة آيات من الذكر الحكيم ايذانا ببدء الاحتفال وبعدها توالت المواهب الصغيرة تعرض مواهبها وابداعاتها امام الحضور، فغنى اطفال قسم الروضة للام وللوطن، وتغنوا للقدس وعمان وفلسطين، وقدم اطفال صف البستان قصيدة للام بعنوان:

امي نور في عيني

امي نور في عيني. بسواها لا تحلو الدنيا.
امي حب ويد عليا. ما احلى عهدك يا امي.
يا اكرم انسان عندي. يا روحا رف على مهدي.
يا صدرا يخفق بالود. افديك بروحي يا امي.
امي هبة الله الكبرى. قلب حان كبد حرى.
ايناس تضحية بشرى. عافاك الباري يا امي.

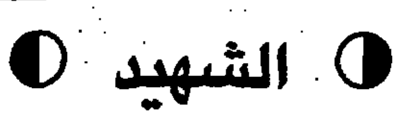
بعد ذلك قدم اطفال بالصف الثاني الابتدائي تمثيلية بعنوان: "اسلام حمزة" وحمزة هو عم النبي ﷺ وبطل من ابطال المسلمين كان له دور كبير في الدفاع عن الرسول وعن الاسلام والمسلمين.

ثم قدم اطفال الصف الاول الابتدائي قصيدة بعنوان:

عمان

عمان يا عمان يا حبيبة. دومي لنا يا قلعة العروبة.
دومي لنا وضاءة الجبين. عمان يا عمان يا حبيبة.
يا روعة الشموخ والصمود. نحن فداك قلعة الاسود.
دومي لنا يا جنة الوجود. عمان يا عمان يا حبيبة.
دومي لنا خفاقة اللواء. يا ساحة للمجد والاباء.
دومي لنا يا موطن الرجاء. عمان يا عمان يا حبيبة.

وقد تخللت فقرات الاحتفال العديد من الاحاديث النبوية الشريفة والحكم والامثال والمشاهد التمثيلية القصيرة التي تتحدث عن الام وطاعة الام والوطن وحب الوطن والتضحية في سبيل الوطن. وقد اختتم الاحتفال بالسلام الملكي الذي قدمته فرقة اطفال الروضة بعدها توجه احد الاطفال الى الحضور وقال: نشكركم جميعا على حضوركم هذا الاحتفال والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



◑ حصاد الاصدقاء ◐

◑ مدرسة طبربور الابتدائية تحتفل بعيد الام



◑ اقامت مدرسة طبربور الابتدائية احتفالا بذكرى معركة الكرامة وعيد الام، اشتمل الاحتفال على تلاوة من القرآن الكريم، وفقرات متنوعة من الاناشيد الوطنية والرقصات الشعبية.

◑ وثانوية سعيد الدرة تحتفل

واحتفلت ثانوية سعيد الدرة الثانية بعيد الاسراء والمعراج، واشتمل الحفل على كلمات اشادت بالرسول الكريم وبينت مناقبه، ودعا ملقو الكلمات الى الاقتداء بسنته العطرة.

◑ يوم مفتوح في مدرسة البكالوريا

◑ اقيم في مدرسة البكالوريا الدولية اليوم السنوي المفتوح الذي تخصصه المدرسة لاولياء الامور والمدعوين لزيارة جميع اقسام المدرسة من مختبرات علمية وكمبيوتر وانجازات الدوائر العلمية في المراحل الابتدائية والثانوية وقسم الروضة، يرافقهم بعض اعضاء الهيئة التدريسية، وقد اختتم اليوم بعرض مسرحي عرضت خلاله مسرحية ساحر اوز قام طلاب المدرسة بتمثيل ادوارها.

◑ طالبات مدرسة الجزائر يزرن معهد الاميرة بسمة



◑ قامت مجموعة من طالبات مدرسة الجزائر الاعدادية بزيارة لمعهد الاميرة بسمة للشرطة النسائية، واستمعن من مديرة المعهد الى ايجاز عن المعهد ودوره في اعداد الفتيات المؤهلات القادرات على العمل في مساعدة زملائهن الشرطة في شرف الحفاظ على الوطن والمواطن.

كما شاهدت الطالبات عروضا عسكرية ورياضية قدمتها طالبات المعهد.

◑ وفود طالبية تزور "الرأي"

◑ قامت خلال الاسبوع الماضي عدة وفود طالبية بزيارة الى المؤسسة الصحفية الاردنية حيث اطلع الاصدقاء الطلاب على مراحل اصدار صحيفة "الرأي" وطبيعة العمل فيها.

ومن بين المدارس التي زارت الصحيفة مدرسة بيوضة الشرقية الثانوية للبنات ومدرسة اسكان سحاب الاعدادية المختلطة

◑ دكان البيت ◐



قصة الصديقة:
ميس جبريل الرازم
الصف: الثالث الابتدائي

● كل صباح عند ذهابي الى المدرسة تعطيني امي مصروفاً لكي اشتري به الحلوى من مقصف المدرسة، وكنت اكره ازدحام الاطفال امام المقصف، وهم يتسابقون ويتدافعون لشراء الحلوى، وفي يوم من الايام قلت لامي: اني لا احب شراء الحلوى من مقصف المدرسة فقالت لي ولماذا؟ قلت لها: يا امي ان الاطفال لا يفسحون لي فرصة الشراء لانهم يتدافعون ويؤذون بعضهم، نظرت امي في وجهي وقالت: ومن اين تحبين شراء الحلوى؟ فقلت لها: هناك دكان خارج المدرسة، وفيه الوان وانواع كثيرة من الحلوى اللذيذة، وبدا على امي الانزعاج ونادتني بقربها ووضعت يدها على خدي وقالت: ارجوك يا بنيتي لا تخرجي للشارع لشراء الحلوى، اخاف عليك من خطر السيارات، اقتربت من امي وجلست في حضنها وقلت لها: اذن من اين سأشتري الحلوى في فترة الاستراحة؟

فكرت امي قليلا ثم ابتسمت وقالت: وجدت الحل يا حبيبتي فرحت كثيرا وسألتها: ما هو يا امي؟ قالت سأشتري الكثير من انواع الحلوى والمكسرات وارتبها في خزانة واطلق عليها اسم، "دكان البيت" وانت بدورك تشترين كل صباح منها ما تريدين دون ان تتعرضي لخطر الشوارع او مدافعة الاطفال لك، احببت فكرة امي وصفقت مسرورة للدكان الذي سيصبح في بيتنا، وغنيت يا سلام، سوف التهم الكثير من الحلوى، وفي اليوم التالي، اصبح في بيتنا دكان وعندما طربت ورقصت لاشكال والوان الحلوى امامي ابتدأت امي باغلاق الدكان الصغير، بمفتاح وخبأته في محفظتها قلت متوسلة : هل تسمحين لي بمساعدتك، بترتيب الدكان يا أمي؟ ابتسمت امي قائلة: اعرف انك لو تسلمت المفتاح فسوف تساعديني فعلا بالقضاء على محتوياتها، وبما انني اريد مساعدتك بالعناية باسنانك واحضرت امي حصالة نقود ووضعتها فوق الخزانة واشارت لي قائلة: هذه الحصالة تلقين بها نقودك يوما بعد يوم، وتأخذين الصنف الذي تحبينه، في الصباح ذهبت للمدرسة، وفي فترة الاستراحة لم اقف مع حشود الاطفال للشجار والصراخ على من سيسبق اولا للشراء، كنت اراقب الاطفال يتصايحون ويتدافعون والمعلمة تحاول التفريق بينهم وارضاءهم، وانا انظر نحوهم، اقضم قطعة الحلوى اللذيذة التي اشتريتها من دكان البيت.



◑ الشهيد ◐

شعر الصديقة: نسرين بدر عليان
الصف: الخامس الابتدائي
المدرسة: فاطمة بنت عبد الملك

سَقَطَ الشهيدْ...
دمهُ يفيضُ...
نبعاً شديدْ...
وشَذَتْ زهورٌ حولـه...
وغدت عصافيرٌ مزقزقةٌ..
تعانق قبـره...
وغداً صباح الغد في الجنات..

◐◑ ◐◑

سقط الشهيد...
اوصانا بالام الحنون...
بالأرض والبلد السجين...
أوصانا بالنصر الأكيد...
سقط الشهيد...

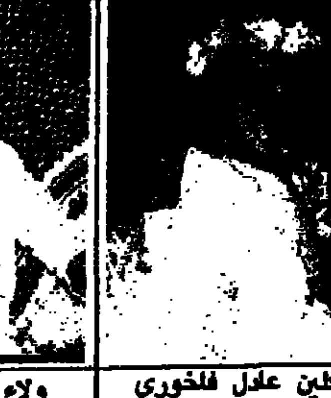
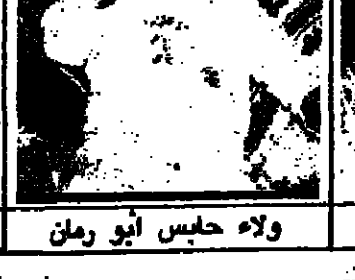
◑ المحبـة

شعر الصديقة:
يسار الربضي
الصف الخامس الابتدائي

للحب اهدي سلامي..
للحلم اهدي منامي..
للام اهدي حبي..
لكن بالوجود لا يوجد اثمن..
من وطني وبلادي..







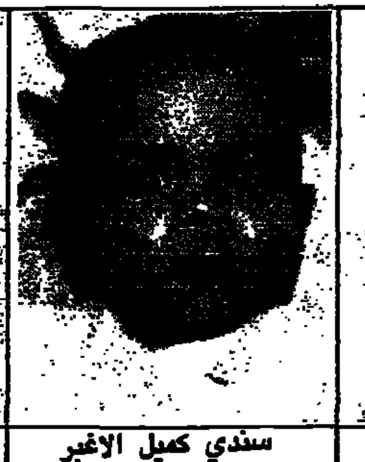
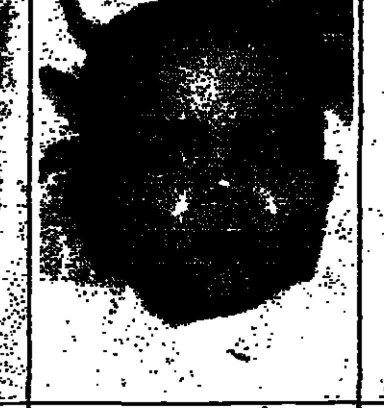
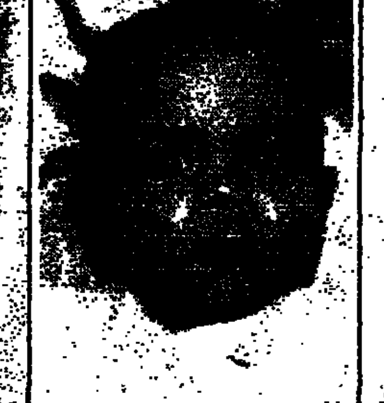


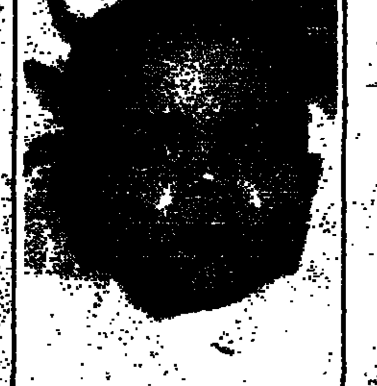
خالد علي ابو بكر | خالد سليمان عقلة | انس محمد الرجبي | ضحى علي هيجاوي | جاكلين عادل فلخوري | ولاء حابس ابو رمان | رضوان محمود عربيات | محمد اكرم يوسف | علاء عبدالله ابو سل

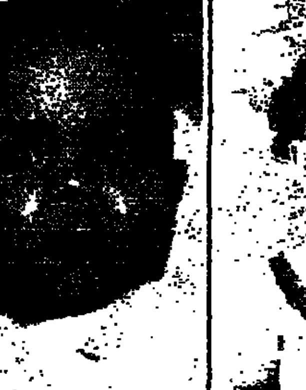
براعم الرأي













روند يوسف الرشدان | ديالا ماجد حدادين | جفراء محمود علان | ابتسام يوسف عويدات | سندي كميل الاغبر | سناء احمد الكردي | بيسان زكريا الكاشف | عمر محمد القهيوي | شمس ابراهيم جرار

المسابقة الكبرى لرسوم الأطفال

تنظمها «الرأي» وسلطة الكهرباء الأردنية

☐ السلامة العامة والحذر من اخطار الكهرباء في البيت والمدرسة والشارع والمصنع هي الافكار الاساسية للمسابقة. ☐ لجنة فنية مختصة تتولى عملية فرز الرسومات المشاركة في المسابقة ☐ تخصيص جوائز ثمينة لاول ١٢ رسمة فائزة ☐ منح جوائز ترضية ل١٢ رسمة اخرى ☐ مكافآت رمزية وكؤوس خاصة للمدارس والجهات التي يفوز طلابها باحدى جوائز المسابقة ☐ معرض شامل للرسومات الجيدة المشاركة في المسابقة ولمدة ثلاثة ايام في قاعة مبنى سلطة الكهرباء الاردنية مع عرض افلام سينمائية خاصة عن السلامة العامة ☐ تكريم الفائزين وتوزيع الجوائز عليهم في حفل خاص برعاية السيد وزير الطاقة ☐ نشر الرسومات الفائزة مع صور اصحابها في صفحة البراعم

كثيرة هي الاخطاء التي يقع فيها الناس اثناء تعاملهم اليومي مع الكهرباء للاطفال نصيب كبير في ارتكاب تلك الاخطاء والتعرض لاخطارها نتيجة لجهلهم وعدم معرفتهم. فهناك طفل يلمس مفتاح الكهرباء ويده مبتلة او يدخل مسمارا في (بريز الكهرباء) او يلمس سلكا مقطوعا او يسحب سلكا كهربائيا من الحائط. وهناك اطفال يلعبون تحت شبكات نقل التيار الكهربائي او بجوار المولدات الكهربائية كما ان هناك اطفالا يعبثون بالاجهزة الكهربائية مما يعرضهم لاخطارها.

ومن هنا يحرص الاباء على تحذير ابنائهم وتحرص المدرسة على تنبيه طلابها، والصحف والمجلات والراديو والتلفزيون تحذر الناس باستمرار من الكهرباء وتشرح لهم اخطارها وترشدهم الى الطرق الصحيحة لاستعمالها

وضمن هذا الموضوع تأتي المسابقة الكبرى لرسوم الاطفال التي تنظمها جريدة الرأي وسلطة الكهرباء الاردنية حول اخطار الكهرباء في البيت والشارع والمدرسة والمصنع

والمطلوب من الاصدقاء التعبير عن هذه الاخطار وطرق تجنبها برسومات جميلة ملونة وارسالها الينا لتشترك في المسابقة وتتنافس على الجوائز الثمينة التي خصصت لها.

جوائز المسابقة

١ـ غسالة كاندي اوتوماتيك مقدمة من محلات الحاج عيسى مراد ـ شارع المصدار.
٢ـ كؤوس بقيمة مائة دينار مقدمة من شركة انظمة الحسابات والاتصالات.
٣ـ جهاز كمبيوتر ملون ماركة تاندي مقدم من الشركة الاردنية لانظمة الكمبيوتر.
٤ـ كؤوس بقيمة ستين دينارا مقدمة من الشركة العامة للحاسبات الالكترونية.
٥ـ مسجل مع راديو فاخر مقدم من محلات محمد محمود جمعة ـ شارع بسمان.
٦ـ راديو ومسجل ستيريو مقدم من شركة درويش الخليلي ـ عمان.
٧ـ ساعة حائط سيكو مقدمة من محلات وهبة تماري وسط البلد.
٨ـ ساعة حائط اورينت مقدمة من محلات محمد محمود جمعة ـ شارع بسمان.
٩ـ ساعة يد سيتزن مقدمة من محلات عمر الذهبي ـ وسط البلد.
١٠ـ طقم كيمياء مقدم من مكتبة الاستقلال.
١١ـ حقيبة دبلوماسية مقدمة من شركة البا.
١٢ـ حقيبة دبلوماسية مقدمة من شركة البا
١٣ـ طاولة تلفزيون مقدمة من معرض يارا للمفروشات ـ ماركا.
١٤ـ حساب توفير بمبلغ ٢٥ دينارا مقدم من بنك الاسكان.
١٥ـ حساب توفير بمبلغ ٢٥ دينارا مقدم من بنك الاسكان.
١٦ـ مجموعة كتب علمية قيمة مقدمة من مكتبة المحتسب.
١٧ـ مكنسة كهربائية من شركة سعيد خلوف واولاده ـ شارع بسمان.
١٨ـ ساعة حائط ماركة ستزن من معرض اسامة ـ شارع الرضا ـ وسط البلد.
١٩ ـ ساعة يد اورينت كوارتز مقدمة من معرض اسامة ـ شارع الرضا.
٢٠ـ كاميرا مقدمة من ستوديو سلام سنتر ـ الصويفية.
٢١ـ كاميرا ومجوهرات تقليدية وعشرة اشرطة كاسيت مقدمة من ستوديو شيرين جبل النزهة.
٢٢ـ تلفون مقدم من محلات وفا الدجاني ـ اللويبدة.
٢٣ ـ مسجل وراديو ماركة ناشونال مقدم من شركة اسماعيل البلبيسي
٢٤ ـ ثريا فخمة مقدمة من محلات البيت الانيق ـ جبل الحسين
٢٥ ـ طقم اقلام شيفرز مقدم من شركة مكتبة الاردن العلمية
٢٦ ـ طقم اقلام بايلون مقدم من محلات عزيزية

شروط المسابقة:

١ـ السلامة العامة والحذر من اخطار الكهرباء في البيت والمدرسة والشارع والمصنع هي افكار المسابقة الاساسية.
٢ـ يمكن لكل طالب ضمن صفوف المرحلة الابتدائية ان يشترك في هذه المسابقة.
٣ـ يفضل ان تكون قياسات الرسوم ٢٠ × ٣٠ سنتيمترا وذلك لغايات شكل وتنظيم المعرض.
٤ـ الرسومات الملونة فقط تشترك في المسابقة وسوف تستبعد الرسومات المرسومة بقلم الرصاص فقط.
٥ـ يمكن للطالب استعمال جميع انواع الالوان في الرسم بما في ذلك الورق اللاصق والاقمشة الملونة.
٦ـ يكتب الطالب اسمه رباعيا وعمره وصفه ومدرسته وعنوانه وموضوع رسمته
٧ـ ترسل الرسومات الى صفحة البراعم ـ جريدة الرأي ـ طريق الجامعة ـ ص.ب ٦٧١٠ ويكتب على المغلف مسابقة السلامة العامة.
٨ـ يمكن ارسال الرسومات وتسليمها باليد الى استعلامات الجريدة ـ طريق الجامعة الاردنية.
٩ـ اخر موعد لقبول الرسومات يوم ١٩٨٧/٤/١٥
١٠ـ تتولى لجنة فنية مختصة عملية فرز الرسومات المشاركة في المسابقة.
١١ـ تعلن نتائج المسابقة واسماء الفائزين في صفحة. البراعم



معلومة عن حياة النمل



النمل الاسود والنمل الابيض من الحشرات الاجتماعية، يعيش في قرى تحت الارض او داخل الشجر القديم. وتتكون قرية النمل من بضع عشرات الى مئات الالاف. وتضم القرية ملكة اواكثر وعاملات وذكورا.

تعمر النملة العاملة بضع سنوات وقد تعيش الملكة خمس عشرة سنة. والنمل متعدد الانواع وينتشر في انحاء الارض ويعرف العلماء منه حوالي ستة الاف نوع، بعضها يتغذى باللحم وبعضها يتغذى بالبذور وبعضها يأكل العسل.

عندما تبدأ الملكة بوضع البيض، تتخذ لها عشا او حجرة تحت الارض وتنقطع عن الطعام، وعندما يفقس البيض تخرج اليرقات عديمة الارجل فتعتني بها الملكة فتغذيها بلعابها.

تغزل يرقات النمل شرانق تتحول داخلها الى خاورات ثم الى عاملات، وبظهور العاملات يختلف حال العش. اذ تقوم العاملات بحفر حجرات اكبر وانفاقا، وتتولى جمع الطعام من سطح الارض والاهتمام براحة الملكة الام، وقد تمر اعوام قبل ان يكتمل نمو قرية النمل.

وهناك نوع غريب من النمل يهاجم اعشاش النمل الاخرى ويأسر يرقاتها ويعود بها الى قريته وعندما تكبر النملات الاسيرة تشتغل عبيدا في قرية النمل الجديدة.

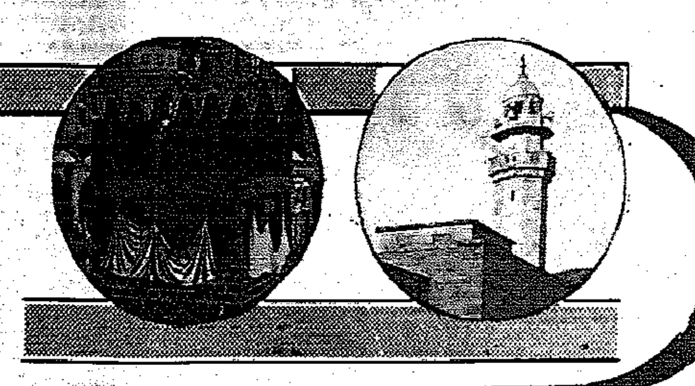
هل تعلم؟

ـ ان اللحوم المشوية ذات اثر ضار بصحة الانسان خاصة اذا كانت درجة حرارة الشواء اكثر من ٢٠٠ درجة مئوية.
ـ ان مساحة الوطن العربي تساوي واحدا على ثلاثين من مساحة اليابسة.
ـ ان سرعة طائر النعام تصل الى ٨٥ كيلومترا في الساعة وان وزن بيضة النعامة حوالي ١٫٥ كيلو غراما.
ـ ان بعض الالعاب الالكترونية تساعد الاطفال على فهم الرياضيات.

أديسون مكتشف المصباح الكهربائي

حلقة (١)



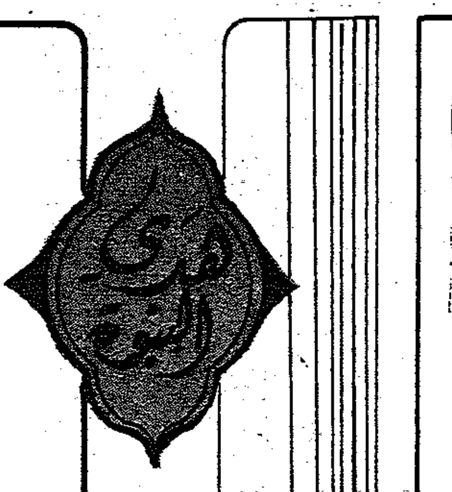


بسم الله الرحمن الرحيم

فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام



الا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا فانزل الله سكينته عليه وأيده بجنود لم تروها وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله عزيز حكيم * انفروا خفافا وثقالا وجاهدوا باموالكم وانفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون * لو كان عرضا قريبا وسفرا قاصدا لاتبعوك ولكن بعدت عليهم الشقة وسيحلفون بالله لو استطعنا لخرجنا معكم يهلكون انفسهم والله يعلم انهم لكاذبون * عفا الله عنك لم اذنت لهم حتى يتبين لك الذين صدقوا وتعلم الكاذبين * لا يستئذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الاخر ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم والله عليم بالمتقين * انما يستئذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الاخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون *



عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لاشج عبد القيس: "ان فيك خصلتين يحبهما الله: الحلم والاناة". رواه مسلم.

عن ابي يعلى شداد بن اوس رضي الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "ان الله كتب الاحسان على كل شيء، فاذا قتلتم فاحسنوا القتلة واذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة، وليحد احدكم شفرته، وليرح ذبيحته"

عن عائشة رضي الله عنها قالت: ما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين امرين قط الا اخذ ايسرهما ما لم يكن إثما، فان كان إثما كان ابعد الناس منه. وما انتقم رسول الله صلى الله عليه وسلم لنفسه في شيء قط الا ان تنتهك حرمة الله فينتقم لله تعالى.

بيان فضل العلم

بقلم: محمد الحزوري

(قال تعالى "يرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات).

وقال تعالى "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون". نعم لقد رفع الله عز وجل المؤمن بالعلم وفرق في المكانة بينه وبين الجاهل. فالعلم نور يرتقي به المؤمن اعلى درجات ويسمو به الى مرتبة ورثة الانبياء وهل بعد هذا من شرف، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث قال العلماء ورثة الانبياء، وما ابلغ كلام المصطفى صلى الله عليه وسلم في مدحه لطالب العلم وبيان منزلته العظيمة مشبها اياه بالقمر المنير ينير الظلمات ويكشف الغمة فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم "فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب"، وقال ايضا "من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين" فالخير كل الخير لمن سلك طريق العلم ولمن تفقه في الدين وجعل شعاره طلب العلم النافع المفيد فريضة على كل مسلم، وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم عندما قال: (من سلك طريقا يبتغي فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة وان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضا بما يصنع، وان العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الارض حتى الحيتان في الماء).

ان من يدعو الى الله وينشر العلم الشرعي هو وارث للانبياء ورث منهم العلم لان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما، انما ورثوا العلم فمن اخذه اخذ بحظ وافر، فهنيئا لمن افنى حياته ذاكرا لله عز وجل في كل الاوقات والاحوال قياما وقعودا وطالبا للعلم حينا ثم معلما وناشرا للخير حينا من عمره، فقد ذكر ابو هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم "الدنيا ملعونة ملعون ما فيها الا ذكر الله تعالى وما والاه وعالما ومتعلما" فقوله وما والاه اي طاعة الله.

وقال العلماء لا يجوز لاحد ان يقدم على امر حتى يعلم حكم الله فيه لقوله صلى الله عليه وسلم "العلم امام العمل والعمل تابعه".

وما احوجنا ان ننشر العلم الشرعي الضروري والذي يحتاجه كل مسلم ومسلمة سواء فيما يتعلق في العقيدة حتى تصحح العقيدة ويقوى الايمان وتصح سائر العبادات بعد ذلك. ثم ما يتعلق بضروريات الاحكام الفقهية في باب العبادات والمعاملات، فكم من مسلم لا يتقن الصلاة ولا يعرف فرائضها وكذلك في المعاملات كالبيع والشراء.

وكم من امراض غزت نفوس وقلوب المسلمين في هذه الايام تحتاج الى نور يزيلها ويشفي الصدور منها على ايد مربين سالكين فهموا معنى علم الاخلاص في الاعمال.

وبعد تلقي العلم لا بد من العمل به والالتزام بما تعلم من الاقوال والاحكام ليكون حجة له لا عليه، فقد قيل لا بد للعبد من اربعة اشياء العلم والعمل والاخلاص والخوف، فالعبد عليه ان يتعلم اولا ثم يعمل بعلمه ويخلص فيه فلا يطلب العلم للرياء والشهرة وكسب الدنانير بل لله تعالى ثم يخلص في اعماله كلها ثم لا بد للعبد من الخوف والحذر من المعاصي وقد يتبادر الى الاذهان تساؤل وهو اي العلوم نتلقاها فنقول على العبد ان يبحث عن الضروري من العلوم الشرعية والتي تهمه في حياته ويأخذ اللازم من مختلف العلوم، فالعمر قصير والموت ينتظر كل نفس ورحم الله من قال:

ما حوى العلم احد لا
ولو مارسه الف سنة
انما العلم بعيد غوره
فخذوا من كل علم احسنه

وقال احد العلماء:

احرص على كل مسلم تبلغ الاملا
ولا تموتن بعلم واحد كسلا
النحل لما رعت من كل فاكهة
ابدت لنا الجوهرين الشمع والعسلا
الشمع في الليل ضوء يستضاء به
والشهد يبري باذن البارىء العللا

تذكير المسلمين بسيرة سيد المرسلين

بقلم: عبد اللطيف الفاعوري

تعود بعض المسلمين اقامة الاحتفالات عملا من عند أنفسهم واعتقادا منهم أن هذه الاحتفالات - المتوارث بعضها عن الاباء والاجداد - من العقيدة أمرا عقديا أو من الامور الشرعية والتعبدية التي يتعبدون بها ويتقربون بها الى الله وبدون تحقيق علمي أو عودة الى أقوال الحفاظ والمحدثين وأهل السير والفقهاء، أو على الاقل رد العلم الى أهله لان لكل مقام مقالا ولكل فن رجالا وتخصص العلماء بفضائل العلم فتجد ان بعضهم اختص بعلم وأجاد أفضل من غيره، فمن المحدثين من ليس لهم حظ الا رواية الاحاديث ونقلها دون التوسع بعلم الاصول ومن الفقهاء ليس لهم حظ الا ضبط المسائل الفقهية من دون المهارة في الروايات والمسائل الحديثية فالواجب أن ننزل كلا منهم منازلهم ونقف عند مراتبهم.

ومن هذه الامور والاحتفالات صيام رجب وفضله وصلاة الرغائب والشعبانية وهي وليمة للاقارب واحتفالات آخر جمعة في رمضان - اليتيمة - وقد كتب ابي الحسنات محمد عبد الحي اللكنوي رسالته المشهورة "ردع الاخوان عما احدثوه في آخر جمعة من رمضان" وكتب ايضا خاتمة الحفاظ ابن حجر العسقلاني (تبين العجب فيما ورد من الاحاديث عن شهر رجب) واجادوا في تحقيق هذا الموضوع وأطالوا النفس فيه. ونحن الان بصدد أحاديث شهر رجب وسأتناول عن عادة الاحتفال بالاسراء والمعراج في هذا الشهر بالذات ومن أين جاءت.

تاريخ الاسراء والمعراج

قلت عادة الاحتفال لانه لم يثبت لحد الان خبر صحيح قطعي عن تحديد تاريخ الليلة أو اليوم أو الشهر أو العام الذي اسري وعرج برسول الله ﷺ واختلف العلماء في ذلك التاريخ وابطل الاقوال وأظل الاثار هي رواية الحافظ عبد الغني بن سرور المقدسي في سيرته وقد قال عنها الحافظ - أقصد قصة وحديث الاسراء في رجب في يوم السابع والعشرين منه - انها باطلة مكشوفة البطلان ولا يستدل بها ابدا لانها باطلة.

وأنقل اقوال أهل هذا الفن العلمي وأهل التحقيق العلمي وأهل الحديث ونخرج بأعدل الاقوال ان شاء الله.

القول الاول: يقول ابن سعد صاحب الطبقات الكبرى (٢١٣/١، ٢١٤).

اخبرنا محمد بن عمر عن ابي بكر بن عبد الله بن ابي سيرة وغيره من رجاله قالوا: كان رسول الله ﷺ يسأل ربه ان يريه الجنة والنار فلما كان ليلة السبت لسبع عشرة خلت من شهر رمضان قبل الهجرة بثمانية عشر شهرا ورسول الله ﷺ نائم في بيته الخ وذكر الحديث بتمامه.

وقال في بداية الصفحة (٢١٤): - دخل حديث بعضهم في حديث بعض قالوا: اسري برسول الله ﷺ ليلة سبع عشرة من شهر ربيع الاول قبل الهجرة بسنة.

وعليه يكون قول ابن سعد في الطبقات اما في (١٧ رمضان قبل الهجرة بـ ١٨ شهرا) أو (١٧ ربيع الاول قبل الهجرة بسنة) وهذا مخالف لما نحن عليه اليوم.

القول الثاني:

ما رواه الحاكم عن الاصم عن احمد بن عبد الجبار عن يونس بن بكير عن اسباط بن نصر عن اسماعيل السدي انه قال: فرض على رسول الله ﷺ الخمس ببيت المقدس ليلة اسري به قبل مهاجرته بستة عشر شهرا. فعلى قول السدي يكون الاسراء في شهر (ذي القعدة) وهذا مخالف لما نحن عليه اليوم.

القول الثالث:

قول الزهري وعروة الذي قال به ابن كثير في كتاب البداية والنهاية (١٠/٣) وهو في شهر ربيع الاول وهذا مخالف لما نحن عليه اليوم.

القول الرابع:

في مسند ابن ابي شيبة: قال ابو بكر بن ابي شيبة (حدثنا عثمان بن سعيد ابن مينا عن جابر وابن عباس قالا: ولد رسول الله ﷺ في عام الفيل يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الاول وفيه بعث وفيه عرج الى السماء وفيه هاجر وفيه مات، لكن ابن كثير قال فيه انقطاع، وهو مخالف لما نحن عليه اليوم بالرغم من انقطاعه.

القول الخامس:

ذكر ابن عساكر احاديث الاسراء في اوائل البعثة وذكر ابن اسحق انها بعد البعثة بعشر سنين وخالفهم البيهقي فقال من طريق موسى بن عقبة عن الزهري واثبت البيهقي القول الثالث الذي قال به ابن كثير اعلاه في الفقرة الثالثة.

القول السادس:

قول الحافظ عبد الغني بن سرور المقدسي في سيرته وقد اورد حديثا لا يصح سنده (هكذا يقول الحافظ ابن كثير) وقد حققه ابن كثير واورده في فضائل رجب والحديث يقول: ان الاسراء كان ليلة السابع والعشرين من رجب. وبعد ذكر الحديث قال الحافظ: هذا اضعف الروايات وابعدها عن الصحة، فما بالكم يا من صمتم في السابع والعشرين من رجب على انه صوم يوم وليلة الاسراء والمعراج؟ ما هو دليلكم؟.

القول السابع:

الذي نقله ابن كثير في تاريخه قائلا: (ومن الناس من يزعم ان الاسراء والمعراج كان اول ليلة جمعة من شهر رجب وهي ليلة الرغائب التي احدثت فيها صلاة الرغائب - المعروفة عند بعض العوام - واستشهدوا بالشعر الركيك الذي انشده بعضهم (ليلة الجمعة عرج بالنبي ليلة الجمعة اول رجب) أ هـ وقال الامام الحافظ اللكنوى هذه الاحاديث باطلة ولم يثبت عن رجب الا دعاء واحدا فقط.

القول الثامن:

قول الحافظ بن كثير في كتاب السيرة النبوية والبداية والنهاية (٢٤٢/٢) وهذا اعدل الاقوال لانه المشهور عن الجمهور والله اعلم، ما رواه ابن اسحاق وابن ابي شيبة في مصنفه عن عفان عن سعيد بن مينا عن جابر وابن عباس انهما قالا ولد رسول الله ﷺ عام الفيل يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ربيع الاول وفيه بعث وفيه عرج به الى السماء وفيه هاجر وفيه مات وهذا هو المشهور عند الجمهور والله اعلم. انتهى كلامه) وهذا مخالف لما نحن عليه اليوم.

فتوى شيخ الاسلام ابن تيمية:

سئل شيخ الاسلام تقي الدين ابن تيمية الحراني الدمشقي عن رجل قال: ليلة الاسراء أفضل من ليلة القدر وقال آخر: بل ليلة القدر أفضل فأيهما المصيب؟ فأجاب رحمه الله: فان أراد به ان تكون الليلة التي اسري فيها بالنبي ونظائرها في كل عام أفضل لان أمة محمد ﷺ من ليلة القدر بحيث يكون قيامها والدعاء فيها أفضل منه في ليلة القدر فهذا باطل لم يقله أحد من المسلمين وهو معلوم الفسادبالاضطرادمن دين الاسلام هذا اذا كانت ليلة الاسراء تعرف عينها فكيف ولم تعرف عينها أو شهرها.. أ هـ راجع زاد المعاد ٥٧/١ تحقيق شعيب، الارنؤوط.

فتوى اللكنوي وعلي القاري:

قال الامام اللكنوي: هذه الاحاديث التي تقال عن شهر رجب وحديث الاسراء والمعراج فيه احاديث باطلة مكشوفة البطلان.

وقال علي القاري الامام الحافظ في كتابه تذكرة الموضوعات: "من القواعد المعلومة الكلية: ان نقل الاحاديث النبوية والمسائل الفقهية والتفاسير القرآنية: لا يجوز الا من الكتب المتداولة المعتمدة لعدم الاعتماد على غيرها التي من وضع الزنادقة والحاق الملاحدة بخلاف الكتب المحفوظة: انتهى).

حادثة الاسراء امر عقديّ:

من الامور والاشياء التي يجب الايمان بها والاعتقاد بصحتها حادثة الاسراء والمعراج سواء كان بالروح والجسد أو بالروح دون الجسد وهذا حق أعني الامر كحادثة وجمهور الفقهاء والعلماء قالوا بالروح والجسد وأنا مع هذا الرأي والله أعلم ولا يجوز أن نطعن بعقيدة من قال انه بالروح لانه يلتقي برأيه مع الرأي الاول عندما يقول رؤيا الانبياء حق. أما الاعتقاد بأن هناك صلوات أو صيام أو قيام ليل أو عمل الولائم أو قرع الطبول والاناشيد فهذا لم يقل به احد من علماء المسلمين ولم يفعله احد من الصحابة وأهل القرون الفاضلة. فالمطلوب من كل مسلم ان يعتبر ويعرف منطق الاسراء في الاسلام، ويوقن معتقدا ان الاسراء والمعراج كرامة لرسول الله ﷺ فيجب على كل مسلم ان يتذكر موطن الاسراء ومصعد الملائكة الى السماء وباب الاقمار الصناعية ورحلات الفضاء من فوق الاقصى.

حديث الاسراء والمعراج:

ان حديث الاسراء والمعراج ما ثبت بالصحاح وعند بعض اصحاب السنن والمسانيد والمصنفات أما كتيب الاسراء الذي يقرأ به العامة والمنسوب الى ابن عباس فهذا فيه من الدس والطعن الخفي والكذب على رسول الله ﷺ فكيف نحب الرسول ونكذب على الرسول ﷺ فقد اخرج هذا الحديث الصحيح البخاري (٤٠٥/١٣) من رواية شريك وكذلك (٢١٧/٦، ٢١٩) في بدء الخلق باب ذكر الملائكة و (١٥٤/٧، ١٦٨) باب المعراج ومسلم (١٦٤) كتاب الايمان باب الاسراء والنسائي (٢١٧/١) في الصلاة واحمد في المسند (٢٠٨/٤) و ٢١٠ من حديث أنس وعند مسلم ايضا (١٧٦) (٢٨٤) و (٢٨٥) في الايمان باب معنى قوله تعالى (ولقد رآه نزلة اخرى) والترمذي (٣٢٧٥) (٣٢٧٦) (٣٢٧٧) في التفسير: باب سورة النجم والبخاري ايضا (٤٦٦/٨، ٤٦٧، ٤٦٩) في تفسير سورة النجم فمن شاء فليراجع البحث في موطنه.

قالوا

كتب عبد الرحمن بن احمد الحراني الى محمد بن سهل:

اعزك الله، ان كل مجازاة قاصرة عن حق السابق الى افتتاح الود، وقد علمت اني استقبلتك من الاقبال عليك بما لم تستدعه، واعتمدتك من الرغبة فيك بما لم توله.

وقال ابو علي البصير: قد اكد الله بيننا من الود ما نامن الدهر على حل عقده ونقض مراره، وما يستوي منه ثقتنا بانفسنا لك وثقتنا بما عندك.

وقال: الحال فيما بيننا يحتمل الدالة، ويوجب الانس والثقة، وبسط اللسان بالاستزادة؛ وانا امت اليك بالحرمة المتقدمة، والاسباب المؤكدة، التي تحل صاحبها محل خاصة الاهل والقرابة.

رسائل القراء

بعثت الينا الاخت عزه سليمان المحمود برسائل تسأل عن العدة، ومدتها وحكمها؟ ونجيب الاخت السائلة بما ورد في فقه السنة حول هذا الموضوع.

العدة: مأخوذة من العدد والاحصاء: اي ما تحصيه المراة وتعده من الايام والاقراء، وهي اسم للمدة التي تنتظر فيها المراة وتمتنع عن التزويج بعد وفاة زوجها، أو فراقه لها، وكانت العدة معروفة في الجاهلية، وكانوا لا يكادون يتركونها.

فلما جاء الاسلام اقرها لما فيها من مصالح.

وأجمع العلماء على وجوبها، لقول الله تعالى:

"والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء".

وقوله ﷺ لفاطمة بنت قيس: "اعتدي في بيت أم مكتوم".

حكمة مشروعيتها:

(أ) معرفة براءة الرحم حتى لا تختلط الانساب بعضها ببعض.

(ب) تهيئة فرصة للزوجين لاعادة الحياة الزوجية إن رأيا أن الخير في ذلك.

(جـ) "التنويه بفخامة أمر النكاح حيث لم يكن امرا ينتظم الا بجمع الرجال، ولا ينفك الا بانتظار طويل. ولولا ذلك لكان بمنزلة لعب الصبيان ينظم ثم يفك في الساعة.

(د) ان مصالح النكاح لا تتم حتى يوطنا أنفسهما على ادامة هذا العقد ظاهرا، فان حدث حادث يوجب فك النظام لم يكن بد من تحقيق صورة الادامة في الجملة بأن تتربص مدة تجد لتربصها بالا، وتقاسي لها عناء"

انواع العدة:

العدة انواع:

١- عدة المراة التي تحيض، وهي ثلاث حيض.

٢- عدة المراة التي يئست من الحيض وهي ثلاثة أشهر.

٣- عدة المراة التي مات عنها زوجها، وهي اربعة اشهر وعشرا، ما لم تكن حاملا.

٤- عدة الحامل حتى تضع حملها.

وهذا اجمال نفصله فيما يلي: الزوجة اما ان تكون مدخولا بها أو غير مدخول بها.

عدة غير المدخول بها:

والزوجة غير المدخول بها إن طلقت فلا عدة عليها لقول الله تعالى:

"يا أيها الذين آمنوا اذا نكحتم المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن فمالكم عليهن من عدة تعتدونها".

فإن كانت غير مدخول بها، وقد مات زوجها فعليها العدة كما لو كان قد دخل بها، لقوله تعالى: "والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن اربعة أشهر وعشرا".

وانما وجبت العدة عليها وان لم يدخل بها وفاء للزوج المتوفى ومراعاة لحقه.

عدة المدخول بها:

واما المدخول بها، فاما أن تكون من ذوات الحيض، أو من غير ذوات الحيض.

عدة الحائض:

فان كانت من ذوات الحيض فعدتها ثلاثة قروء، لقول الله تعالى: "والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء".

والقروء جمع قرء والقرء: الحيض.

ورجع ذلك ابن القيم، فقال: ان لفظ القرء لم يستعمل في كلام الشارع الا للحيض، ولم يجيء عنه في موضع واحد استعماله الطهر، فحمله في الاية على المعهود المعروف من خاطب الشارع أولى، بل يتعين، فانه قد قال ﷺ للمستحاضة: "دعي الصلاة ايام اقرائك" وهو ﷺ المعبر عن الله، وبلغة قومه نزل القران. فإذا أورد المشترك في كلامه على احد معنييه، وجب حمله في سائر كلامه عليه اذا لم يثبت ارادة الاخر في شيء من كلامه البتة، ويصير هو لغة القرآن التي خوطبنا بها، وان كان له معنى آخر في كلام غيره، واذا ثبت استعمال الشارع للقرء في الحيض علم ان هذا لغته، فيتعين حمله عليها في كلامه، ويدل على ذلك ما في سياق الاية من قوله تعالى:

"ولا يحل لهن ان يكتمن ما خلق الله في ارحامهن".

وهذا هو الحيض والحمل عند عامة المفسرين. والمخلوق في الرحيم انما هوالحيض الوجودي، وبهذا قال السلف والخلف، ولم يقل احد انه الطهر، وأيضا فقد قال سبحانه:

"واللائي يئسن من الحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة اشهر. واللائي لم يحضن وأولات الاحمال اجلهن ان يضعن حملهن".

فجعل كل شهر بازاء حيضة وعلق الحكم بعدم الحيض بعدم الطهر والحيض.

وقال في موضع آخر: قوله تعالى: "فطلقوهن لعدتهن":

معناه... لاستقبال عدتهن، لا فيها، واذا كانت العدة التي يطلق لها النساء مستقبلة بعدة الطلاق، فالمستقبل بعدها إنما هو الحيض، فان الطاهر لا تستقبل الطهر اذ هي فيه وإنما تستقبل الحيض بعد حالها التي هي فيها.

اقل مدة للاعتداد بالاقراء:

قالت الشافعية.

وأقل ما يمكن ان تعتد فيه الحرة بالاقراء: اثنان وثلاثون يوما وساعة، وذلك بأن يطلقها في الطهر ويبقى من الطهر بعد الطلاق ساعة فتكون تلك الساعة قراءا، ثم تحيض يوما. ثم تطهر خمسة عشر يوما، وهو القرء الثاني، ثم تحيض يوما، ثم تطهر خمسة عشر يوما، وهو القرء الثالث. فاذا طعنت في الحيضة الثالثة انقضت عدتها.

وأما أبو حنيفة فاقل مدة عنده ستون يوما، وعند صاحبية تسعة وثلاثون يوما.

فهي تبدأ عند الامام أبي حنيفة بالحيض عشرة ايام، وهي اكثر مدته، ثم بالطهر خمسة عشر يوما، ثم بالحيض عشرة والطهر خمسة عشر، ثم بالحيضة الثالثة، ومدتها عشرة ايام، فيكون المجموع ستين يوما، فاذا مضت هذه المدة وادعت ان عدتها انتهت صدقت بيمينها، وصارت حلالا لزوج آخر.

اما الصاحبان فيحسبان لكل حيضة ثلاثة ايام، وهي أقل مدته ويحسبان لكل من الطهرين المتخللين للحيضات الثلاث خمسة عشر يوما، فيكون المجموع ٣٩ يوما.

الرأي الثقافي



الدفء

قصة للفتيان

بقلم: منيرة شريح



أخذ جدي ينفخ في كفيه، ثم يفركهما ببعضهما، ليمنحهما بعض الدفء. اما انا فلم اجرؤ على اخراج يدي من جيوب معطفي، حتى عندما طير الهواء صفيحة الكاز الفارغة.

قال جدي بقلق

ـ تأخر ابو ديب، منذ اسبوع لم نره، لقد نفذ الكاز من عندنا، واذا لم يحضر فسوف نتجمد من البرد.

وبدأت اقلق انا الاخرى، لأن جسدي أخذ يرتجف واسناني تصطك، وصار انفي يسيل مثل صنبور الماء المعطل.

-الافضل لك ان تعودي الى الداخل.

قالها جدي وهو ينظر الي باشفاق

ـ انك ترتجفين.

ثم اكمل محدثا نفسه

ـ لا بد ان يأتي ابو ديب، انه لن يضيع مثل هذه الفرصة.

وفهمت ماذا يقصد جدي بكلامه، ذلك ان ابا ديب يستغل مثل هذه الاوقات الباردة، ليرفع من سعر الكاز، وهو يدرك ان الناس سوف يشترون منه، فلا احد يقدر ان يحتمل البرد القارس.

قلت لجدي بقلق

ـ هل تعتقد ان الحصان الذي يجر صهريج الكاز قد تجمد في الطريق؟

ضحك جدي وقال

ـ ان الحصان حيوان قوي، ويتحمل البرد

اراحني قول جدي قليلا، فأخذت افرك يدي مثلما يفعل جدي، وفجأة، خطرت على بالي فكرة: "لماذا لا اذهب الى صديقتي نورا.. ربما لديهم كاز"، ولم انتظر، بل رحت اجري باقصى ما عندي من سرعة، وانا اصارع الهواء الذي كان يدفعني الى الخلف، الى ان وصلت مبهورة الانفاس.

استقبلتني نورا بابتسامة عريضة، ثم قالت

ـ اليك بهذا القرص. افعلي مثلي، وقسميه الى اربع قطع ثم ضعيها في هذا الصاج.

اجبتها وانا اضحك

ـ يا له من عمل سهل، ولكن لماذا افعل ذلك؟

ـ نريد ان نتدفأ.. الست بردانة؟

ـ نعم بردانة....

وفجأة قفز الى ذهني ذلك الصباح الصيفي، الذي شاهدت فيه نورا وامها تخلطان روث البقر مع التبن وتعجنانه بالماء، ثم تصنعان منه اقراصا لينة، كانت تحملها نورا وتضعها في صفوف فوق بلاطة كبيرة، لكي تجف تحت اشعة الشمس الحارة.

وهتفت بدهشة

ـ نورا!!..

فنظرت نورا باستغراب لدهشتي المفاجئة ثم قالت

ـ ما بك؟

فقلت والدهشة ما زالت تلازمني

ـ اليست هذه الاقراص هي نفسها التي...

ولم تدعني نورا اكمل كلامي، بل قاطعتني قائلة:

ـ اجل هي نفسها..

وشعرت بالخجل الشديد، وانا اتذكر كيف انني رفضت ان اساعد صديقتي نورا في حمل الاقراص، وكيف انني قلت لها: "انني لا احمل الاقذار."

وشعرت نورا بالخجل الذي احس به ولكنها قالت بمرح:

ـ لا بأس يا صديقتي، انها الان ليست اقذارا ولكنها شيء ضروري للدفء.

اقبلت والدة نورا من ناحية الحقل، حيث كانت تساعد زوجها بالعناية بالنباتات الصغيرة التي بدأت تنبثق من داخل التربة بعد هطول الامطار، ثم حملت الصاج الى الخارج، واشعلت فيه النار، فاذا بعمود كثيف من الدخان يرتفع في الجو، ثم ينقشع لتظهر من تحته تلك القطع وكأنها مرجان يتوهج بلونه الاحمر داخل الصاج.

حملت والدة نورا الصاج وادخلته الى البيت، حيث تجمع باقي الصغار حول الدفء، اما انا ونورا فقد اخذنا نتسابق في تكسير حبات الجوز والتهامها مع الزبيب الحلو، على حين اخذت والدة نورا تحكي لاطفالها عن شقاوة الحَمَل المولود حديثا، وهم يستمعون اليها ويضحكون

اما جدي، وابو ديب، والبرد ايضا، فقد نسيتهم تماما بهذه الجلسة السعيدة مع الدفء.. وعائلة نورا.

● مع ديوان يوسف العظم:

قناديل في عتمة الضحى

عرض وتعليق:

د. جاسر ابو صفية

كلما قرأت عملا من اعمال يوسف العظم، الشعرية، او النثرية، احسست ان شاعر الاقصى لا يكتب بمداد عادي، كما يفعل كثير من الادباء او المتأدبين، ولكن يغمس ريشة قلمه في دمه، الذي يبذله لامته في ثنايا ابياته الشعرية وكلماته المنثوره، محاولا ان يشعرهم بكل ما يحس به من آلام ومعاناة في سبيله.

وفي ديوانه الاخير، الذي صدر عن دار المنار في مطلع هذا العام، احسست بدماء ابي جهاد تفور في شرايينه ثم تتفجر اشعارا حارة متدفقة، وما ان وصلت نهاية الديوان، حتى رأيت شاعرنا قد اعياه التعب لكثرة ما نزف من دمه ويتضح هذا الالم الممض في اهداء ديوانه الجديد الى ابنه محمد، اذ يقول: "ولعل برعمي وفلذة كبدي حين يكبر، بإذن الله، وينمو برعايته، يحسُّ مع اخوان له واخوات ببعض ما في قلبي من الجراح، وبعض ما في جوانحي من افراح".

ولعل عنوان الديوان "قناديل في عتمة الضحى" يثير في القارىء سؤالا: هل للضحى عتمة؟ ولكن هذا التساؤل يتلاشى لدى قراءة مقدمة الديوان. يقول الشاعر: "حين يغيب العقل، ويطغى الضلال، وتعم الجهالة، وينتشر وباء الفرقة، وتنقلب موازين الحياة، وتمسخ القيم، ويصيب الروح من الكدر والخواء ما يصيب، يصبح للضحى عتمة اكثر اطباقا من عتمة الليل واشد ظلمة..

اما القناديل فهي قصائد الشاعر التي جاءت لتضيء هذه العتمة، ولتسهم مع صناع الكلمة المضيئة الهادفة، وحملة مشاعل الفكر النير، في صنع فجر صادق في عصر اطبقت فيه الظلمات على اشراقة الضحى تخنقها. لعلي اكون بذلك قد اوقدت شمعة استمد ضياءها من قول ربي: "مثل نوره كمشكاة فيها مصباح * المصباح في زجاجة * الزجاجة كأنها كوكب دُرّي * يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية * يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار * نور على نور * يهدي الله لنوره من يشاء * ويضرب الله الامثال للناس * والله بكل شيء عليم" [النور ٣٥].

وسيقتصر عرضي لهذا الديوان على الوقوف عند جراح الشاعر التي تبدأ مع اول قصيدة في الديوان، يقول مصورا ما حل به من محن اثقلت كاهله، وانه يقدم جراحه ليشرق بعد الليل الصباح:

قلب جريح لما حل من محن … تزيد من ثقل الاعباء في ساحي
هذي جراحي وافراحي اقدمها … شعراً ليشرق بعد الليل إصباحي

واما اسباب هذه الجراح فكثيرة، اهمها ما حل بالاقصى فهو يؤلمه ان يتبجح المنهزمون فكريا، بمصطلحات وافدة، ويسألون: لماذا تسمّون معركتنا مع الصهيونية معركة الاقصى؟ ترى اي اقصى هذا، التي عنه تتحدثون وبه تفخرون؟ فكان جواب الشاعر قصيدة تحمل عنوان: "هوية الاقصى" يرد فيها على هؤلاء الذين لا يعرفون ما هو الاقصى ولا ما يمثله للامة. يقول:

انما الاقصى عقيدة ووسام وقصيدة
وهو صرح ابت العلياء إلا ان تشيده
بارك الله حواليه بايات مجيدة
وهو ارض النور فيه المصطفى ارسى سجوده
وهو رمز للمعالي زيّن التاريخ جيده

وهناك جراح حقيقية اصابت الشاعر: اذ يبدو ان الجراح النفسية قد اثرت في بدن الشاعر، فنراه في المستشفى يجري جراحه حول احدى كليتيه متضرعا الى الله ان يلطف به، فكانت قصيدته "ضراعة مؤمل.. وحسرات محزون" التي يصور فيها لطف الله به، وبشاشة الطبيب العارف بطلبه، ويخاطب مبضع الجراح مشيرا الى مواقفه وآلامه النفسية:

ليا مبضع الجراح رفقا بمهجتي … ففي كل نبض من فؤادي موقف
ومن قلب ام بالاحبة اراف … غضوب على الاعداء يستعذب الردى
إذا عربد اللاهون واستمرأوا الخنا … وعاشوا مع الاثام ظلما واسرفوا
فاني ارجو ان اكون على الهدى … ولو كان قلبي بالجراحات ينزف

وفي (مناجاة تائه) نحس بأبي جهاد قد مزقت صدره الجراح، وتاهت سفينته. وكاد يفقد الامل، ويسيطر عليه اليأس ، ولا منقذ له الا الله. وهو بهذا يذكرنا بحقيقة كادت تخفى عنا لشدة سواد العتمة، وهي ان الانسان مهما اصابه من بلاء وجراح، نفسية وحقيقية، ومهما اعترضت طريقه من صعاب وظلم وبغي، فلا ملجأ له الا الله. يقول :

جريح مزقت صدري نصال … غريق ليس لي إلاك مُنجي
وفي بحر الهوى تاهت سفينتي … تكاد تغوص في اعماق لُجّي
ومجدافي تحطم واستبدّت … به الامواج ، موجا فوق موج
واحلامي جياد جامحات … ثوابت في المرابع دون سَرج
تريد الماء ، لكن من سراب … وترتع في الفيافي دون سرج

وفي قصيدة (صيحة) التي يلخص فيها الشاعر ما دار من حوار فكري بينه وبين مجموعة من شباب الخليج العربي، نحس بحرارة العاطفة، وصدق الكلمة، ومرارة الحياة، ومضاضة الالم لما آلت اليه هذه الامة التي حكمت الارض إبان تمسكها بالاسلام . يقول مخاطبا شباب الاسلام :

غمر الارض والسماء ظلام … بدوه ، وحطموا الاصفادا
وامنحوا المجد انفسا زاكيات … كلما الظالم المشؤوم تمادى
وارتضوا المصحف الطهور اماما … واجعلوا شرعة الحياة جهادا
واكتبوا للعلى صحائف بز … قد سمت حكمة وعزت رشادا
وامنحوا العالم المعذب امنا … وسلاما ورحمة ووادا

وفي غمرة الاحداث والآلام لا ينسى الشاعر ان والديه يخففان شيئا من جراحه: فعطفهما وحبهما وحنانهما بلسم شاف لا ينضب مهما قست الحياة، فيخاطب نفسه مذكرا إياها بما قدمته له أمه، وما تفعله بجراحه، يقول في قصيدة « أمك » :

اتنسى انها قلب مُعنى … وعين في لياليها السهاد
فكم لاقت من الايام صدا … وكم صبرت وصبر الام زاد
تكابد فيك، ان انيت، قربا … وتشقى فيك ان طال البعاد
بكفيها تداوي كل جرح … وتهزا بالشقاء وبالعذاب

اما الاب فله موقف اخر في المحن :

ابوك الذي تدعوه في كل محنة … وتطلب منّة العون يوم النوائب
يمد يدا بالبر في غير منة … ويزجي لك النصح السليم العواقب

ولا ينسى الشاعر ايضا ان الزوجة المؤمنة سكن للزوج امتثالا لقوله تعالى: « ومن آياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها، وجعل بينكم مودة ورحمة ». ومن هنا كانت قصيدة الشاعر « واحتي الخضراء » ترجمة عملية لهذا السُكن الذي ينشده الشاعر في بحر الآلام الذي يخوضه يقول :

هي واحتي الخضراء لا عجب … ان كنت اهواها الى الابد

ويقول لها :

يا منية النفس يا اغلى مواعيدي … ولحني العذب ان عزت اناشيدي
وبلسم الجرح والآلام في كبدي … وطلعة الفجر في ايامي السود
متى حنانك يرعاني ويغمرني … وينتهي عهد الامي وتشريدي
متى حنانك في رفق يهدهدني … وكفك العف بالتقوى يرويه

ومن اسباب الجراح عند الشاعر ما يفعله الابناء بالاباء، ففي قصيدة «اولادي » نحس بحرارة الحب والعطف كما نحس بمرارة الحياة وقسوة الابناء، الى جانب ما فيها من مواقف فكرية مشرقة وقفها الشاعر في اثناء حياته، ومواقف تربوية في تنشئة الابناء على الايمان والبر والتقوى، يقول في هذه القصيدة :

وبيت على الايمان يوما اقمته … فلله ربي خالص الحمد والشكر

ثم يعدد اسماء بناته وأولاده ليقول بعد ذلك:

سلام على البيت الذي انبت التقى
به زهرات هن انقى من الزهر

ويعود لتعداد اسماء بناته وعددهن وعدد اولاده الذكور، مشيرا الى قسوة بعضهم ورأفته بهم على الرغم من هذه القسوة :

إلهي عشر من بناتي رعيتها
وغذيتها بالنور والحب والبر
وخمسة ابناء احاطوا بمهجتي
يضيء بهم ليلي ويزهو بهم فجري
لئن نالني من بعضهم ما يسوؤني
وان كان حملا قد ينوء به ظهري
فاني ابٌ، رفق الابوة في دمي
ونبع حنان الحب قد فاض من صدري
صفحت وصفحي نبض قلبي ومهجتي
ونور من الايمان في خافقي يسري

وقد احسست بألم ممض لدى وقوع نظري على جملة (قبل الرحيل) في بداية هذه القصيدة، فكأني بأبي جهاد ـ اطال الله في عمره ـ يودع اولاده وأسرته واصدقاءه واخوانه ، فهو يقول :

سيذكرني الاخوان في كل موقف
وقفت به اهدي المشاعل من فكري

ثم يتحدث عن مواقفه الفكرية وصفاته وعلاقاته الاجتماعية بصيغة الماضي، ليختتم هذه القصيدة الرقيقة بقوله :

احبائي ، هذه صفحتي قد نشرتها
فلا تهجروني ، لست اقوى على الهجر
وان مت ، لا تبكوا علي لعلني
اشم عبير الروض في وحدة القبر
فان دعاء الاهل خير من البكا
يخفف من كربي ويرفع من قدري
واضرع للرحمن جهرا وخفية
بأن يغفر الرحمن في موقف الحشر

وبعـــد .

فهذه وقفات قصيرة عند جراح ابي جهاد في ديوانه (قناديل في عتمة الضحى)، نضرع الى الله ان يشفيه من هذه الجراح، ليستمر في انارة قناديله الشعرية لعلها تنير الطريق لحملة الاقلام والشعراء والمفكرين الذين يهمهم ان يكون الادب في خدمة مجتمعهم، لا ان يكون مجرد كلام لا يحمل فكرا او معنى.

***

المدنية والتعلم

بقلم: فايز محمود

... لان الانسان مدني بالطبع، فعالمه وتعلمه المدني هو الاساس ـ عالمنا الذي يكتنفنا نعيشه عالم معجون بمادة المدنية، وما نتعلمه من معارف وسلوك يقع في صلب طبيعة هذه المادة.

فلئن دققنا في مقالة سابقة بهذا السياق ـ بأسبقية التعلم على القراءة والكتابة، فاننا ههنا ندقق بأسبقية الانسان كمدني بالطبع على التعلم.

العالم البشري، أي وجوده الخاص، يعكس بواعث وحوافز علمه ـ وهذه البواعث والحوافز بدورها، تعكس سلوك واتجاهات الانسان ذاتا وموضوعا.

فمن البدء حلت الذات بالموضوع، والعكس بالعكس، حيث "العالم" هو الوجود العام والمطلق، و "العالم" هو الانسان ـ اذ يشف العالم (بفتح اللام) بكل مواده فينعكس في مرآة الانسان كعالم (بكسر اللام) بأثيرية فكرية مؤنسنة، ويتكثف العالم (بكسر اللام) بكل شعاعه فيمتد في مادة الوجود الكوني، العالم (بفتح اللام) بصلابة متوهجة الحرجة: انها دورة عبر مرآة مدهشة.

وتدقيقنا في اسبقية الانسان كمدني بالطبع على التعلم، يتيح لنا اكتناه معنى لماذا ينقلب الاستثناء قاعدة في المرحلة العالمية من شيوع التدريس والتعليم في عصرنا الحديث، فلا يتواصل العلم والعالم في وجودنا الانساني الا لعدد ضئيل لا يكاد يذكر: فالنظم الاجتماعية القائمة على رأس السلطة الحاكمة في العصور الحديثة، باتت تختصر في نفسها لاول مرة في التاريخ البشري كل او معظم معاني الوجود كعالم وكعلم... وهكذا تستحيل الايديولوجيا ـ الى ما يشبه تلك الدورة القائمة بين الانسان والعالم عبر مرآة مدهشة: الايديولوجيا الابداعات الانسانية الشتى لافراد متميزين.

فما هو الفارق الجذري بينهما، وما مدلولاته.

الفارق ان الفرد المتميز فيما مضى كان يختصر في ذاته نوعه الانساني، واليوم ما عاد له تميز يذكر وكذلك نوعه الانساني يختصره في مطلقه عكس ما كان عليه الوضع سابقا.

ومدلولات ذلك، أن الانسانية عموما، كنوع، غدت تختصر في ذاتها طبيعتها الاشمل ـ العالم الكون، الذي كان فيما مضى يختصر هو العالم البشري في مطلقه. واليوم استحال في أفضل قوى جبروته محض لعبة وان كان قد يهلك الذي يعبث به.

ان الانسان يعمم نفسه في الوجود ـ وتعميم النفس فيه معنى الانتشار الكمي، وهذه المرحلة الحديثة في العلاقة بهذه الشاكلة بين الانسان والعالم الكبير ـ لها العديد من المظاهر الشبيهة المشتقة تلقائيا من صميم التعميم المشار اليه: فبركة الصناعة، الوظائف، الخدمات، التعليم الخ.

انه اتجاه مندفع نحو "المهارات" اتجاه لابد أن يذكرنا، بمهارات الكائنات الحية دون اطلاق، التي تميزت انواعها كل بمهرة خاصة تفوقت بها.. فاتجاهنا البشري اليوم يندفع هذا الصوب... لكن... لم تنعدم روحانيته المفترقة عن سواه من اشكال الحياة، فالانسان بمرحلته التاريخية الحديثة ـ يركز على المهارات المتخصصة، ويجمع في مطلق نوعه ذوي المهارات في تخصصاتهم، على نحو ابداعي ذاتي النوع جديد.

انه الدور الايجابي الذي لم تفتقده التجربة التعليمية العالمية الحديثة، والذي سنقف في مقالة لاحقة عند تفاصيلها...

جناية الصحافة على الابداع

بقلم: عبد الله رضوان

أول ما توارد الى خاطري عند الانتهاء من قراءة قصة الزميل بدر عبد الحق "مائدة... مائدتان.. ثلاث موائد" والمنشورة في الرأي الثقافي الماضي، هو طبيعة العلاقة بين المبدع في بلدنا وبين الصحافة، فهي بالاضافة لكونها ـ اي الصحافة. الرئة التي يتنفس المبدع من خلالها، ليصل الى قارئه، وليعطي رأيه وقناعاته وابداعه، بالتالي استحواذ الصحافة على وسائل الوصول الى القارىء، في الوقت الذي يصعب هذا التواصل بين المبدع وجمهوره عن طريق الاذاعة والتلفاز لظروف نعرفها جميعا، اقول ان للصحافة اضافة لما سبق دورا آخر يبدو سلبيا هذه المرة، والمتمثل في كون الصحافة الاردنية مركزا اساسيا لعمل مبدعنا الاردني، ان نظرة الى مراكز الفعل الصحفي في صحفنا تشير الى مصداقية هذه المقولة، واذا كانت الصحافة مصدرا "لرزق العيال" لعدد من الزملاء فهذا وضع نشكر الصحافة عليه، ولكنها تمارس مقابل هذا الفعل، امتصاصا للطاقة والعطاء الابداعي عند اديبنا، ان نظرة لسيرة ثلاثة من قصاصينا المتميزين تؤكد هذه المقولة، واقصد هنا تجربة كل من خليل السواحري وفخري قعوار، اللذين سرقتهما الصحافة من كتابة القصة، كما أن متابعة عطاء بدر عبد الحق القصصي تؤكد هذا السياق، وقد امتدت يد الصحافة لقصاصينا الشباب لتضمهم الى مصيدتها الجميلة، خاصة محمد طملة وقد سبقه محمد داوودية وابراهيم العبسي، كما أن يد الصحافة المغرية طالت كلا من احمد المصلح وخالد محادين وابراهيم العجلوني، وهي في طريقها لالقاء القبض على مؤنس الرزاز متلبسا بالمقالة السياسية بعد أن سرقت منا شيخنا عبد الرحيم عمر وشاعرنا المتميز ابراهيم نصر الله وهكذا نجد أن القائمة تطول تدريجيا، واذا كان هذا هو الوضع الطبيعي في ظل غياب المؤسسات الثقافية القادرة على استيعاب وتوفير فرص العمل لمبدعنا الاردني، "فإن أول ما نلاحظه في هذه العلاقة ان الابداع هو الخاسر الوحيد فيها. وهي ليست خسارة الكم فقط، ولكنها خسارة النوع ايضا، فعودة الى قصة الصديق بدر على جماليتها، وتميز الفكرة الرئيسة فيها، وما تحمله من دلالات رمزية قابلة لان تنطبق على الواقع السياسي الفلسطيني خاصة فانها تعاني الكثير في مجال الصياغة، أقصد لغة القاص، كثرة افعال "الكينونة" فيها، كان، كانت، كنت"، اضافة لاستخدام الجملة الخبرية جملة الخبر الصحفي، واللجوء الى لغة المثقفين ـ لغة الصحافة في التعبير، حيث التركيز على نقل المعنى ـ الفكرة على حساب خصوصية بنية جملة القص، وهذا بدوره وضع طبيعي، اذ تتداخل لغة النثر ـ الصحفية والقصية ـ لتصبح واحدة أو متقاربة لصالح الصحافة طبعا، وليس لصالح. القص حيث تتراجع الدلالة الشعرية للجملة لصالح الدلالة العلمية ـ المباشرة، وهذه حالة لا نجدها في قصص بدر الاخيرة فقط وانما في قصص كل من يعمل في الصحافة من قصاصينا.

لقد كف قاصان كانا فاعلين عن كتابة القصة منذ فترة، فهل ترى ستتباعد فترات القصص عند بدر عبد الحق حتى تتلاشى بدورها؟ ام أن الابداع سينتصر؟ أم ان الصحافة ستسرق منا مبدعا آخر؟ المستقبل هو الذي سيحكم!!!.

الحصـــان

سعود قبيلات

كانوا

في صباح العمر كانوا يحبون الياسمين واشراقة الشمس، ويحلمون بربيع دائم..

ثم اصبحوا موظفين وأزواجا، في الثانية، في السادسة، يعودون بأكياس الخضار والفاكهة والارز واللحمة، يقفون في طوابير السرفيس او يمتطون عرباتهم، وفي أثناء ذلك يفكرون بطرائق حديثة لنيل رضا المديرين والزوجات، غير انهم، يثورون جدا اذا غش مواطن في الدور او تجاوزهم بعربته..

نزهات

يعدون لها منذ اليوم السابق، وفي الصباح الباكر يستيقظون فينطلقون..

يتجنبون الشوارع الفرعية، ويختارون شجرة محاذية للشارع العام، يتوقفون هناك، ينزلون حاجاتهم في ظل الشجرة، يباشرون على الفور، شيّ اللحوم، وفي اثناء ذلك لا يتوقفون عن تناول الشراب.

تقوم النساء بمهمة الطهو، كما في البيت.

ينبطح الرجال تحت الشجرة بملابسهم السفرية، يتأملون في الفراغ يدخنون النارجيلة والسجائر ويثرثرون.

يفصح الاولاد عن مشروع للانطلاق الحر، يتقافزون ويركضون مرحين.

ينتبه الكبار لهم، ينهرونهم: لا تقتربوا من الشارع، لا تتوغلوا في الداخل اجلسوا هادئين..

وما ان ينضج الاكل حتى يجهزوا عليه، ثم يستسلمون للصمت والسكون..

وبُعَيْد الظهر بقليل، يرفع احدهم رأسه وينظر الى الشمس، وهو يفرك عينيه، ثم كما لو انه قد تنبه الى أمر جلل، ينهض قائلا: حان وقت الرحيل.

رماد

في القرية، وفي اواخر ايام الحصاد، كان رجال ذهب القهم، يجلسون امام الدكاكين، يلعبون السيجة، ويثرثرون طويلا.. وكان واحدهم يبدأ حديثه قائلا: كنت..

وكنت صغيرا، اجلس قريبا من مجالسهم، اتابع حركاتهم باعجاب واستمتع باحاديثهم، وكنت..

الحصان

كان حصانا ليس كمثله حصان، ضامراً، طويلاً، عالياً، قوياً، شامخاً، عيناه تشعان..إذا ما اعتلاه صاحبه. تمدّ له الدروب السنتها ساخرة، متحدية، ان مر بي ان كنت مستطيعا، فيحرقه الشوق لان يخترق عنان الفضاء حرا، منفلتاً، غير ان تلك كانت امنيات صعاب، اذ هو مركوب ومقاد، وكان مهمازان وسوط كفيلين بصرفه، ولو الى حين عن مبتغاه، لكن حلمه كان اوسع مدى من السبل المطروقة الممهدة، ومن جدران الاصطبل وحوش السيد.. والحلم الكبير، المتأصل في النفس لا ينام الى الابد بل يزوغ كلما اقتضت قسوة الحال، ثم لا يلبث ان ينبثق من جديد ناراًتلهب الصدر، فلا تسلمه الى طمأنينة.

ذات ليلة، ملّ الحصان حياته، فقال لنفسه بينما هو مربوط في الاصطبل: حتى متى ابقى رهين الجدران الضيقة النتنة والسبل المطروقة التافهة؟

وصهل كما لم يفعل من قبل مطوحا قائمتيه الاماميتين في الهواء، نافضا راسه بعنف حرّره من الوتد، ثم رمى نفسه باتجاه باب الاصطبل، حطمه وانطلق فرحاً بانعتاقه وانفساح المدى أمامه رغم ستار الليل الكثيف.

كان للمرة الاولى في حياته يملك زمام نفسه، فيسير في الوجهة التي يريد دون قيد، دون وتد ولا راكب.

ومضى يركض متجاوزا حدود المزرعة، فالبلدة منفلتا، باسطا اللحظات والامداء امامه الى لا نهاية، وسلك طرقا لم يسلكها احد قط، ولم يُعنَ باختيار السهلة المأمونة منها، فبدت له الحياة ابوابا واسعة تفضي الى غير ما حدود، ما عليه الا ان يمضي عبرها دون تردد..

ولكن،....

في البيت الذي تركه، كان ثمة سيد، ولدى السيد بندقية وبغل، وللبغل رسن ..وهكذا .. طاخ.. طاخ.. طاخ..

هوى الحصان الى الارض وارتفعت شاهدة.

الــرأي الثقــافي

في حوار مع الشاعر ابراهيم نصر الله حول الثقافة والشعر.

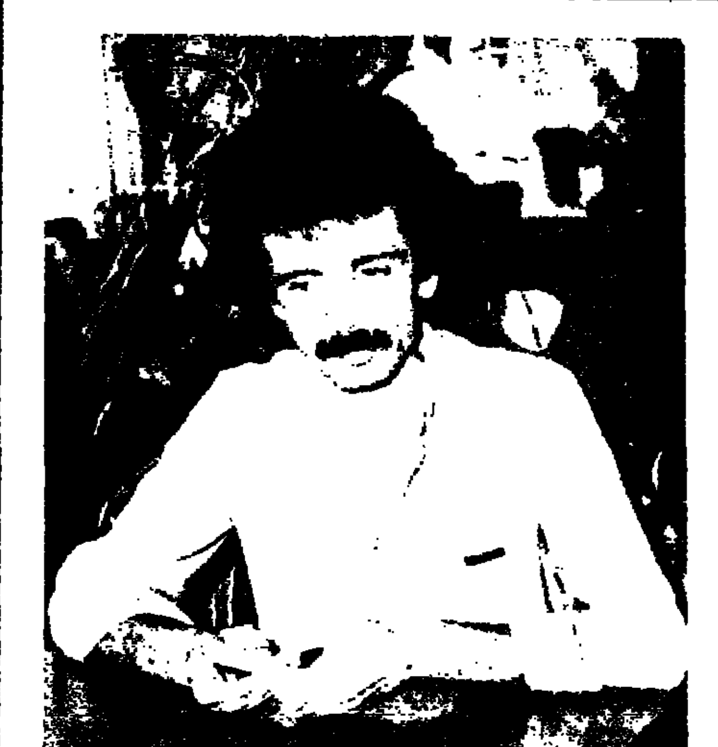
● التحام المضمون بالشكل معيار اساس لتحديد القيمة الفنية

على الشاعر ان يحسن المزاوجة بين العقل والشعور.

● لا يوجد عمل ابداعي عميق في غياب الفلسفة.

اجرى الحوار:

يوسف بركات



يعتبر ابراهيم نصر الله واحدا من اقوى الاصوات الشعرية الشابة في الاردن. وقد تتابعت دواوينه الكثيرة، ابتداء من (جدي كان الغربال) وانتهاء ب (الفتى، النهر، الجنرال) على نحو يؤكد حرصه على تطوير اداته الشعرية ورؤيته الفكرية في آن واحد. وفي هذا الحوار، نتبين مع قرائنا الاعزاء، جوانب اخرى من تكوين الشاعر، ونراه وهو يقدم الينا رؤيته للشعر، والتراث، والفلسفة، وللعالم بوجه عام، من خلال الاجابة على مجموعة من الاسئلة التي نعترف اننا ربما اخترناها بعناية لتكون سبيلا الى ذلك كله..

● ما هو مفهوم التراث لديك.. وما هو مفهوم الحداثة؟

- اقول في البداية انني ارى ان الانسان لا يستطيع ان يكون خارج الانجازات الانسانية الكبيرة التي خلفتها امته، ولا يستطيع ان يكون خارج زمنه، لان في خروجه من هذين القطبين يجعلني اسأل عن معنى وجوده كانسان.

لذلك ارى ان التعامل مع مسألة التراث حساس بنفس الدرجة التي نتعامل او يمكن ان نتعامل بها مع الحداثة فقد يسفر التعامل مع التراث الى غرق كامل لا رجعة فيه، وقد يسفر التعامل مع الحداثة الى انقطاع.

ولهذا فان المعادلة حساسة هنا.

ان الاكثر اهمية من التوجه الى التراث، هي طريقة توظيفه وفهمه، حيث يكون هنا اما خطوة الى الامام واما انحدارا الى الماضي. وهذه مسألة كبيرة يجب الا نغفلها، كثيرون ينادون بضرورة التوجه الى التراث، ولكن بأي منطلق يتم هذا التوجه، هذا هو الاساس. حتى ان التراث نفسه يمكن ان يكون تراثين واكثر تبعا للتوجهات التي تحكمنا عند قراءته.

كما ارى ضرورة الاستفادة من اهم انجازاته التي استطيع ان ارتكز عليها لتطوير جوانب حياتي المختلفة بما فيها الادب، وعلي ان املك جرأة الانتقاء، فليس ما انجز قديما يمكن اعتباره عملا كبيرا، وعلي ان ادقق في كل ما وصلني، واختار، وبخاصة اذا ما تذكرنا ان ما وصل الينا من تراثنا ليس كل هذا التراث، واذا ما تذكرنا اعمالا كثيرة اعدمت لانها كانت عنصر ثورة في زمانها.

وهكذا ارى ان التوجه الى معين التراث، وتعزيز الدور الايجابي له يؤكد الشخصية العربية انسانيا ويدفع باتجاه تطورها وترسيخها كحضارة تمتلك جذورا عميقة، كما ان العناية بهذا التراث تعني وجودنا على خريطة الثقافة الانسانية الى جانب الحضارات الانسانية الاخرى. هذا من جانب.. ومن جانب اخر فان ترسيخ هذا التراث في حياتنا المعاصرة يجيء من خلال توظيفه في مجال انجاز اعمال ادبية وفكرية معاصرة كبيرة.

ولكن العودة للتراث يجب الا تعني باي حال الاقامة فيه، العودة اليه تعني الصعود الى جوهر تاريخ انساني، وفهمه ليكون هذ التلاث جزءا اساسا في انطلاقنا وابداعنا في كل المجالات. وتعني استلهامه واستيعابه لا تقليده، حتى يكون جزء من حاضرنا اليوم، لا مجرد وثن نتعبده.

واعود واقول اننا يجب ان نختار بدقة.

فكما هنالك فرق بين.

الليل ليل والنهار نهار.

والارض فيها الماء والاشجار.

وبين.

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى.

وصوت انسان فكدت اطير.

اقول ان هذا الفرق دائما موجود بين كتاب واخر.

ربما اكون تحدثت هنا عن كيفية تعاملنا مع التراث، وتجاوزت المعنى الحرفي للسؤال.. ولكن هذا ما يشغلني.

اما بالنسبة للحداثة، ومفهومها، فانك لن تجد اثنين يتفقان تماما على معنى واحد لها، حتى كان الاختلاف هو تعريفها. ولذلك فان الحديث في هذا الجانب سيضيف - ربما - اختلافا اخر. ولكنني اميل للتعامل مع روح المصطلح كما افهمها. هذا اذا استثنيا اراء مثل رأي رينية ريليك فيها حيث يقول "الحداثة مصطلح قديم فارغ نوعا ما".

ولكنني ارى في روح المصطلح، ان الحداثة حالة انسانية متطورة وحالة ابداعية متطورة، ويحدد وجودها في اعمالنا الفنية رؤيتنا واستيعابنا وفهمنا الجمالي والاجتماعي والتاريخي وبعيدا عن ذلك اراها عند البعض اشبه ما تكون بازياء المواسم التي تتغير بتغير المواسم.

وهكذا فان نزوعا فنيا في اتجاه الحداثة، يبقى قاصرا اذا لم يمتلك خلفية انسانية ووجهات نظر حياتية عميقة شمولية، ان هذا الفهم يجعلني - على المستوى الشخصي على الاقل - اتعامل مع الحداثة لا كاطار خارجي، بل كاسلوب بحث في الجوهر الانساني الاعمق. بحث في انسانية الانسان وهمومه في المجتمع الذي انا جزء منه، بمعنى انني ارى انه لا يمكن ان اكون "حديثا" خارج زماني، اكون "حديثا" في زماني ومستقبله في آن، في وقت اسعى فيه الى ان اقبض على امتدادي التاريخي.

ولكن هل نستطيع ان نقدم اعمالا ابداعية جيدة خارج التراث وخارج رؤيتنا الفنية - الاجتماعية - الانسانية لعصرنا لا اعتقد ذلك.. وبالمناسبة احب ان اقول هنا: ان القضية الاساسية في اعتقادي هي كيف يمكن ان نبدع، ان نتقدم، ان نرتقي باعمالنا الادبية والفكرية الى المستوى الانساني الكبير، واحب ان اقول: ان العمل الابداعي الذي ننتجه يجب ان يحمل خلاصة اجمل ما في روحنا تاريخيا وخلاصة افضل ما ينتج عالميا، وجوهر زماننا الخاص الذي نعيش.

● ما الذي تراه في قضية الشكل والمضمون بينهما كما يتمثل في اشعارك؟

- ارى ان المضمون يحدد الشكل، وبهذا فالشكل يخرج من رحم مجمل القضايا التي تشكل مضمون العمل الابداعي، واى ان الشكل وان لاحقا هنا، الا انه لا يعني باي حال الاطار الذي يلتف حول العمل الابداعي، كما يجمع الاناء الماء، انه في حالة العمل الابداعي يصبح اكثر شبها بالابتسامة او الدمعة، بمعنى ان الاعمال الابداعية الكبيرة تحقق تلك التداخل الذي يصعب تفكيكه بين شكل العمل ومضمونه.

وبالتالي فان الحديث عن اتحاد الشكل والمضمون وعدم القدرة على فصلهما يعني ان العمل الابداعي امتلك شروط كما له على افضل صورة، اكرر، افضل صورة.

لان الخلل اللاحق - في اعتقادي - اذا ما اكتشف بعد انجلاءالعمل الفني، فانه يكون وليد خلل في الاثنين. لذلك فان الحديث عن الشكل مستقلا، يؤدي الى عزل العمل عن ذاته، كعمل ابداعي وكانجاز بشري، والحديث عن المضمون منفصلا يعني اننا نعزل العمل الفني عن قتيته اي وجوده الخاص. ومن هنا تاتي لعبية امساك الشاعر بزمام مضامينه وموضوعاته، لانه بذلك يتحدد شكل العمل تلقائيا، اما حين يبحث الفنان عن الشكل اولا، فانه يملأ فراغات، وكما هو المضمون وعي، كذلك الشكل وعي، ولكنه وعي ناتج عن وعينا بمضامينا.

لذلك فان الحالة الصحية تكمن في ان يكون المضمون حرا، لانه سيفرز بالتالي شكلا حرا مناسبا، فالثبات يعني الاقامة في داخل اطار، وهذا يعني وضع حاجز، ووضع الحاجز يتنافى مع كلمة الابداع لانها تجاوز.

... ان المضمون لا يوجد الا بوجود شكل له، والشكل لا يستطيع ان يكون موجودا الا في المضمون وهكذا تأتي صعوبة الفصل بينهما.

ومن هنا فان درجة التحام الشكل بالمضمون معيار اساس لتحديد القيمة الفنية للعمل الابداعي فان كان البعض يرى ان علاقتهما قائمة على تعايش الواحد مع الاخر، فانني ارى هذه العلاقة تتمثل في تعايش الواحد في الاخر.

تحدثت هنا عن فهمي للشكل والمضمون، اما بالنسبة لعلاقتهما في شعري فدراستها اجدى اذا ما قام بها شخص غيري.

● كيف تحدد صلتك بالتراث الشعري العربي، ما هي العلاقة بينك مثلا وبين كل من المتنبي ابي العلاء احمد شوقي؟

- حين اجيب على السؤال الاول اشرت الى ان التعامل مع التراث عموما يجب ان تحكمه انتقائية ما، وليس بالضرورة ان تكون هنالك علاقات بيني وبين كل شاعر قديم، لان اختياري يعني انني اتجه الى ما هو اكثر حميمية لنفسي فاقربه، ولذلك اختار، وهكذا قد تكون خمسة ابيات لشاعر مغمور او مجهول اقرب الى من شعر علم شعري كبير اعترف بانني انتقي هنا.

كما ان العلاقة بينك وبين اي شاعر سواء كان شاعرا قديما او شاعرا معاصرا، علاقة قائمة على استيعابه، لا على اعادة انتاجه. والمتنبي هو الشاعر العربي الوحيد الذي اعود اليه دائما، وهو الاكثر حضورا في روحي، وهنا احب ان اقول ان المتنبي ومسرح كشكسبير والمسرح الاغريقي ثالوث عظيم ارتكزت اليه قصيدتي في مجال ما اسميه "حركة الداخل" لا سيما قصائدي الطويلة، بالاضافة الى الاسطورة.

ان ما يعنيني في المتنبي شموخ روحه، وحركة الداخل في قصيدة، وذلك الحس العميق بالحياة، ولذلك عندما اقرأ قصيدة له اجد نفسي الوح بيدي دون ان اشعر، وارى روحي تسللت رغما عني الى رؤوس اصابع يدي وكأنني القي الشعر من على منبر، انه شعر عظيم، تصهل الجياد الاصيلة في كل احرفه، وهو واحد من اولئك الكبار امثال هوميروس واعتقد ان الذي يشبهه في عصرنا الحديث كثيرا هو بابلو نيرودا.

اما بالنسبة لابي العلاء فان قراءته تحتاج الى دخول كوني الى تجربته وبحثه في قضايا الانسان الكبرى، وهو ككل شاعر عظيم عبر التاريخ يصطدم بالكون ويفتته ويطرح اسئلته الصعبة.

ومن هنا فانك تستطيع كشاعر ان تأخذ الجوانب المهمة لدى شعراء كبار، المهمة بالنسبة لتجربتك وزمانك، وتعززها داخل عملك الابداعي، وليس بالضرورة ان تأخذ بكل جوانب تجربتهم فليس من المعقول ان يتوحد في داخلي شعراء مختلفون في منطلقاتهم النفسية والاجتماعية والجمالية والفلسفية. ولكن قد تلتقي عدة جوانب تشكل تجربتهم، وهذه الجوانب هي التي تشكل حضورهم.

اما بالنسبة لاسم كبير كأحمد شوقي مثلا فانني ارى ان "عرارا" اقرب الي منه، ولعل شخصية عرار الفنية اكثر وضوحا وتميزا، على الرغم من صلته بالخيام، الا انه كان دائما هو، اما بالنسبة لشوقي فانني ارى في كثير من قصائده اعادة انتاج لقصائده شعر كبار في تاريخنا بمعنى ان قراءتي للمتنبي قد تغنيني كثيرا عن قراءة كثير من شعر شوقي، الا ان قراءتي للمتنبي لا تغنيني عن قراءة شعر ابي العلاء او عرار. وهذا مقياس اساس في اعتقادي يحدد اهمية الشاعر.

● ما هي رؤيتك للشعر الاوروبي المعاصر، وما هو موقفك من نيرودا، اليوت، بودلير، رامبو، ازراباوند؟ وهل اطلعت على المدارس الشعرية الحديثة في امريكا والاتحاد السوفيتي واوروبا وما رأيك فيها؟

- لا تستطيع ان تأخذ بكل ما انتجته المدارس الادبية، ولكن تستطيع ان تقرأ وتزن الى حد ما، هذا السؤال كبير وهو اكبر من سؤال يمكننا الاجابة عليه بهذه السرعة، هو سؤال بحث، ولعل الادل على ذلك، مجموعة المؤلفات الكبيرة التي تناولت كل اسم من هذه الاسماء وكل مدرسة من هذه المدارس. ولكن سأحاول الاجابة.

قد يكون صعبا علينا ان نلم بكل الاعمال الابداعية لمدرسة ما، ولكن نستطيع ان نقرأ الرمز الاساسي فيها، ونحن بذلك نكون قد اخذنا بافضل ما في هذه المدرسة، اعلامها الكبار، او شاعرها الاكثر اهمية، انني ارى احيانا شغفا عجيبا بادباء وشعراء مثل رامبو واليوت وبودلير وباوند، ولكنني وكما قلت في مجال الحديث عن الشعراء العرب الكبار، لا يمكن ان اجمع جوانب "مختلفة" في ذاتي، انني احاول تجميع جوانب تتفق معها وموجودة في هؤلاء الشعراء. فاليوت بعيد كل البعد عن نيرودا، واليوت بعيد عن رامبو وباوند وبودلير وليست مصادفة مثلا ان يعتنق اليوت الكاثوليكية، ويظل القلق يعصف برامبو وبودلير وباوند الى آخر ايامهم.

انني التقي مثلا مع اليوت في ثورته اللغوية لايجاد لغة شعرية جديدة ذات عمق وصفاء اكبر، ولكن المنطلقات الفكرية لقصيدته وبالتالي النتائج التي تصل اليها كحل لمعضلة الكون لا تلبي ندائي الداخلي ولا تحل مشاكلي وهنا تجد ان بودلير ورامبو وباوند كانوا اكثر جراة وهم يبحثون عن سبل يفضون بها غموض الكون حولهم، وبذلك كانوا اكثر حدة في المواجهة والبحث، ولن اوصل هذا البحث ثلاثتهم الى نهايات قاسية، فاي شر ساق رامبو الى الصحراء ليلقي حتفه كشاعر، وما الذي اوصل باوند الى مستشفى الامراض العقلية وبودلير الى الصرع والامراض التي رافقته طوال عمره وقضت عليه، ان هؤلاء شعراء يسكنهم التمرد، ولعل ما قاله رامبو ينطبق على ثلاثتهم وتسلحوا ضد العدالة، وكثيرا ماداعبوا الجنون.

ولقد "ادركوا الموت بكل شهواتهم، وجميع الاثام التي لا تغتفر".

ان هذا المصير "التراجيدي" لهؤلاء الثلاثة، المتمثل في اصطدامهم بزمانهم وجراتهم، حيث لا تجد مسافة بين الشاعر وقصيدته ابدا، كما تجدهم يتمردون من اجل ايجاد البديل الابداعي للسائد، ولم يكونوا يبحثون عن افق جديد لحياتهم الانسانية في الشعر وحده بل في هذا المزيج الغريب من كل ما هو جميل وفذ وشرس: التمرد.

وكما يصف كلوديل رامبو "صوفي في حالة متوحشة" هكذا كانوا، كما ان تعاملهم مع قصيدتهم واقصد هؤلاء الشعراء الذين جاء ذكرهم في السؤال درس كبير، لقد توقف رامبو عن العطاء الشعري عندما احس انه لن يقدم ما يطمح اليه، وهذا جزء اساس من اسطورة "الولد الغر الذي شد العالم من اذنيه" فالشعر اما ان يكون او لا يكون، ولعلنا بحاجة فعلا ان نكون صادقين مع انفسنا في ذلك، وان نتوقف عن ذلك النوع من الكتابة الذي يكتب من اجل الكتابة فقط لقد انتصر رامبو بالغياب، الغياب عن الشعر، حين احس ان هذا الشعر اصغر من مساحة روحه، في حين ان الكثيرين في عالمنا العربي يهزمون في الحضور، الحضور الهش للقصيدة التي تمر مرورا عابرا لا يترك اثرا، انّ مثل هؤلاء يمحون آثارهم بأيديهم كلما تقدم بهم العمر.

وتقرأ بودلير: فتجد ذلك الصراع الكبير في داخله هو الذي يقول "الانتحار هو العمل الاكثر عقلانية" تجده عاشقا للحياة وللجمال والفرح والدهشة، وتعب جوعه الى الحياة الكريمة، فهو اشبه برجل يقيم في الكابوس ويحاول ان يحلم رغم كل شيء، ويتمرد، ويهاجم، ويبحث وهنالك ملاحظة اخرى لا تستطيع القفز عنها كشاعر وانت تقرأ قصائدهم وما وراء قصائدهم.

لقد كانوا يبحثون ويحاولون قراءة عصرهم وقضاياه الكبرى، لذلك كان لهم هذا الحضور الدائم، كما ان صراعهم مع الحياة دفعهم الى ان يقولوا شيئا في هذه الحياة، ولذلك نحن عندما نقرأ اعمالهم لا نقرأ عواطف مبهمة او ما شابه ذلك، بل نقرأ اعمالا ابداعية كبيرة حددت موقفها من كل ما يدور في تلك الايام. بيحثها عن جوهرها.

هل اقول انهم مفكرون، وهذه الكلمة قد تثير حساسية بعض اخواننا الشعراء هنا؟ لا بأس..

ولكنني لذلك استحضر ما قاله بريخت "لقد لاحظت شعراء شبابا يخشون ان يفسد عليهم العقل مشاعرهم، ان موقفا كهذا هو في منتهى الحماقة، اذ ان عملية الخلق الشعري، لحظة سعيدة يساهم فيها الشعور والعقل وعلى الشاعر ان يتحكم فيها ويحسن تزاوجهما".

ومن هنا فان الدارس لهؤلاء الشعراء يجد درجة عالية من الدقة في التعامل مع قصائدهم وليست مصادفة ان يصف اليوت باوند بانه "الصانع الامهر" وكل من يقرأ "الارض اليباب" يلاحظ الجهد الكبير في بنائها، وليست مصادفة ايضا ان يقول بودلير:

"كونوا شاهديني اني اديت واجبي مثل كيميائي كامل وكروح قديسة".

ويقول:

"كل ما هو نبيل وجميل هو نتيجة العقل والحساب".

هل نقول انهم شعراء ذهنيون لا... لقد الغوا المسافة بين افكارهم ومشاعرهم، وما قصيدتهم الا هذا المزيج الفذ لهذين الجانبين.

وهذا جانب يمكن ان استفيد منه حين اقرأ هؤلاء الشعراء، ولعل الحديث يطول.

ولذلك سأختصر فاقول، ان نيرودا، ولوركا، واكتافيو باث، ورسول حمزتوف، وفاتيل البيرتي وغيرهم شعراء اقرب الي في مجملهم من بودلير واليوت ورامبو وباوند، ولكنني تعلمت الكثير من هؤلاء الشعراء. لقد تعلمت منهم ما احسست بانه يمكن ان يكون مني، وهذا الكلام يمكن ان ينطبق على المدارس الشعرية الحديثة ايضا والشعر السوفييت ما بعد الحرب.

وكما قال سعدي يوسف "اسير مع الجميع وخطوتي وحدي" وكما قال ريلكه ايضا: لكي تتصدى للاثار الفنية، ليس ثمة اسوأ من النقد، ففي ميسور الحب وحده ان يتناولها ويصونها، ويغدو منصفا حيالها".

● صلة الشعر بالفلسفة واضحة في الادب الاوروبي الحديث، وادبنا القديم عند ابي العلاء والمتنبي و... اين تقف من هذه العلاقة؟

- ان امتلاك الكاتب لموقف وموقع ورؤية انسانية في تعامله مع موضوعه ومضمونه واشكاله اجتماعيا وجماليا... الخ يحدد هوية عمله الابداعي فلسفيا.

ولكن المسألة الى اي مدى تعمق الجانب الفلسفي في عمله، والى اي مدى استطاع عمله ان يصل في حواره مع ذاته وقضاياه ومع السكون، لذلك فانني ارى ان القول بالانطلاق بعيدا خارج الفلسفة في العمل الابداعي، هو فلسفة بحد ذاته.

ولذلك فان وجود موقف ورؤية وفهم انساني.... سيؤدي بالضرورة الى وجود تيار فلسفي، يرى الكاتب ويفسر الكون في ضوئه.

وكما اشرت في اجابتي على السؤال السابق، فان الكاتب الكبير تلمسه كاملا في عمله الابداعي، وتلمس بايدينا موقفه من الكون وصراعه معه، والاعمال الكبيرة دائما اكبر من المشاعر الطيبة او "النوايا الحسنة" انها حوار شرس وعميق.

لذا اعتقد انه لا يوجد عمل ابداعي عميق، في ظل غياب فلسف عميقة وفهم شمولي للعالم، لان الموقف الفلسفي ينقل الابداعي من سطوح الاشياء الى جوهرها، ينقله من اطار الذات الضيق الى رحابة الكون كائنا في الذات وخارجها.

ونحن اذا ما نظرنا الى تاريخ الادب نجد ان للفلسفة دورا كبيرا في التحولات الابداعية، وليست مصادفة ان تكون المدارس الادبية من رومانسية وواقعية وغيرها صدى حيا للفلسفة التي ظهرت، وهكذا يبدو الامر واضحا في الوجودية، والفن للفن، فالمناداة بعزل العمل الفني عن واقعه وعزل المضمون عن الشكل لدى "كانط" ادت الى ظهور "الفن للفن" ثم كيف يمكننا ان نقرأ الغثيان والغريب بمعزل عن الفلسفة الوجودية.

ومن هنا كنا نرى الفلسفة تطرق باب الادب دائما وتؤثر فيه وتحول مجراه باتجاهها، وتعبر عن نفسها في الاعمال الابداعية.

واذا ليس غريبا ان يقال: ان الفلسفات التي اعتبرت الفرد اساس المجتمع انطلق ادبها من هذا الموقع، والفلسفات التي اعتبرت المجتمع هو الاساس انطلق ادبها من هذا الموقع.

ولنسمع بودلير يتحدث عن "ازهار الشر" حيث يقول "انني وضعت في هذا الديوان فكري وقلبي كلهما وديانتي وبغضائي كلهما".

وهذا يعني انك لن تكون قادرا باي حال على ايجاد عمل مهم من فكرة كبيرة مجردة، غير مكسوة بدم القلب، وان كنا نتحدث عن الشكل والمضمون باعتبار توحدهما عماد العمل الفني، فانني ارى ان الادب والعمق الفلسفي له عماد حياته الداخلية التي تضمن استمراريته

ولكن هل يعني ذلك ان غياب فلسفة نظرية سيؤدي حتما الى فقر القصيدة، اقول:. لا... لان هناك من الشعراء الذين ينطلقون من بحر الواقع الحياتي الذي يعيشون فيه، فيكون وعيهم نابعا من توتر تجربتهم، ولذلك يرى البعض ان شعر هلدرلن ١٧٧٠ - ١٨٤٢ كان الصدى الاعمق السابق لفلسفة "هايدغر".

وهذا يؤكد اهمية عمق التجربة الانسانية، التي بغيرها لا نستطيع ان نقدم شعرا حتى لو اعتمد على اعظم فلسفات الدنيا.

وعندما نحدق، نرى ان رامبو وبودلير ونيرودا واليوت والمتنبي وغيرهم ينطلقون من موقف واضح، في نظرتهم للحياة وحركتها، ولذلك فان فلسفتهم قائمة في شعرهم على نفس المستوى الذي تحضر فيه جمالية قصائدهم، وهذه سمة من سمات الادب الكبير، ينطلق فيها الشعر متجاوزا الحادثة او اللقطة للامساك بزمام الجوهر، بحيث تصبح الحادثة اليومية العابرة جزءا من الجوهر الكوني.

ونحن اذا ما قرأنا دانتي "الكوميديا الالهية" و "نشيد" برمنيس القرن السادس قبل الميلاد والمعري واليوت ونيرودا نجد الشعر في ابهى صوره وهو يشكل هذا المزيج الرائع وهذه العلاقة الكبيرة بين الادب والفلسفة والتي تشبه الى حد كبير في اعتقادي العلاقة بين الشكل والمضمون في افضل حالات اندغامهما ببعضهما.

(ذكريات وأشجان محمد الخشمان)

كتب السيد ابراهيم درويش مقالا بعنوان ذكريات مع محمد الخشمان نشرت في جريدة الراي الغراء بتاريخ ١٩٨٧/٢/١٣ م وقد اثار ذلك المقال ما كان مخزونا في الصدر من احزان مما جعلني اتوقف قليلا عن زحمة العمل اليومي الذي يكاد ان ينسي الانسان نفسه واعود بذاكرتي الى الماضي القريب اقرأ فيها قصة الطفولة والشباب مع رفيق الدرب المرحوم محمد علّني القي بعض الضوء على جانب من حياته القصيرة.

ولد محمد الخشمان في السابع من شهر اذار عام ١٩٤٥ م في قرية (شماخ) احدى قرى الشوبك - قرية ذات طبيعة ساحرة تحتضنها الجبال الخضراء ويجري في واديها جدول رقراق ومنذ ان فتح عينيه وجد الناس حوله يعشقون الارض جذورهم ضاربة في اعماقها، ياكلون مما يزرعون ويلبسون مما ينسجون، كل اهل القرية يعملون في الارض الشيوخ والشباب والنساء والاطفال تطلع عليهم الشمس وهم يتأهبون للعمل في الحقول وفي الليل يسهرون على ضوء القمر وفي ايام اجازة والده الذي كان يعمل بالقوات المسلحة ويقضيها بينهم كان يثير اهتمام الطفل منظر اللباس العسكري والتاج الذي يعلو جبين والده والبندقية ذات الحربة المشدودة بجانب فوهتها، كان والده يحدث الحاضرين عن حرب فلسطين والطفل يستمع اليه ويحفظ اسماء مدن وقرى فلسطين، لقد سمع من ابيه عن القرى التي شطرت الى نصفين ومنع الاهل والاقارب فيها من التحدث مع بعضهم البعض عبر الاسلاك الشائكة ، سمع عن بتير وكفر راعي ويعبد وعرابة وطولكرم وقلقيلية وسمع اسم (الجلمة) التي تطل على سهل مرج بن عامر ومصابيح الناصرة تظهر بالليل تتراقص مع الدموع المترقرقة في العيون الناظرة اليها من جنين، حفظ اسم القدس وسورها التاريخي والمسجد الاقصى وقبة الصخرة وباب العامود وباب الساهرة وكرم هامسا اسم بوابة (مندلبوم) كما حفظ اسماء القدس الجديدة، شعفاط والشيخ جراح وبيت حنينا ولم ينس رام الله ونابلس والخليل وبيت لحم لقد حفظ هذه الاسماء وغيرها من اسماء مدن وقرى فلسطين عن ظهر قلب ومن هنا احب محمد الخشمان كل ذرة تراب وحبة رمل من ثرى فلسطين .. لقد ابتدأ حبه للوطن بحب القرية وكلما كبر الطفل كبر معه هذا الحب حتى اصبح حب الاردن يمتلك عليه احاسيسه ويكبر الفتى ليصبح شابا يافعا ويكبر معه الوطن وتكبر خريطة الوطن لتمتد من الخليج الى المحيط ويتخرج محمد الخشمان من كلية الاداب بالجامعة الاردنية ليعمل في حقل التربية والتعليم ثم ينتقل الى التشريفات الملكية السامية وبعد ذلك ينتقل الى اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية .

لقد ظهرت ميوله الادبية منذ نعومة اظفاره عندما كان يحفظ ويردد اغنيات الاجداد واناشيدهم التي تتغنى بحب الوطن وتمجد الفروسية وتسجل دفاعهم عن قلاعهم التي حصنوها بايديهم لتستعصي على الغزاة، واحب كل ابطال العرب، الذين خلدت اسماءهم معارك فاصلة في التاريخ تركت بصماتها على حياة شعوب هذه المنطقة حتى يومنا هذا وتركت لنا ذخرا كبيرا من الامجاد نفاخر بها الامم، لقد احب محمد بلده واهله حبا ليس بعده حب وعندما عاد من المانيا الغربية منهيا دورة دراسية لمدة عام كامل كان يثني على ميزات شعبنا احسن الثناء ويمتدح طيبة اهلنا وعفويتهم وحسن نواياهم، وانني لا انكر وقد كنت اكتب بعض المقالات في منبر الراي انذاك من بينها مقال: امتدحت فيه (ابنة القرية) الفتاة العاملة البسيطة من جملة ما قلت فيها (اين عمر بن ابي ربيعة ينظم فيك اجمل الاشعار وارقها واين زرياب يعزف لك اجمل الالحان واشجاها واين ليوناردوفنشي يرسم لك اجمل الصور، يا ابنة الحور والدفلى اين فيدياس يحفر اسمك على سيقان اشجار الصفصاف) التقيت به يومها واستقبلني بابتسامة عريضة وشد على يدي والفرحة تملأ عينيه وهو يقول (من اين تاتي بهذا الكلام الحلو الجميل، اكتب يا اخي ولا تكن مقلا في كتابتك) عرفت يومها كم هو مشدود الى القرية والى الارض والى الناس البسطاء، كان محمد الخشمان من اصحاب الفكر المستنير، كان يكره التعصب لراي او فكرة وكان يقول اذا لم اقتنع براي فليس من حقي ان اهاجمه فقد يأتي يوم يظهر فيه صواب ذلك الراي.

وفاته :

في صباح الخامس عشر من شهر ايار لعام ١٩٨٠م تحمل جريدة الراي بين ثناياها مقالا لمحمد الخشمان بعنوان (اليوم المشؤوم) ذكرى قيام دولة اسرائيل وفي ذلك اليوم المشؤوم يتوجه الى الشوبك وبرفقته زوجته وابنة اخيه وطفلته الوحيدة (لبنى) وبعد خروجه من عمان بساعة واحدة كان القدر له بالمرصاد ونجت الزوجة باعجوبة في ذلك اليوم المشؤوم كما قال عنه، انطفأت تلك الشمعة التي كانت توزع نورها في كل الاتجاهات والذين احبوا محمد الخشمان ذهلوا في ذلك اليوم فمنهم من بكى ومنهم من جزع لفقده ومنهم من استعان بالصبر وقال لا حول ولا قوة الا بالله وانا اليوم وبعد مرور سبعة اعوام على وفاته استطيع ان اقول لهم وانا على يقين مما اقول ان محمد الخشمان كان يحبهم لانه كان يحب كل الناس في كل بقاع الاردن واذا ما اخطأ صديقه بحقه فقد كان يلتمس له العذر حتى لا تجد الكراهية والبغضاء طريقها الى قلبه.

مصطفى الخشمان - معان

مع كتاب

وقائع الندوة الاسلامية لشؤون القدس

صدر عن مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس في عمان، كتاب بعنوان (وقائع الندوة الاسلامية لشؤون القدس) من اعداد وتحرير الدكتور عزت جرادات مدير مكتب المؤتمر الاسلامي العام في عمان، ويقع الكتاب في مائة واربع صفحات من القطع المتوسط.

يحتوي الكتاب على تقديم بقلم الكاتب يلقي الضوء من خلاله على اهمية الكتاب من حيث محتوياته التي تنحصر في توثيق وقائع الندوة الاسلامية لشؤون القدس التي عقدت في عمان في شهر ايار ٩٨٦، حيث يضع مكتب المؤتمر الاسلامي العام من خلال هذا الكتاب بين ايدي المهتمين بقضية

القدس والمسجد الاقصى جانبا من المعلومات التي ينبغي ان تكون موضع اهتمام الافراد والهيئات والمؤسسات التي يمكنها ان تقوم بدورها من اجل حماية المسجد الاقصى ورعايته والمقدسات الاسلامية في بيت المقدس ولتواصل العمل الجاد لانقاذ المقدسات وتحرير الارض.

ويتضمن الكتاب تعريفا بالندوة من حيث اهدافها واسلوبها والتحضير لانعقادها وكذلك وقائع جلسة الافتتاح والكلمات التي القيت خلالها، ثم التقرير الختامي للندوة، الى جانب ملخصات للدراسات التي قدمت في الندوة ثم هنالك الملاحق المتعلقة بالبرنامج والمشاركين في الندوة.

وقد لخص الكتاب اهداف الندوة بتحديد رؤية اسلامية واضحة نحو قضية القدس على المستويات المحلية والعربية والاسلامية وتحديد الاخطار الصهيونية والاستيطانية الموجهة الى المدينة المقدسة والمقدسات الاسلامية فيها الى جانب التعرف على الاوضاع السكانية والاجتماعية والاقتصادية الثقافية والتعليمية لمدينة القدس في ظل الاحتلال الصهيوني.

وكان من اهداف الندوة ايضا وضع خطة عملية لرعاية المقدسات الاسلامية في القدس وصيانتها والحفاظ على طابعها الاسلامي، وتحديد ملامح خطة اعلامية للتعريف بقضية القدس محليا وعربيا واسلاميا وعالميا.

واحتوى الكتاب على ملخصات قصيرة للدراسات والابحاث التي قدمت في الندوة ومن تلك الدراسات: (نحو خطة عملية لرعاية المقدسات الاسلامية وصيانتها في القدس) قدمها المهندس رائف نجم من المركز الاردني لمهندسي الرأي، وموضوع (القدس في الصراع العربي الاسرائيلي) الذي قدمه الدكتور سالم الكسواني المستشار القانوني في

رئاسة الوزراء، ودراسة حول (الاوضاع الثقافية والتعليمية في القدس منذ علم ١٩٦٧) قدمها الاستاذ سمير سمعان رئيس قسم الدراسات الاسرائيلية بوزارة التربية والتعليم. وهنالك دراسات تناولت (الاوضاع السكانية والاجتماعية والاقتصادية لمدينة القدس منذ عام ١٩٦٧) قدمها الدكتور عبد الحميد خرابشة من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية في

الجامعة الاردنية الى جانب موضوع عن (القدس في الصراع العربي الاسرائيلي) قدمه الدكتور غازي ربابعة من كلية الاقتصاد والعلوم الادارية في الجامعة الاردنية، ودراسة حول (تطور النشاط الاستيطاني الصهيوني في القدس وضواحيها) ودراسة اخرى حول (الاوضاع الثقافية التعليمية في القدس منذ علم ١٩٦٧) قدمها العميد المتقاعد فايز جابر امين عام اللجنة الملكية لشؤون القدس

ومن الدراسات ايضا : موضوع عن (حارة المغاربة واهميتها في التاريخ). قدمه الدكتور كامل العسلي من عمادة البحث العلمي في الجامعة الاردنية ثم موضوع عن (القدس في الاعلام العربي والاسلامي والعالمي) قدمه الدكتور موسى الكيلاني مدير علم المطبوعات والنشر واخيرا دراسة حول الاستيطان في القدس المحتلة وضواحيها من اعداد الانسة منى دروزة من وزارة شؤون الارض المحتلة.

واحتوى الكتاب الى جانب ذلك نص الكلمات التي القيت في جلسة الافتتاح وهي كلمة الدكتور عزت جرادات مديرمكتب المؤتمر الاسلامي العام في عمان والتي تضمنت التعريف بالندوة، ثم كلمة جامعة اليرموك القاها الدكتور عزت العزيزي وكلمة الطوائف المسيحية للاب رؤوف نجار رئيس المحكمة الكنسية اللاتينية، واخيرا كلمة المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس للاستاذ كامل الشريف رئيس الهيئة التنفيذية للمكتب.

والى جانب التقرير الختامي الذي عرض بالتفصيل تضمنته الندوة وما توصلت اليه من توصيات هامة احتوى الكتاب ايضا على قائمة باسماء ومناصب المشاركين بالندوة، ويمكن اعتبار هذا الكتاب وثيقة مرجعية للمهتمين بقضية القدس والمقدسات الدينية.

"شهيد"

شعر: احمد الكواملة

تمدد...
ملتحفا بالصقيع
على ناظريه
بقايا لوجه
تمترس خلف الغبار زمانا ..!!
قضى ليلة
مثل حلم الصبايا.....!!
يهش على جن اشواقه
ويرسم اغنية للضياء
فقالت له الريح
تحمل اوجاع صدرك عبر الجهات
وتقضي وحيداً...!!
وقالت له النخل
تملأ هذا الفضاء غناء
وتقضي شريداً....!!
وقالت له الخيل
في اخر الشوط
تأتي اليك الخفافيش
تلعق نسغ البطولة في راحتيك...!!
وتأتي اليك الكلاب...!!
البغايا...!!
و"زلم" التكايا...!!
وكل اللصوص....!!
وساسة هذا الزمان الغبي...!!
يلمون عن وجنتيك الغبار
يقولون كان...
وقبل انطفاء الكلام....!!
يزيحون جثتك المتعبة
لتفسح للهاتفين الطريق...!!

الـــرأي الثقـــافي

إشارات غير واضحة!

■ الكتابة... وأوّل السطر ■

حينما تتناول القلم لتحبر بعض أوراق ولتفرغ بعض مفردات من ذهنك، يكون الذهن ضاجا بالاشتعال والفكرة قد إختمرت... ولم يبق الا أن تسطرها على الورق وتعلنها على الملأ، ولكن... من أين تبدأ؟ فأول السطر دائما هو المسألة، يأتيك المخاض وتقترب الولادة... ولكن من أين تبدأ؟! دائما يفاجئك أول السطر بصعوبة لم تعهدها، تكتب الكلمة الاولى والثانية وتمزق الورقة... تكتب وما تلبث أن تمزق، والى الان لم يكتمل السطر الاول بعد، ولم تكتمل الجملة الاولى بعد... قد تكتب الكلمة الاولى اليوم، ولا تتم الجمل الاولى بعد يومين... تلك هي حرقة الكلمة وروعتها، فالسطر الاول يأخذ منك كل الذهن وكل أوقاتك الجميلة، يأخذ نارك ودخانك... ولو إستطاع الكاتب أن يرى نفسه جيدا في تلك اللحظة لرأى عجبا، يرى انه مندفش وأن كل الاشياء تحاول أن تلتهمه فيبعدها... يبعد طفله وطعامه وشايه اللذيذ، يحاول أن يكون للفكرة وحدها.. يلتصق بالمكان فلا يغادره، يؤجل كل الاشياء الخاصة واليومية ريثما تجيء جملته الاولى... فاصلته الاولى، فإن جاءت يكون الكاتب قد إنتصر على نفسه أولا وثانيا وأخيرا... تصفق للجملة الاولى والسطر الاول، تستلقي بعدها كثيرا لكي تستريح... لم يبق شيء، سنكتب الان همومنا وكلماتنا الاثيرة، سنكتب الاخرين والشارع والمدينة... الارض والقمر والسماء، نكتب الوقت ونصف الوقت، تشكل الورد والزهر ونحاور الاطفال الطيبين.. ندخل الزمن من بابه الواسع، باب الكلمة... نحاوره ونسأله ونقدم أحلامنا وورودا في لياليه... لقد جاءت الان جملتنا الاولى وفاصلتنا الاولى، لقد بدأت الكتابة ودخلنا في سطرها الاول... وما تبقى لنا، سيكون كلمتنا القادمة... فمن حريق السطر الاول نخرج الى الاخرين بحلم ووقت... أو فكرة، أو حتى وهم في أحيان كثيرة!.

■ هذا الكمّ الهائل... من المفردات

لو جاء أحدنا والتفت الى أعمدة كثيرة في الصحف، والاوراق المتناثرة هنا وهناك، أقول: لو رأينا ذلك لادركنا العجب وما يثير العجب، ترى بعض الكتاب يكتبون في كل يوم ويقرأون كتاباتهم على الاخرين في كل يوم... تراهم يسطرون الحروف في كل لحظة! تظن أن كاتبا ما متفرغ للكتابة، تسأله عن هذا الامر فيقول: لا أمتلك سوى ساعتين من الوقت فقط للقراءة والكتابة، وأما بقية الوقت فموزع بين العمل والبيت والاصدقاء... إذن، هما ساعتان للقراءة والكتابة... كيف يكتبون بهذا الكم وأين ومتى؟! تراه اليوم قد نشر مقالة ما، ثم تراه ينشر قصة أو قصيدة أو أغنية في اليوم التالي، أو ينشر مادتين مختلفتين في يوم واحد وفي مكانين مختلفين في الصحف والمجلات... من أين تجيء هذه المفردات.. من أين تأتي المفردات اليومية الجميلة مرة والمملة السائجة في مرات كثيرة، من أين تأتي المفردات المتنوعة وما درجة سخونتها وصلابتها وفاعليتها؟!.

أسأل: أيأتي المخاض يوميا.. وإن جاء فهل تأتي الولادة كذلك؟! هل يستطيع الكاتب أن يكون حبرا سائلا وبإستمرار؟! أسئلة كثيرة مبعثها أننا نرى الكثير ونقرأ الكثير ولا نفهم إلا القليل والقليل... كيف يكتبون ويقرأون وينشرون؟! لسنا نعلم، وربما هؤلاء أيضا لا يعلمون... أعتقد بأننا نرى الان مالا يصدق، فمجرد المحاولة للبحث في كيفية خروج هذا الكم الهائل من المفردات، أقول: مجرد المحاولة ترهقنا... كيف نقرأ لكاتب ما ثمانية مواضيع أدبية في الاسبوع.. أو نقرأ سبع قصائد موزعة على زوايا الصحف لكاتب واحد في الاسبوع أيضا.. أو نقرأ بحثا في السيرة وآخر في التاريخ وموضوعا في النقد وآخر في نقد النقد، أو نصا أدبيا في زاوية الادب ودراسة أخرى في مجال آخر في زاوية أخرى.. كل هذا لكاتب واحد وفي يوم واحد أو أيام قليلة على أكثر تقدير؟ارفقا بالحبر والورق والكلمات... رفقا بنا يا بعض الكتاب! فإن لم تكن هذه الكتابات ترهقكم، فإنها ترهقنا وتقلقنا ولا جدوى!!.

■ ماجد شاهين ■

■ لافتة ■

لي سؤال واحد فقط، ثم غضب واحد في هذه اللافتة... أسأل وأنا لا أعلم الى الان جوابا لهذا السؤال، أقول: ما علاقة الكتابة بأمور الكاتب الخاصة وتصرفاته الشخصية، ثم كيف يجب أن تكون؟! لا أفهم تلك العلاقة جيدا، وأريد أن أفهم... لكنني أسأل أيضا: كيف يجرؤ كاتب ما على مواجهة سؤال من الناس بإجابة زديئة ومهترئة (وفاضحة) في أغلب الاحيان؟! الى الان، تبدو هذه اللافتة غير واضحة، لكنها لافتة وأريدها واضحة واعية!.

سأذكر لكم موقفا، حدث في مكان ما من مدينة تحترم الكلمة ككل المدن الجميلة في الدنيا... فما ان قرأ الكاتب جملته الاخيرة وفرغ من أحاديثه التي إستمع اليها نفر غير قليل من الناس المهتمين، حتى أعطي حق السؤال والمناقشة الى الجمهور الذي يفهم قداسة الكلمة وأثرها... سأل أحدهم سؤالا موجها إياه للكاتب، فما كان من الكاتب (العملاق) الا أن نهض عن مقعده وقال: سيرد زميلي على السؤال ريثما أذهب و (أبول)... قالها بكل ارتخاء وملل ولا مبالاة!.

قالها الكاتب، وأنا أذكرها لكم في هذه اللافتة... فلقد تأكدت أن الكاتب لن يعود الى ذلك المكان، وحتى إن هو عاد ليقرأ شيئا أو يقول رأيا... فلن يجد من يسمعه أو يقرأه أو يلتفت إليه! هل أسأل مرة أخرى، وأقول: ما علاقة هذا بالابداع؟!.

"الخطو فوق ضفة نهرية كثيرة القصب في يوم خريفي...."

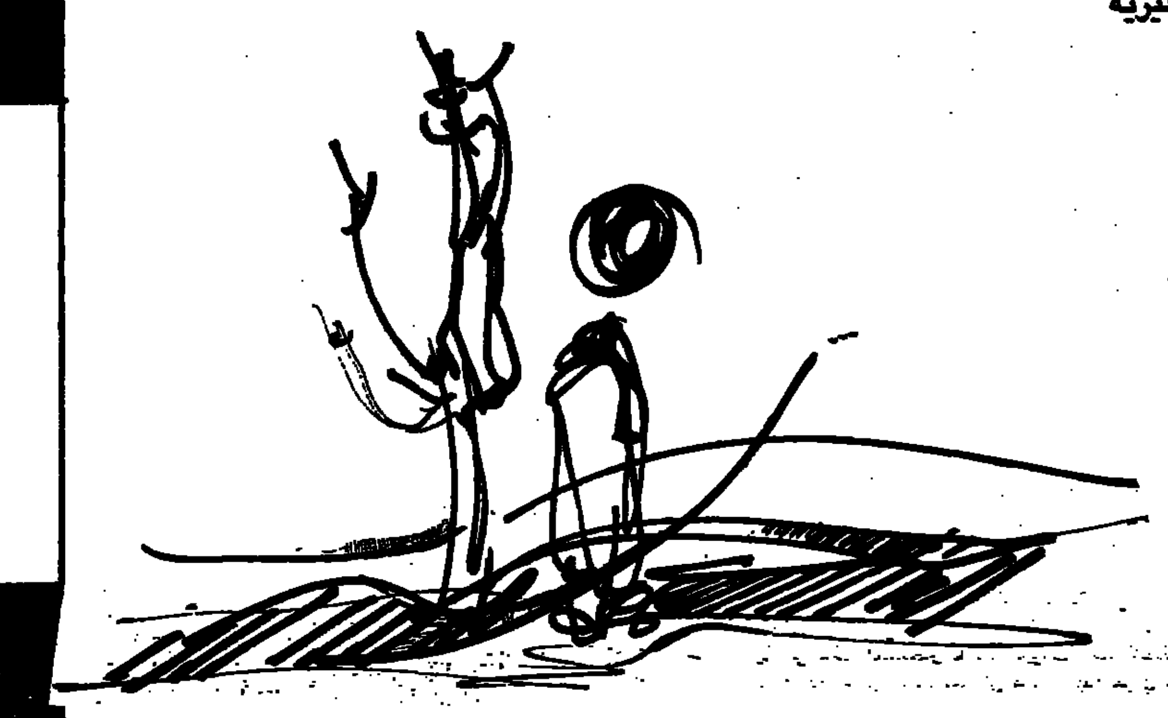
ترجمها عن الانجليزية

يوسف ضمرة

الخطو فوق ضفة كثيفة القصب
في يوم خريفي
النهر، مثل قماش فض مطرز
بهدوء يجري
محمل ربما فوق طاقته
بالقصص التي لا تحصى،
للاشرعة البيضاء
او ربما ينظر نحوي
حقيبة فنية معلقة على كتفي
ـ فتاة بشعر اجعد في ثوب ارجواني
لا اعرف الاسرار
همست الريح للقصبات
هذي الفتيات الحمقاوات
يتثنين بخصورهن النحيلة،
في انفجار ضحكة مفاجئة
مودتهن وانسجامهن
يتحركن صنادا عجوزا على الرغم منه
وهو يدندن لحنا قديما

اصطادت شبكته المسرات
وطوقت خيبات عمره الطويل
تذكرت جدي يدندن اللحن نفسه
ربما هنا كانا يلعبان في الطفولة
يكشف الحقل المحصود للتو خضنه
مثل رفيقتي القديمة ـ
شابة بعد ان تضع وليدها

تسترخي بعد كفاحها والام المخاض
تغرق في عالم من احلام الامومة
حجر السد يطيل تأملي
ذاك الجاري دون عائق،
عبر سماء زرقاء
كتلة الغبار تردم ما تبقى من الذكريات
فوق الرأس
تتضح شمس بعد الظهر
الخطو عبر ضفة كثيفة القصب
في يوم خريفي....



ــــآخر فجر رحل!ــــ

ــــقصة: عبير محمود حوامدةــــ

هل تذكرون آخر فجر رحل؟ عندما غرقت عيون البراعم في بحر من الندى، وسرت آهات البحر في موج أبدي، هل تذكرون لحن عصفور الغابة كيف تردد ثم اختنق؟ إنه أول عصفور يصحو وينتظر فجرا لا يأتي. هل تذكرون وجه السماء كيف لفته الحيرة والقلق؟ وتلاحقت فيه أفكار سوداء دون خير أو خطر. هل تذكرون كيف انسابت روح الصباح وطواها في كفة الافق؟ هل تذكرون ذلك اليوم عندما عاد الطفلان (سيف وسلام) من واحة الاحلام الى بستان الحياة؟.

وفجأة، توقف الطفلان، حيث رأيا شعلة نار في بستان الحياة، كانت الشعلة قرب الشاطىء الغربي، تتأرجح على جناح النسيم. لكن الامر لم يعد مجرى شعلة نار صغيرة، بل صارت جبلا من اللهب، ثم وحشا مفترسا، بدأت تأكل الاشجار الغربية ورقة بعد ورقة، وغصنا بعد غصن، وشجرة بعد شجرة. كانت الاشجار الغربية أجمل أشجار البستان، لحظة رهيبة، عندما يعانق الموت الحياة.

وقف الطفلان عاجزين عن القيام بأي شيء، ثم تذكرا أن في البستان نبع ماء غزير، فركضا نحوه ونشلا من مائه، وألقيا به على النار، فإذا بها تنمو وتنمو، فكأنما الماء قد جاءها من بعد ظمأ. فتراجعا من شدة الدهشة والخوف، لكن النار تسير على غير هدى، وبستان الحياة يصافح الموت.

ففكر سيف أن يتوجه نحو النار ويقضي عليها بقوة عضلاته، لكنه فشل وكاد يحترق. فرأت سلام أن تذهب وتتفاهم مع النار، لعل السلم يجدي، وبالفعل هدأ غليان النار، وخمدت ثورتها وظن الطفلان أن الامر قد انتهى أو أوشك، لكن النار كانت ماكرة خبيثة، فقد أعدت عدتها واستقلت من الوقت وهجمت من جديد. فأصبحت سلام وصاحت بقوة "يا نار نحن لم نتفق على هذا".

قرر الطفلان أن يرسلا رسالة شجب واستنكار يوجهانها الى مارد النار الكبير. فجلسا يكتبان الرسالة، وبعد جدال طويل حول لون الورقة وشكل الرسالة، انتهيا من كتابتها، تركضا بسرعة نحو قصر المارد الكبير، وهناك لقيا ذلا وإهانات من جيش الشعل وحرس اللهب، ثم وصلا الى المارد العظيم، فمدت سلام يدها تعطيه الرسالة، وما أن أمسك بها حتى احترقت. وتصاعد منها الدخان، فقد نسي الطفلان أن مارد النار الكبير هو نار أيضا، وأن الورق قابل للاشتعال.

ولما عاد الطفلان الى بستان الحياة، كانت الحياة قد صارت رمادا أسود ، فكأن الزمان قد ولد ومات في مأساة قدرية ثابتة، سلام لم تكن تعرف قبل ذلك اليوم أن للحياة وجهين، وسيف لم يكن يتصور قبل ذلك اليوم أنه بهذا الضعف. وكلاهما منذ ذلك اليوم أصبح يملك ماضيالونه لون الرماد.

وقف الطفلان يلقيان على بستان الموت نظرة أخيرة، وما أن تهيأ للرحيل حتى ناداهما صوت عميق وحزين وقال "ارجعا" فالتفتا الى الوراء، وقال سيف "من... من أنت؟" قال الصوت في عمق وقوة "الا تعرف أمك يا سيف؟ الا تعرفين أمك يا سلام؟ أنا أمكم الارض!!.

قالت سلام "ماذا تريدين منا؟، لماذا لا تتركينا نذهب؟".

قال الصوت "إبقيا معي، إزرعاني من جديد!! قال سيف "لا يا أماه نحن ذاهبان حتى نبحث عن سر السعادة والقوة، وبعدها نعود اليك فتسعدك ونكون أقوياء فنحميك "قال الصوت لا سر السعادة عندي ابحث عنه في أحشائي، خذ قلبي، مزقه، أطحنه، لكن لا تذهب".

ومضى سيف وسلام، وصدى ذلك الصوت يتردد في أعماقهما، "إرجعا، إرجعا، إرجعا" ولكنهما سارا معا يبحثان عن سر السعادة والقوة.

ترى أين وطن النهار؟ وفي أي فلك تجدل الشمس شعرها الان؟ ربما بين النجوم، ربما في قلب لؤلؤة وحيدة، تعيش في قعر بحر عميق، أو ربما في ثنايا برعم صغير، لم ير بعد أنياب الحياة وخناجر الايام.

سيف وسلام، يسيران نحو وادي الساحرات، لعل إحداهن تدلهما على وطن النهار، لكن الطريق طويل ومتوحش، والليل الاسود كان يتسلل من ثنايا الافق حتى يسرق جدائل الشمس، والبرد كان يلسع، فجلسا معا على صخرة وردية، ثم ارتعشت شفتا سلام من شدة البرد، فأشعل سيف قليلا من اللهب، ثم صنع لها شالا من أزهار اللوز ليحميها من البرد، نظرت سلام الى النار الساجدة وتذكرت جبل النار المفترس، ثم نظرت الى عيني سيف فإذا بالدموع تشق طريقها الى جفنيه. دموع متعبة تسير ببطء، شديد، ربما جاءت هذه الدموع من عالم آخر بعيد يعيش في أعماق سيف، وما أن وصلت ضفاف عينيه حتى ألقت مراساها وهوى شراعها الذي مزقته الايام.

سلام نسيت البرد، ونسيت كل شيء تعرفه. عندما تذكرت أن عيون سيف أدفأ من نار الحطب وأوفى من جبل النار بل ربما كانت الشمس تشرب نورها من دفء عينيه.

تابع سيف وسلام المسير، وكان الزمان يشد منهما حبل المسافات الى الوراء. لاحت أعلام الساحرات من بعيد، ثم اقترب الوادي أكثر ووصلت منه أصوات، هي خليط من الغناء والبكاء والضحك. هذا هو غناء الساحرات، لحن غريب، قد يكون هذا اللحن هو اللحن الحقيقي الذي يصف الحياة. إنه اللحن الازلي الابدي، لحن السعادة الحقيقية، إذ لا حياة بلا ابتسامة ولا حياة بلا دموع.

قال سيف "ماذا ستفعل في هذا الوادي الرهيب؟" قالت سلام "هل أنت خائف يا سيف؟" قال سيف "وهل عرفتني جبانا؟"، فإذا باللحن يتسارع، ثم خفقت كل الاعلام معا، ثم تصاعد دخان كثيف، جعل من فم الوادي سرابا بعيدا، وبعد قليل صمت لحن الحياة وانقشع بحر الدخان، فإذا بساحرة الفضاء والسعادة تقف في وسط الوادي، كان ثوبها حالك السواد تتلألأ فيه نجوم وشهب. قالت الساحرة "ماذا ترين يا سلام؟" قالت سلام "السعادة!! قالت الساحرة" السعادة موطنها الفضاء قالت سلام "ارسلينا هناك" فصعدت الساحرة الضخمة من الوادي ووقفت أمام سيف وسلام وقالت "اذا أردتما العودة في يوم من الايام فقولا كلمة (نجمة) ثلاث مترات، ولكن اعلما أن لا عودة بعدها للفضاء أبدا.. وتعلقت عيون سيف وسلام بالنجوم السحرية التي تتلألأ على الثوب، وبعد قليل، أصبح سيف وسلام، يسبحان في فضاء حدوده أحلام الاطفال.

ما أجمل أن يكون الانسان حرا طليقا، لا ينتظر غدا، ولا يأسف على أمس، لا يحلم ولا يتذكر. القمر يغني حتى تنام الارض، والنجوم ترقص حتى ترى الارض أحلاما سعيدة، "غناء القمر جميل ولكن هل يعلم القمر أن هذه الطفلة التي يغني لها كل ليلة حتى تنام، تنام وعلى وسادتها دمعة ملتهبة.

كل هذه السعادة بالحرية لم تكتمل، لانها حرية زائفة، حرية بلا هدف، النجوم لا تفكر، لذا فإنها دائمة الرقص، والقمر ليس له ماض رمادي، لذا فإنه دائم الغناء. أما سيف وسلام، فقد شعرا بغربة قاسية، يعيشان في قرص فارغ وفي فلك ضائع، فقررا العودة، فصاحت سلام "نجمة، نجمة، نجمة" فإذا بهما واقفين معا أمام ساحرة الفضاء والسعادة ينظران الى ثوبها السحري، ولكنها ما لبثت أن اختفت، وعادت الى الوادي.

أمسك سيف حجرا كبيرا، وألقى به في الوادي ومرة أخرى، تسارع اللحن السحري، ثم خفقت كل الاعلام معا، وتصاعد بحر من الدخان ثم انقشع، فإذا بساحرة البحر والقوة: تقف في وسط الوادي وترتدي ثوبا أزرق اللون، تتلاحق فيه الامواج، قالت الساحرة بصوت قوي "ماذا تريد يا سيف؟" قال سيف "القوة" قالت الساحرة "القوة الحقيقية في البحر" قال سيف "هلا ارسلتنا هناك" قالت الساحرة "سوف أفعل" وخرجت ساحرة البحر والقوة من جوف الوادي ووقفت أمام سيف وسلام وقالت "إذا أردتما العودة في يوم من الايام، فقولا كلمة (لؤلؤة) ثلاث مرات" نظر سيف وسلام الى أسفار الموج في ثوب الساحرة وأبحرت عيناهما معه، وبعد قليل أصبح سيف وسلام يسبحان في قعر بحر عميق.

ما أجمل أن يشعر الانسان بالقوة والسيادة، أن يشعر أنه قادر على تحقيق كل ما يتمنى بغض النظر عن رضى الاخرين، أسماك صغيرة وملونة تقفز وتلهو وفجأة تجد نفسها مطحونة بين أنياب حوت. تعيش الحيتان مدة أطول، حتى تبطش أكثر. حتى سيف عاشق القوة بكى بحرارة عندما انقضت سمكة كبيرة، على السمكة الملونة التي كان يعتني بها والتهمتها. هذه السمكة الشرسة ذكرته بجبل النار الذي انقض على حياته واختطف منه ماضيه. فوقف على صخرة عالية وصاح بأعلى صوته "لؤلؤة، لؤلؤة، لؤلؤة" فإذا بسيف وسلام واقفين أمام ساحرة البحر والقوة ينظران الى أسفار الموج في ثوبها ولكنها ما لبثت أن اختفت وعادت الى واديها.

بدون سابق اتفاق، انحنى الطفلان الى الارض وأخذا حفنتين من التراب، وألقيا به في الوادي. لكن اللحن لم يتسارع والاعلام لم تخفق والدخان لم يتصاعد. وخرجت بهدوء حورية جميلة وقالت "اعرف عما تبحثان، عن السعادة والقوة اليس كذلك؟" فأجاب الطفلان "نعم" قالت الحورية "أنا حورية الارض والنفس، فالسعادة والقوة تتحقق فيهما وحدهما" قال سيف "ولكن كيف تكونين حورية الارض والنفس معا؟ "قالت الحورية" يا ولدي الارض هي النفس والنفس هي الارض، فمن الارض جبلت النفس أول مرة والى الارض تعود النفس آخر مرة!! وهنا عاد صوت الارض الام يهز مشاعر سيف وسلام "إرجعا، إرجعا، إرجعا.." قالت سلام "لكننا فقدنا الارض التي عرفنا فيها السعادة، النار أكلتها والنار قوية"، قالت الحورية "لا مستقبل بلا ماض" مهما كان لونه قال سيف "ولكن، كل شيء ضاع الان، فهل نعود من حاضرنا حتى نرسم ماضينا؟".

قالت الحورية "عد يا سيف وازرع بستان الحياة زيتونا وحبا ولكن لا تنس أن تملأه غارا، ربما كان الفضاء أجمل، ربما كان البحر أعنف، لكن الارض أطهر وأشرف.

قالت سلام "والنار" قالت الحورية "النار لا تحرق الا الذي يحرق فلو حرقت كل الزيتون وكل الغار لابد أن يدفنها التراب.

في تلك اللحظة، كان زورق الشمس وأشرعة الفرح والاعياد تطل من بعيد، تتمايل وتغني أغنية الحياة. فعرف سيف وسلام أين يقع وطن النهار.

ذلك العصفور الحزين الذي اختنقت الحانه بالدموع، عاد ينشد ويطير، لان الفجر الذي رحل يوما لم يعد هو الفجر الاخير.

"وكـل السنين سراب"

مصطفى النعامين

"١"

وطفلا اتيك...
ثم انثنيت... كسير الفؤاد...

ساعلن اني اتيتك طفلا...
صغيرا يطارد فيك الشقاء
ويمضي...
وعند الغروب يلون خدك فوق المرايا...
بلون الورود... ولون الشفق
وتحت جناح الظلام...
يقولك شعرا... ويبكي...
وطفلا اتيتك.. قولي: تعال...
وضمي اليك بكائي...
وضمي اليك شقائي...

وقولي: احبك.. و
قولي: احبك.. قولي: تعال...
فانت برغم الفناء.. بقائي...

"٢"

ساطلق روحي السجينة...
وانثر فوق الماقي...
دموع اللقاء الحزينة...
وأعلن اني بكيتك يوما..
وأعلن اني عشقتك عمرا..
وأعلن اني اشتعلت لاجلك...
رغم الرياح...
فكيف اموت.. وأنتِ الحياة!؟

"٣"

اخبىء خلف رموشك عمري...
فانت الملاذ الوحيد..
وانت انفتاح الزمان عليا...
فهزي اليك بجذع القصيدة..
ان القصيدة.. رغم انكسار الحروف...
سماء...
فمدي اليك يديا...
غريق...
وكل البحار تزمجر خلفي..
وبين يديا...
غريب...
وكل المدائن تهرب مني..
فهزي اليك بجذع القصيدة..
ان السماء ستسقط عما قريب...
وعما قريب...
سنهرب منا الينا...

"٤"

بكينا...
وكانت دموعك تغسل روحي...
وتهتف: ان الليالي العذاب ستاتي...
وكان انتظار... وآخر كان...
ويوما فيوما تمرد فينا الشقاء...
بكينا...
وكانت دموعك تصهر روحي...

"٥"

فناء... وقلت: انتظرني...
فبيني وبين انكسار الحصار وجودي...
وبيني وبين انطفاء النهار وجودي..
وبيني وبين التوحد فيك
انصهار القيود...
فناء....
وقولي: انتهينا...
وانت الملاذ الوحيد...
وقولي: اريد....
فانت الحياة...
وانت ظلال الخلود...

"٦"

لعينيك.. هذا الغناء...
لعينيك انت انبلاج الصباح...
وصمت الليالي الطوال...
وبوح الجراح..
لعينيك انت ابتسام الاقاحي
لعينيك انت الوداع الاخير...
...
وطفلا اتيتك...
ثم انثنيت كسير الفؤاد...
جريح الهوى...
وكل النساء اللواتي عرفن صباحي..
بكين.. وقلن: الوداعا
أردد...
ان السماء ستسقط عما قريب
وعما قريب سأمضي...
واترك فوق جفون الشواطىء روحي...
وظل جروحي...
وزهرة حب ستبقى تغني...
وحلما سيبقى غريبا..
وطيفا سيبقى ـ برغم الرحيل ـ حبيبا...

"٧"

اليك ـ وكل السنين سراب ـ اتيت...
وحيدا اتيت.
غريبا اتيت...
وكانت طيور الغرام البريئة تبكي...
وتعزف لحن الوداع...
وتعلن موتي...
لعل النوافذ تذكر وجهي..
لعل الغروب رآني..
اخبىء تحت جناح الضياع بقية عمري

الـــرأي الثقـــافي

بانوراما الثقافة:

اعداد: منذر رشراش

نشاطات محلية:

* المشافي والتمريض في التراث الطبي الاسلامي:

ـ غدا وفي الساعة الخامسة مساء وضمن محاضرات وندوات "الموسم الثقافي الخامس" لمجمع اللغة العربية يلقي الاستاذ الدكتور اكرم الدجاني محاضرة عنوانها "المشافي والتمريض في التراث الطبي الاسلامي" وذلك في مقر المجمع بجوار مسجد الجامعة الاردنية.

* الحصاد/ العدد ٣ سنة ٢:

ـ عن مؤسسة الاقتصادي للطباعة والنشر صدر العدد الثالث من المجلة الاسبوعية الشاملة والتي تصدر شهرية بصفة مؤقتة (الحصاد).



في العدد الجديد مواضيع سياسية واقتصادية وعلمية عديدة، اما بالنسبة للثقافة والفنون فهناك مقال لابراهيم نصر الله عن النقد وغيابه ولقاء مع الفنانة منى واصف ومقال عن معرض الفنان محمد جالوس الاخير ومقال مطول عن "عالم تولستوي" ترجمة عماد القسوس وقصة قصيرة لطلعت شناعة وقصائد مترجمة تحت عنوان "من شعر المراة في العالم الثالث" ترجمة د. الهام ابو غزالة.

ومن الجدير ذكره هنا ان رئيس تحرير المجلة هو الزميل محمد يوسف كعوش وسكرتير التحرير حافظ ملاك وابراهيم نصر الله اما مدير العلاقات العامة والاعلان فهو السيد محمود كعوش.

* البعد الطبي والاجتماعي لمعالجة السرطان:

ـ وفي الثامن عشر من الشهر الجاري ستقام في المؤسسة نفسها ندوة علمية بعنوان "البعد الطبي والاجتماعي لمعالجة السرطان" يشترك فيها الاطباء: عبد الله الخطيب، فارس مدانات، عبد الله عويدي العبادي.

■ نشاطات مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية:

* الموسم العلمي الثقافي العربي ١ـ٤ نيسان ١٩٨٧:

ـ غدا وفي تمام الساعة الخامسة مساء يختتم "الموسم العلمي الثقافي العربي" الذي اقامته مؤسسة عبد الحميد شومان الثقافية من يوم الاربعاء الماضي، سيختتم الموسم بمحاضرة للدكتور اسماعيل صبري مقلد ـ رئيس قسم العلوم السياسية بجامعة اسيوط الكويت ـ حول موضوع "الوطن العربي في استراتيجية القوتين العظميين" وذلك في قاعة المركز العلمي الثقافي في المؤسسة.

* مستقبل الطاقة في الدول النامية:

ـ اما المحاضرة التي كان من المقرر ان يلقيها الدكتور ابراهيم بدران، وكيل وزارة الطاقة، في يوم الثامن والعشرين من شهر اذار الماضي بقاعة المركز العلمي الثقافي في المؤسسة في موضوع "حول مستقبل الطاقة في الدول النامية" فقد اعلنت المؤسسة عن تأجيلها الى يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٤/٢٥ والدعوة عامة.

* امسية قصصية للسواحري في مؤسسة عبد الحميد شومان

شهدت قاعة المركز العلمي الثقافي بمؤسسة عبد الحميد شومان يوم ١٩٨٧/٣/٢١م الماضي امسية قصصية احياها الكاتب القاص خليل السواحري حيث قرا فيها واحدة من قصصه الجديدة.

وقد عقب عليه القاص ابراهيم العبسي، وشهد الامسية حشد من المهتمين الذين شاركوا القاص والمعقب في الحوار الجاد الذي اعقب القصة والتعقيب.

* معرض فني اسلامي:

ـ لا يزال المعرض الفني "معرض اليونسكو المتنقل للفن الاسلامي" الذي تنظمه اللجنة الوطنية الاردنية للتربية بالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم والاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ومؤسسة آل البيت ودائرة الثقافة والفنون، لا يزال هذا المعرض يفتح للزوار في المركز الثقافي الملكي الاردني بعد ان تم افتتاحه يوم الاحد الماضي وسيستمر لمدة عشرة ايام.

يشتمل المعرض على ثمانين لوحة تتضمن ٣٦٠ عملا فنيا تمثل صورا فوتوغرافية اسلامية ومعالم تاريخية واسلامية.

* المنبر الثقافي:

ـ يقوم الشاعر المعروف عبد الله منصور، بتكليف من التلفزيون الاردني، باجراء المقابلات والحوارات للبرنامج التلفزيوني الثقافي الجديد (المنبر الثقافي) الذي ستبث اول حلقة منه يوم الاحد القادم.

البرنامج سيشترك فيه مجموعة من الادباء والكتاب والفنانين الاردنيين وسوف ينطلق فيه معده الى اجواء عربية وربما خارج اطار الوطن العربي. مخرج البرنامج المخرج محمد الرجوب.

على رفوف المكتبة:

■ اشكالات الاعلام العربي في اوروبا/ د. كاظم المقدادي:

ـ وقد صدر هذا الكتاب حديثا في بغداد عن "دار الشؤون الثقافية العامة". وهو يتضمن العناوين التالية: التغلغل التاريخي للاعلام الصهيوني في الغرب، الاعلام الصهيوني وعملية اكتساب المواقع المؤثرة (النموذج الفرنسي)، الثقافة في خدمة الاعلام، واقع الاعلام العربي في الغرب، المتطلبات الموضوعية لرجل الاعلام، نحو رؤية اعلامية هادفة.

■ منفى/ نحال الازهر:

ـ وهو ديوان شعري جديد صادر عن "منشورات يو بلي سود" للشاعر الازهر وهو من مواليد الجزائر وقد عمل في الصحافة وهو يحضر حاليا اطروحة جامعية حول "سياسة الجزائر الخارجية".

■ يعقوب صنوع ١٨٣٩ـ١٩١٢، اللعبات التياترية/ تحقيق وتقديم الدكتورة نجوى عانوس:

ـ وقد صدر هذا الكتاب حديثا في مصر، وفيه اختارت الباحثة ١٥ نصا من نصوص يعقوب صنوع التي نشرها في صحيفته المسماة بلقبه "ابو نظارة" بين ١٨٩٧ و ١٩١١ وعملت عليها. والنصوص كناية عن مسرحيات قصيرة جدا، ومن النصوص المنشورة نذكر: القرواتي، حكم قراقوش، بالوظة اغاد عدالته، الدخاخين، سلطان الكنوز.. واهمية نشر هذه النصوص اليوم للتعريف باسلوب وفكر الكاتب الرائد يعقوب صنوع وطريقة كتابته.

■ وقائع الندوة الاسلامية لشؤون القدس:

ـ وقد صدر هذا الكتاب في عمان عن "مكتب المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس". والكتاب الذي يقع في ١٠٤ صفحات من القطع المتوسط يحتوي على مجموع وثائق ووقائع الندوة الاسلامية لشؤون القدس التي كانت قد عقدت في عمان خلال شهر ايار من العام ١٩٨٤، وقد اشرف على اعداد الكتاب وتحريره الدكتور عزت جرادات، مدير مكتب المؤتمر الاسلامي العام الذي وضع للكتاب مقدمة تلقي الضوء على اهمية الكتاب.

■ امين الرافعي، رائد صحافة الراي في مصر/ صبري ابو المجد:

ـ وقد صدر حديثا عن "هيئة الكتاب" في مصر وفيه يستخلص المؤلف ان مفتاح شخصية الرافعي يتضح في قوله: "ان جميع كنوز الارض لا تعادل شرف الانسان".

يقع الكتاب في ٥٠٠ صفحة موزعة على ١٣ فصلا وكتب مقدمته د. احمد هيكل وزير الثقافة المصري.

■ الثقافة العالمية:

ـ عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في الكويت صدر العدد الجديد رقم (٣٣) من مجلة الثقافة العالمية، ويضم ترجمات في الثقافة والعلوم المعاصرة تبحث الموضوعات التالية:

- ● المجموعات الاوروبية والدولة الوطنية.
- ● الجنس القوي.. هل يحب الحرب.
- ● الطبقات الاجتماعية في الهند.
- ● مفهومان للتنمية العلمية في العالم الثالث.

اما ملف العدد فيتناول ازمة الثقافة الغربية المعاصرة بين الحداثة وما بعد الحداثة، اضافة الى خمسة تقارير للمراسلين من بلدان مختلفة.

اخبار عربية وعالمية:

■ كتابان لادريس بالفرنسية:



يوسف ادريس

● يحتفل في باريس بترجمة كتابين للكاتب المصري يوسف ادريس الى الفرنسية، وكان ادريس قد بلغ مؤخرا الستين من عمره، وسيقام له بهذه المناسبة احتفال خاص مع صدور الكتابين القصصية (النداهة) التي ستنشرها دار سندباد، والثانية "الحرام" التي ستنشرها دار (لات) في باريس.

■ حفل تكريمي لسبعة من الكتاب العرب في باريس

● في ٢٦ اذار الماضي اقام "معهد العالم العربي" حفل تكريم كبيرا في قاعة "كولبير" بالمكتبة الوطنية لسبعة من الكتاب العرب الذين فاز اربعة منهم بجوائز ادبية كبرى ونشرت للثلاثة الاخرين كتب بالفرنسية بمساهمة من المعهد المذكور. الادباء الذين كرموا هم: ادونيس (الفائز بجائزة لياج) وجورج شحادة (جائزة الاكاديمية) وامين معلوف (جائزة جمعية التضامن) وكاتب ياسين (الجائزة الوطنية الكبرى) واميل حبيبي (الذي نشرت دار غاليمار روايته "المتشائل") و يوسف ادريس ("الحرام" عن دار لاتيس) وهشام جعيط ("الكوفة" عن دار ميزونوف لاروز).

بيار بورديو وكتاب جديد:

● بيار بورديو، عالم الاجتماع الفرنسي المعروف، اعلن انه سوف يصدر في اوائل العام المقبل كتابا في مجلدين (خمسمائة صفحة) يتناول للمرة الاولى موضوعا لم يسبق للفلسفة او علم الاجتماع ان تناولاه من قبل هو موضوع الصورة التي ارتسمت في الاذهان العامة للفنان والمثقف انطلاقا من القرن التاسع عشر والتي لا تزال سائدة حتى اليوم، وفي الاسبوعين المقبلين سيصدر لبورديو نفسه كتاب جديد عن منشورات "مينوي" بعنوان "اشياء قيلت".

■ حوار مع التاريخ:

● من بين المطبوعات التي صدرت حديثا عن دار رياض الريس للكتب والنشر في لندن كتاب لرياض نجيب الريس نفسه بعنوان "حوار مع التاريخ ـ احاديث مع شخصيات عربية من الماضي"، يحاور فيه الكاتب شخصيات عربية من الماضي تبدا بالملك عبد العزيز آل سعود وتمر بباقي الزعماء العرب من الملك عبد الله الى الحاج امين الحسيني الى اميل اده الى فارس الخوري الى ناجي السويدي فطه حسين ولطفي السيد وغيرهم.

ويعتمد المؤلف في هذا المجال على كتاب اصدره الكاتب الانكليزي روم لاند او عام ١٩٣٦ اثر رحلة قام بها الى العالم العربي وقابل فيها كل هؤلاء القادة.

■ مهرجان اسطنبول المسرحي:

● تعقد في العاصمة التركية في الفترة من ٦ـ١٩ نيسان الجاري الدورة الخامسة لمهرجان اسطنبول السينمائي الدولي، وسط تظاهرة فنية وثقافية حشدت لها اللجنة المنظمة مجموعة من ابرز الاعمال والنتاجات السينمائية الجديدة، والمعروف ان المهرجان تشرف عليه وزارة الثقافة التركية بالتعاون مع عدة مؤسسات ثقافية وفنية اضافة لدعم مطلق من وزارة السياحة التركية.

■ الموروث الشعبي العربي وعلاقته بالابداع:

احمد عبد المعطي حجازي

● انتهت في المملكة العربية السعودية الندوة التي دعا اليها الامير فيصل بن فهد تحت عنوان "الموروث الشعبي" وعلاقته بالابداع" والتي شارك فيها بعض المثقفين العرب. وقد نوقشت فيها ست دراسات قدمها كبار المتخصصين في هذا المجال وهي:

ـ ماهية الموروث الشعبي العربي التي قدمها الدكتور سعيد الصويان رئيس الاجتماع بجامعة الملك سعود بالرياض.

ـ علاقة الموروث الشعبي بمخيلة المبدع قدمها الشاعر المصري احمد عبد المعطي المصري احمد عبد المعطي حجازي.

ـ اهمية الموروث الشعبي في الاعمال الابداعية قدمها شربل داغر

ـ اثر الموروث الشعبي في السلوك والانماط الفكرية قدمها الباحث السوداني الدكتور عبد الغفار محمد احمد.

ـ مصادر الموروث الشعبي في التراث العربي للباحث المصري الدكتور محمد رجب النجار.

ـ الموروث الشعبي في الفنون الاحتفالية الفكاهية والمسرح والموسيقى للمخرج المسرحي والسينمائي الطيب الصديقي.

وقد ادار الندوة الدكتور فهد العرابي الحارثي المشرف على مجلة (اليمامة) في المملكة العربية السعودية.

■ اسبوع ثقافي عربي في باريس:

● اخر النشاطات التي قامت في باريس هذه الايام الاسبوع الثقافي العربي الحافل الذي بدأ من ٢٨ اذار الماضي ويستمر الى مساء اليوم الجمعة وقد افتتحه الشاعر الفلسطيني محمود درويش، الاسبوع يتضمن في محور السينما عرض فيلمين سينمائيين وندوة حول "ازمة الانتاج والنقد السينمائي في المغرب". وفي الثلاثين من شهر اذار الماضي اقيمت قراءات شعرية بمساهمة مجموعة من الشعراء الشباب العرب: الياس حنا الياس، عيسى مخلوف، كاظم جهاد، حمزة عبود، الطاهر البكري، ثم هناك محور التعليم تحت عنوان "وضعية التعليم في المغرب" ثم محور الفكر ويتضمن ندوة حول "التوجه العقلاني في الفكر العربي المعاصر" يقدمها ادونيس ومحمد عابد الجابري، وبعده محور الابداع والنقد الادبي بعنوان "النظر الى الناسخ والمنسوخ في القران في ضوء نظرية الاطر" بمساهمة محمد مفتاح و "وضعية النقد الحديث في المغرب" بمساهمة ادريس الناقوري، ومحور السوسيولوجيا حول "وضعية البحث السوسيولوجي في المغرب" من تقديم محمد جسوس، ويختتم الاسبوع الثقافي بسهرة فنية تقام مساء اليوم، وتجدر الاشارة ايضا الى ان هذا الاسبوع يتخلله معرض لوحات تشكيلية ومعرض الكتاب العربي.

■ مهرجان اصيلة الفني الثقافي:

● بدا الحديث عن الموسم الثقافي القادم لمهرجان اصيلة الفني الثقافي في المغرب قبل موعده بعدة اشهر، وفي نية معدية، وعلى راسهم وزير الشؤون الثقافية ورئيس جمعية المحيط محمد بن عيسى، جملة من التجديدات التي تحمل "زخما ونظرة تعميقية للمهرجان في موعده العاشر" كما يقولون.

الام المهجورة!!!

مازن شديد

ولد الاولاد
كبر الاولاد
رحل الاولاد....؟!

* * *

اعطت كل حليب الصدر
فجف الثدي
ذبلت حلمات كانت في يوم ما..
مدرارة...
اعطت حتى ضوء العين
لم يبق لها منه سوى،
ما تعصره النظارة...
......
......
شاخ العمر
شاب الشعر
تعب القلب..
هي ذي الدنيا..
دوارة...

* * *

لبست ثوب الصبر
غزلت من دمها للاولاد سنين العمر
حتى شبوا شبانا..
ومضى كل منهم نحو حقيبته...
وحبيبته..
رحلوا... كل في درب..
تحت مظلة هذا الزمن الصعب...
وتفرق شمل كان بحضن الام
يوميا بعد العودة من تعب يلتم
واليوم..
لا شيء سوى الصبر
لاشيء سو الهم...

* * *

هي ذي الان... وحيدة!
تجلس في صحن الدار
مهجورة.. مثل الدار
تسند يدها تحت الخد..
لا صوت سوى صوت الريح
السواحة
وحمام في الطاقة يهدل
وورق الشجر اليابس.
يزحف في الساحة...
تسرح في ماضي الايام
تتذكر...
كان هنا يجلس(.....)
كان هنا يلعب (.....).
ويناام هنا اصغرهم...
تتطلع نحو الحائط في الغرفة
تلمح صورة اكبرهم
يبتسم لها..
تتبسم له .

تساله:
خبرني يا ولدي: هل انت بخير..؟
......
....
لا تسمع اي جواب
تسمع طرقا خلف الباب..
تفتحه..
جارتها تسال:
ما اخبار الاحباب..
هل وصلت منهم اخبار..؟!
......!؟
سالت من عينيها فوق الخد..
دمعة نار...
وعادت تجلس في صحن الدار..
.....وحيدة!

ولد الاولاد..
كبر الاولاد..
رحل الاولاد...

ملامح وذكريات

يا جدتي لك صورة
في خاطري.
علقتها في صفحة الزمن المرير.
عاشت ملامحها معي.
لاجوب تحياها حنينا.
في ليالي السهد
او صبح الهجير.
فعلى حصيرة بيتنا.
وامامها كانون نار يشتعل.
يدها ترش الملح فوق النار.
اسمعها تتمتم.
والمريمية تملأ الارجاء.
عطرا.
وعيونها كالنبع تذرف ادمعا.
راسي المدلى.
تحتويه ذراعها.
وانامل تذرو بملح.
فوق راسي.
وشفاه جدتنا.
ترتل تستخير.
وتقول هيا يا ابنتي.
قد اصبح الشر بعيدا.
طردته جدتك العجوز.
ولن يعود.
وستنبت الطرقات جيزا.
والصورة الاخرى.
تطل علي من خلف الضباب.
تلوح الوانا وسحرا.
تموز يلبس موسم الاعراس زهرا.
والمنجل المختال.
ينتظر السنابل.
قمباز جدي ينسدل.
وعيونه السوداء.
نشوى
تحتويه مرج ابن عامر.
والجبال الشم.
تنظر المعاصر.
والصنوبر شامخ.
يعلو بقامته يفاخر.
وسبائك القمح.
اراها جذلة.
منبعا يدر الارض تبرا.
عذراء تنتظر الحصاد.
ما كان جدي عالما.
ان المواسم يومها.
كانت نهاية خطونا.
والمنجل المسموم.
يحصد ارضنا.
وبيوتنا وحدائق العز وبستان النخيل.
لتحيل غصن الورد جمرا.
كانت احاديث ابي.
عن فرحة العرس الذي.
حصدته اصوات المدافع.
مات الجميع ولم تزل
ذكرى "سوالفهم" تلوح.
تركت صداها عابثا.
في خاطري.
هنا صورة القمح
وجني الحقل
وهناك معصرة
ومفتاح وكانون نار يحتضر

شهلا الكيالي

كلمات.. على دروب العمر..؟!

في الذكرى السنوية الثانية
لرحيل الشاعر عبدالله ابو وردة..

عامان مرا.. مر السحاب..
تلاشيا في الزمان..
كانهما يوم.. او يومان..
وصارا قصيدة طويلة..
حروفها من نسج روحك..
الهائمة في الفضاء الفسيح..
تبحث عن افكار جديدة..
واحلام رائعة..
تصوغها في احلى كلام..
تصنع منها قلائد غار.
للصغار والكبار..

عامان مرا..
على رحيلك يا شاعري..
كان ذلك في بداية عام جديد..
استبشرت به خيرا..
وكتبت له اجمل الاشعار..
كنت متفائلا..
رغم قسوة المرض..
ومرارة الاحداث..
تطير من مكان الى مكان..
على بساط سحري..
تنثر الفرح بلا حدود..
من خلال سطور قصائدك الرقيقة..
التي كتبتها على جبال الغيوم..
وحبات المطر..
ورصعت بها جبهة السماء..
لتسعد الناس..
كل الناس..

* * *

عامان مرا..
آه ما اقصرهما..
كان الزمان..
في هذا العصر قد تبدل..
واندحر كجندي مهزوم..
من حلبة الحياة..
فلم يعد في الامكان..
يا شاعري..
الا ان يتوقف قليلا..
ليبدأ سيرة من جديد..
على عجل..
يفخر من حولنا الاحزان..
ويرسم علامات الاستفهام..
ليتركنا حيارى..
لا ندري ماذا نقول..
لشاعر تركنا في اول الطريق..
نبحث عنه..
في حروف قصائده العصماء..
وفي كلمات اناشيده الشماء..

* * *

عامان مرا..
تبعثرت اشلاؤهما..
على جسر الايام..
كانهما ما كانا..
ولكن ذاكرك..
ما زالت باقية..
تبعث الرعشة في القلوب..
وتلهمنا ان نكتب..
في ذكراك..
آلاف الكلمات..!!

زياد عودة

ماذا حدث في الاردن الساعة الثانية عشرة والنصف بعد منتصف ليلة ٢ ـ ٣ نيسان؟

ترجمة واعداد: مهندس حسام مدانات

المركز الجغرافي الملكي الاردني

الساعة المفقودة!

● سؤال: ماذا حصل في عمان في الساعة الثانية عشرة والنصف بعد منتصف ليلة ٢ ـ ٣ نيسان ١٩٨٧؟

* جواب: لا شيء فهذه الساعة لم توجد ابدا. فبفضل التوقيت الصيفي قفزت الساعة فوراً من منتصف الليل الى الواحدة صباحا في تلك الليلة.

* * * *

التوقيت الصيفي عبر التاريخ



طرحت فكرة التوقيت الصيفي منذ اكثر من قرنين من الزمان، ففي عام ١٧٨٤ كان العالم والسياسي الامريكي بنيامين فرانكلين يعمل سفيرا للولايات المتحدة في باريس. وقد لاحظ ان الباريسيين يبقون نائمين حتى ساعة متأخرة من النهار. فكتب مقالا ساخرا في "جزيرة باريس" يقول فيه ان بامكان اهل باريس ان يوفروا خلال اشهر الصيف حوالي مئة مليون جنيه (من عملة تلك الحقبة) اذا قبلوا ان يفتحوا مصاريع نوافذهم الحاجبة للضوء ويطفئوا الشموع بمجرد شروق الشمس.

وفي علم ١٩٠٧ اثير الموضوع من جديد في بريطانيا على يد التاجر "وليم ويليت" الذي وزع نشرة بعنوان "هدر ضوء النهار". كما مول بنفسه حملة تهدف الى تقديم عقارب الساعة (٨٠) دقيقة خلال الصيف. وكانت خطته بتقديم الساعة اربع مرات، كل مرة ٢٠ دقيقة، ويفصل بين المرة والاخرى بضعة اسابيع، حتى يتمكن الناس من التاقلم بالتدريج مع تغيير الساعة. اثارت نشرة ويليت جدلا واسعا، وكان المؤيدون يعتقدون ان تقديم الساعة سيعطي ساعة اضافية من ضوء النهار بعد عملهم يقضونها في الهواء الطلق او مع عائلاتهم مما يساعد في تحسين احوالهم. وكان ويليت يرى ان لضوء النهار فعلا رادعا ضد الانحراف والافراط في شرب الخمر، والذي يزيد منه السهر في الليل. ولم ينس ويليت ان يحسب التوفير في الغاز (من الفحم) والبترول اللذين كانا يستخدمان للانارة في ذلك الوقت.

وقد نوقش، موضوع التوقيت الصيفي في البرلمان البريطاني في ذلك الوقت ولكنه وجد معارضة قوية خاصة من جانب المزارعين الذين قالوا بانهم لن يستفيدوا من صحوهم المبكر حيث لن يستطيعوا عندئذ حصد العلف لمواشيهم بسبب ندى الصباح. كما ان الابقار ستعطي حليبا اقل اذا حلبت في وقت ابكر من المعتاد.

الحرب العالمية تقدم الساعة

كان للحرب العالمية (١٤ ـ ١٩١٨) القول الفصل في موضوع التوقيت الصيفي. فحتى توفر الدول المتحاربة في استهلاك الفحم والنفط الضروريين للمجهود الحربي الضخم، فقد تم تطبيق التوقيت الصيفي في المانيا اولا حتى علم ١٩١٥ ثم في بريطانيا وفرنسا ١٩١٦ والولايات المتحدة ١٩١٧.

وقد استمر تطبيق التوقيت الصيفي في الدول الاوروبية بعد الحرب الاولى، اما في امريكا فقد الغاه الكونغرس رغم فيتو الرئيس روزفلت وذلك استجابة لضغوط المزارعين الرافضين للتوقيت الصيفي، ولكن بقي لكل ولاية الحق في تطبيق هذا النظام اذا ارادت.

توقيت صيفي طوال العام

وكانت صدمة الحرب العالمية الثانية قاسية على اقتصاد الدول الاوروبية وخاصة في مجال الطاقة. فجرى تمديد التوقيت الصيفي بضعة اشهر اولا، ثم استمر العمل في التوقيت الصيفي طوال العام منذ خريف ١٩٤٠ في كل من فرنسا وايطاليا. وفي ٥ ايار ١٩٤١، وحد الالمان التوقيت الصيفي في كل من برلين وباريس، فاصبح التوقيت الصيفي في فرنسا يتقدم ساعتين عن التوقيت الحقيقي الاصلي. كما قدمت بريطانيا الساعة ساعة اخرى، فاصبح التوقيت الصيفي المضاعف مطبقا فيها ايضا بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٤ وذلك لاسباب اقتصادية. وهكذا اصبح توقيت لندن مثل توقيت كييف ولينينغراد، اما امريكا فقد طبقت التوقيت الصيفي طوال العام في الفترة بين شباط ١٩٤٢ وايلول ١٩٤٥ وكان اسمها ساعة الحرب.

بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عادت جميع دول اوروبا الوسطى الى التوقيت الشمسي الاعتيادي حسب منطقتها الزمنية المقررة في تقسيم ١٨٨٤. ولكن ايطاليا وفرنسا واسبانيا ودول البنلوكس (بلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ) ابقت على التوقيت الذي كان معتمدا اثناء الحرب، اي تقديم الساعة ساعة واحدة طوال العام. وهكذا اصبح توقيت هذه الدول نفس توقيت المانيا ودول اوروبا الوسطى مما سهل امور الاتصال والمواصلات بينها. ولم يعد هناك حاجة لتقديم الوقت ساعة اخرى خلال الصيف في دول غرب اوروبا. وقد انضمت بريطانيا لنفس النظام عام ١٩٦٨ واصبح توقيتها نفس توقيت دول غرب اوروبا.

الصدمة النفطية الاولى

بدا كما لو ان امور الساعة قد استقرت في اوروبا حتى علم ١٩٧٣ عندما بدأ تعويم او رفع اسعار النفط. فتم تاسيس وكالة لحفظ الطاقة في فرنسا. وكانت احدى افكارها العودة لاستخدام التوقيت الصيفي ـ رغم ان الساعة في فرنسا ومنذ علم ١٩٤٥ كانت متقدمة عن الساعة الحقيقية بساعة واحدة طوال العام ـ وهكذا، صدر في ايلول علم ١٩٧٥ قرار بالعودة للتوقيت الصيفي في فرنسا. والذي هو في الحقيقة تقديم ساعتين في الصيف وساعة في الشتاء وطبق التوقيت الجديد في اواخر اذار ١٩٧٦.

اما بريطانيا، فقد عادت علم ١٩٨٠ الى التوقيت الحقيقي لمنطقتها الزمنية ـ توقيت جرينتش ـ اي انها الغت الساعة "الصيفية" الدائمة، ثم استخدمت منذ علم ١٩٨١ التوقيت الصيفي بين اذار وتشرين اول.

وهكذا يمكن القول ان التوقيت الصيفي يطبق في معظم الدول الاوروبية ان لم يكن جميعها. وان بعض الدول مثل فرنسا تطبق توقيتاً صيفيا مضاعفا اي تقدم ساعتين في الصيف وساعة في الشتاء. وهذا يعني ان هناك ما يبرر بالفعل استخدام هذا النظام ـ ولو كانت الفائدة فقط هي الاستفادة بشكل اكبر من طاقة الشمس لتوفير استهلاك طاقة النفط والكهرباء.

التوقيت الصيفي: بين التأييد والمعارضة



اجرت مجلة "العلم والحياة" الفرنسية Science et Vie استفتاء لقرائها حول التوقيت الصيفي. ونشرت نتائج الاستفتاء في العدد ٨١٤. وقد شارك في الاستفتاء الاف القراء، ولم يكتف بعضهم بالاجابة على اسئلة الاستفتاء وانما اثاروا افكارا غير متوقعة حول هذا الموضوع. وسنعرض فيما يلي لاهم النتائج التي كشف عنها هذا الاستفتاء (مع العلم ان التوقيت الصيفي في فرنسا توقيت صيفي مضاعف، فالساعة مقدمة طوال العام والتوقيت الصيفي يعني تقديمها ساعة ثانية في الصيف. وهذا قد يفسر الجدل الساخن الدائر حول هذا الموضوع عندهم، لدرجة انه تم تشكيل جمعية باسم جمعية معارضي التوقيت الصيفي في فرنسا).

* حوالي ثلاثة ارباع الاجابات (٧٥٪) دلت على عدم تقبل اصحابها للتوقيت الصيفي.

* النساء اكثر معارضة لهذا التوقيت (٨٢٪ مقابل ٧٢٪ من الرجال).

* المراهقون (بين ١٥ ـ ١٩ سنة) اظهروا تاييدهم لهذا التوقيت.

* كان الموظفون اكثر تقبلا من غيرهم، بينما كان العاطلون عن العمل والمزارعون اكثر سخطا على التوقيت الصيفي (والمزارعون الفرنسيون يعتمدون ايضا على تربية الابقار او الخنازير وغيرها.. وهم يحلبون الابقار في ساعات معينة دائما).

* الذين يسكنون منازل على نوافذها ابجورات كانوا اكثر معارضة للتوقيت الصيفي من غيرهم. وقد يبدو هذا منطقيا، اذ ان من يسكن في منزل نوافذه مشرعة لضوء الشمس، يفضل ربط صحوه مع شروق الشمس وبالتالي الصحو ابكر صيفا.

* يعتقد الكثيرون ان الاطفال والمزارعين هم الاكثر تضررا من هذا التوقيت يليهم الاشخاص المسنين.

* * *

آراء المؤيدين

وقد قدم المؤيدون للتوقيت الصيفي اسبابا مختلفة لتاييد وجهة نظرهم، ومن ذلك:

ـ الاباء يمضون وقتا اطول مع اطفالهم، حيث انهم يعودون من العمل مبكرا ساعة عن المعتاد.

ـ الشعور بان النهار صار اطول، ويقول احدهم انه يشعر بانه ما زال امامه يوم كامل بعد عودته من العمل.

ـ تذكر قلة من القراء موضوع توفير الطاقة، ولكن يسود الاعتقاد ان التوقيت الصيفي يذكر الناس بازمة الطاقة ويجعلهم يعطون اهتماما اكبر للطاقة وتوفيرها.

* * *

اراء المعارضين

كانت الرسائل المعارضة لتطبيق التوقيت الصيفي اكثر من المتقبلة له.

ـ شكا المعلمون من ان الطلاب كانوا يغالبهم النعاس طوال الحصص الاولى وحتى التاسعة والنصف او العاشرة.

ـ الاطفال يعانون اكثر من برد الصباح المبكر اثناء ذهابهم للمدرسة مما يزيد من فرص الاصابة بالرشح ونزلات القصبات الهوائية.

ـ يقدر المزارعون ان الابقار تحتاج لفترة اسبوع حتى تتعود التوقيت الجديد. ورغم هذا، فان معظم اعمالهم في الحقل تبقى على التوقيت الشتوي، فلا يستفيدون من الساعة الاضافية في الصباح. ويخسرون ساعة من الوقت الذي كانوا يمضونه مع عائلاتهم في المساء بعد انتهاء العمل.

ـ يشكو المسؤولون في المصانع من ان العمال يعانون من النعاس في الصباح اثناء تطبيق التوقيت الصيفي مما يقلل الانتاجية، خاصة لمن يباشرون العمل مبكرا في الخامسة صباحا، وبذلك يضطرون للنهوض من النوم حوالي الثالثة صباحا، مما يجبرهم على النوم، مبكرين ـ اي حوالي التاسعة مساء (لاحظ ان الشمس تغيب في باريس صيفا بين الثامنة والتاسعة او حتى بعد ذلك).

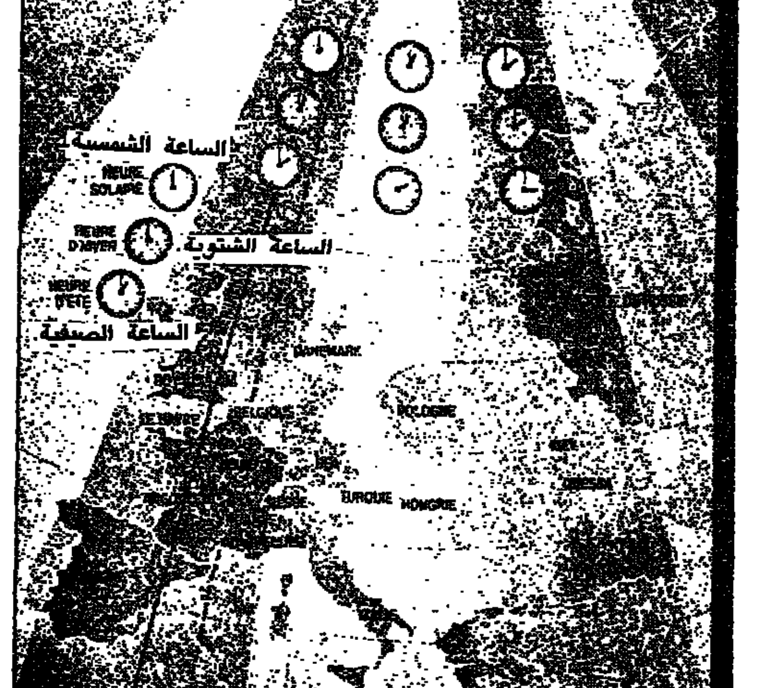
ـ يشكو نزلاء بيوت العجزة والمستشفيات من التوقيت الصيفي فوجبة العشاء تقدم قبل خمس ساعات من مغيب الشمس. ويضطر بعضهم لتناول حبوب منومة حتى يتمكن من النوم مبكرا.

ـ يدعي معارضو التوقيت الصيفي في فرنسا انه يؤدي لزيادة استهلاك الطاقة، حيث يتميز الصباح الباكر ببرودة تجبر الناس على استخدام التدفئة قبل ذهابهم لاعمالهم، وهو امر كانوا سيتفادونه لو بقي التوقيت كما هو.

ـ وردت رسالة من سجين لا يحبذ تطبيق التوقيت الصيفي لان الناس عندئذ يصحون مبكرا، ولكنهم يسهرون لنفس الساعة على اية حال. وهكذا لا ينام الناس ما يكفي من الوقت لتمكين اللصوص من السطو على البيوت.

ـ من الفئات المتضررة من التوقيت الصيفي، الراصدون الفلكيون الهواة والذين يحتاجون للانتظار ساعة اضافية حتى يرصدوا نجومهم العزيزة على قلوبهم.

ـ من القرارات الغريبة التي اتخذتها الحكومة الفرنسية تطبيق التوقيت الصيفي في الاراضي والمستعمرات التابعة لها، ومن ذلك "تاهيتي" التي تقع قرب خط الاستواء. وبالتالي فلا فرق يذكر بين موعد شروق الشمس صيفا او شتاء. والنتيجة تغيير نمط حياة الناس الذين اعتادوا عليه منذ الاف السنين وقد طبق هذا النظام منذ علم ١٩٨٣ م ولكن معظم الناس في تاهيتي يرفضون الالتزام به.



ـ الحزم الزمنية في اوروبا.

الساعة السادسة.. يعني الخامسة!

* عند خط الاستواء لا فرق بين طول النهار وطول الليل سواء في شباط او في تموز. او في فصل الشتاء وفصل الصيف. وفي الحقيقة لا يوجد عند خط الاستواء صيف او شتاء وانما فصل واحد.

وكلما بعدنا عن خط الاستواء، تصبح الفصول اكثر تميزا، ويصبح الفرق بين طول النهار والليل واضحا في الصيف وفي الشتاء. فمثلا عند خط عرض ٣٠°، يكون اطول نهار حوالي ١٤ ساعة واقصر نهار حوالي ١٠ ساعات (عمان تقع على خط عرض ٣٢°). بينما على خط عرض ٤٥° فان اطول نهار ١٥ ساعة و ٣٦ دقيقة. وعند خط عرض ٦٠° يصبح اطول نهار ١٨ ساعة و ٤٥ دقيقة هذه الفروق لوحدها تبرر اللجوء للتوقيت الصيفي للاستفادة من الشروق المبكر للشمس في فصل الصيف.

* خلال الاسابيع القادمة ستسمع كثيرا عبارات مثل: (موعدنا الساعة ٦ يعني ٥). او (صحوت اليوم باكرا في الخامسة صباحا اي الرابعة..)

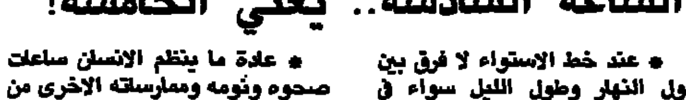
* قديما كان الناس وخاصة في القرى يصحون على شروق الشمس وينامون مع مغيبها.. وهكذا، فهل يمكن القول انهم كانوا يلتزمون لحد ما بالتوقيت الصيفي؟

* علدة ما ينظم الانسان ساعات صحوه ونومه وممارساته الاخرى من وجبات الطعام او الاخراج. ونسمي هذا النظام بالساعة الحيوية (البيولوجية)، اي كانما يوجد في الجسم ساعة تجعلك تصحو في نفس الوقت تقريبا وتشعر بالجوع في اوقات معينة لتتناول وجبات طعامك في اوقاتها. وقد يكون لاعتماد التوقيت الصيفي تاثير على ساعة الجسم الحيوية، على الاقل في الايام القليلة التالية لتغيير الساعة. وقد يتمكن العلم في المستقبل من ايجاد حبة دواء تتناولها فتعدل الساعة الحيوية في جسمك تقديما او تاخيرا (كما نشر في هذه الصفحة قبل اسابيع).



واخيرا.. وجدنا الساعة البيولوجية!

خط جرينتش



علم ١٨٨٤ تم تقسيم العالم الى ٢٤ "منطقة زمنية" او "نطاق زمني". وحدد لكل دولة المنطقة التي تقع فيها وتعتمدها لتوقيتها المحلي، وهكذا تم تضبيط الساعة في جميع انحاء العالم حسب توقيت خط طول جرينتش. وجرينتش قرية في بريطانيا اتخذ خط الطول المار بها كخط، الطول الصفر. ويقع خط جرينتش في منتصف الحزمة الزمنية الاول. وعرض الحزمة الزمنية يحوي ١٥ فترة طويلة (او ١٥ خط طول) ـ تذكر ان سطح الارض مقسم الى ٣٦٠ خط طول،وان: ٢٤ حزمة زمنية × ١٥ خط طول لكن حزمة = ٣٦٠ خط طول.

هل انتهى عهد مرض الايدز؟

بين ايدي الباحثين في الوقت الحاضر ثمانية لقاحات ضد مرض الايدز، جاهزة لان تتم تجربتها على الانسان وذلك في نطاق الاختبارات التمهيدية لفعاليتها،وعلى حد قول العديد من العلماء، فان التوصل الى صنع لقاح فعال وآمن يعدمن اعظم انجازات البشرية في مجال اللقاحات.

وعلى الرغم من الاثارة الكبيرة التي عاشها الباحثون والمهتمون في الاسبوع الماضي، عندما اعلن ان الباحث الفرنسي "دانيال زاغوري" قد بدأ تجربة لقاح للايدز على نفسه وعلى آخرين.

فان العديد من الباحثين يشددون على ضرورة وضع تشريعات صارمة لتنظيم اجراء الاختبارات على الانسان في هذا المجال.

كما يناقش خبراء الايدز في المؤتمر العالمي الحالي في المعهد الوطني في واشنطن، التقارير العلمية والاخلاقية المتعلقة بالتجارب واسعة النطاق التي ستجري قريبا على الانسان للتوصل الى لقاح فعال للايدز.

د. انتوني فوسي مدير المعهد الوطني للصحة، قال في افتتاح جلسات المؤتمر ان ليس هناك ضمان بان نتوصل الى لقاح فعال وآمن للايدز في وقت قريب، لكن من المهم ان ننتبه الى اننا لا ندور في حلقة مفرغة كما اننا لسنا ثابتين في اماكننا في مجال البحث عن لقاح للايدز.

واوضح د. فوسي ان عدة مجموعات من الباحثين قد تقدموا بطلبات الى ادارة الغذاء والدواء الاميركيةللحصول على موافقتها لاجراء تجارب على الانسان. وقال ان بعض هذه التجارب سوف تبدأ خلال هذا العلم.

رسالة ماجستير ..

المرضى المصابون بالتهاب المجاري البولية المزمن

نوقشت مؤخراً في كلية العلوم ـ جامعة بغداد رسالة ماجستير في العلوم الحياتية ـ الاحياء المجهرية من قبل الطالب الاردني راند فيصل عويس مشريش وكانت بعنوان:

"دراسة مناعية على المرضى المصابين بالتهاب المجاري البولية المزمن الناجم عن عزلات جلدية من جرثومة الاشير شياكولاي ودراسة كيميائية حياتية على الالفاهيموليزين".

وكانت لجنة المناقشة مؤلفة من السادة:

- ● الاستاذ الدكتور سامي عبد المهدي المظفر "رئيس اللجنة".
- ● الدكتور عبد الوهاب عبد الرزاق الشيخلي "عضوا".
- ● الاستاذة الدكتورة مها رؤوف السعد "المشرفة المشاركة".

وفيما يلي ملخص للرسالة:

* * * *

تسبب جرثومة الاشيرشيا كولاي 75% من اصابات التهاب المجاري البولية والكلية المتكرر، وتكون 30 — 60% من هذه الجراثيم المسببة للالتهابات حلدمية مفرزة للالفاهيموليزين.

يعود التهاب المجاري البولية المتكرر في 80% من حالات الاصابة به، وفي 50% من الحالات يعود نفس نوع الجرثومة الذي سبب الالتهاب السابق ليسبب الالتهاب الجديد. ومن هذا المنطلق فقد تمت دراسة بعض اوجه الحالة المناعية للمرضى المصابين بالتهاب المجاري البولية المتكرر المتسبب عن الاصابة بعزلات غير حلدمية من جرثومة الاشيرشيا كولاي (المجموعة الاولى) وكذلك المصابين بعزلات حلدمية من نفس الجرثومة (المجموعة الثانية)، وذلك للكشف عن حالتهم المناعية ومحاولة معرفة مدى تاثيرها على اعادة تكرار الالتهاب اضافة الى محاولة معرفة فيما اذا كانت جراثيم الاشيرشيا كولاي الحلدمية اكثر قوة من غير الحلدمية واذا ما كان للالفاهيموليزين دور في الامراضية. وشملت هذه الدراسة محاولة ايجاد افضل ظروف الحفظ لاجل زيادة ثبات الفعالية الحلدمية للالفاهيموليزين الخام والمنقى ـ بطريقة كروماتوغرافيا التبادل الايوني، اذا استخدمت الجزيئات المنقاة لمعايرة اضداد الالفاهيموليزين في مصول المرضى من المجموعة الثانية. اظهرت الدراسة وجود اضطراب في الاوجه المناعية التي درست وذلك خلال فترة الاصابة بالالتهاب، وقد تمثل هذا الاضطراب بنقص معنوي احصائيا في نسب الخلايا اللمفاوية ب ومستويات الغلوبليات المناعية IgC و IgM و IgA ومكوني المتمم C3 و C4 في المصل. كما لم يظهر ان للالفاهيموليزين تاثيرا قويا في زيادة الامراضية.

التربية والتعليم بين الولايات المتحدة واليابان..

ايهما افضل: الحفظ ام التفكير؟

عن النيوزويك / ترجمة: مروان خالد الصيفي

برنامج ماجستير الترجمة / جامعة اليرموك





يقول "ويليام ايلبون جرفس" وهو امريكي درس في اليابان خلال السبعينات من القرن التاسع عشر وقدم ملاحظاته "بان الطالب الياباني يدخل المسرة الى قلب معلمه برغبته في التعليم ومثابرته وطاعته وتبجيله لمعلمه وادبه" ان هذه الصفات التي سحرت جرفس قد ساعدت على نقل اليابان الى منافس عالمي عنيد في يومنا هذا فالولايات المتحدة واليابان تتفحص كل منهما مدارس الاخرى بدقة. ولقد وافق "رونالد ريغان" ورئيس الوزراء الياباني "ياسو هيروناكاسوني" قبل ثلاث سنوات بان يتم البدء بدراسة شاملة تعاونية لانظمتهم التعليمية.

ويبين تقريران متفصلان صدرا مؤخرا مدى البون الشاسع بين ما وصلت اليه اليابان وبين ما كانت عليه وكم ستضطر الولايات المتحدة للقيام بالعمل الشاق لاستعادة الحد الذي كانت عنده في القرن التاسع عشر الى العشرين.

فتقرير الولايات المتحدة حول التعليم الياباني وثيقة تتكون من ١٢٦ صفحة، وتشمل دراسة موسعة متعمقة للمدارس من مرحلة ما قبل التعليم الابتدائي الى مرحلة التخريج من المدارس، مثلها مثل اي تحليل للمجتمع الذي يكيف النظام.

وطبقا لبعض الدراسات فان نتائج اختبارات الذكاء اليابانية تعتبر من بين اعلى النسب في العالم والامية تكاد لا تكون معروفة، فتسعين في المئة من الطلاب خريجو مدارس ثانوية. وكان احد دوافع الدراسة هو الحرج الامريكي من الطلاب اليابانيين الذين يتفوقون دوما على الامريكيين في امتحانات الرياضيات والعلوم العالمية.

كيف يقوم اليابانيون بذلك؟ ان تفسير ذلك بسيط، لسبب واحد هو عدم وجود اختلافات عرقية ولغوية ودينية وعنصرية مثل تلك التي يفتخر بها الامريكيون. كذلك فانهم لا يمارسون السيطرة المحلية على مدارسهم التي يدافع عنها الامريكيون بقوة. وتصدر وزارة التربية عندهم منهاجا وطنيا موحدا تتبعه جميع المدارس الحكومية خلال التسع سنوات الاولى فلا يوجد هناك تصنيف للطلاب الموهوبين او بطيء التعلم في صفوف منفصلة فجميع الطلاب يحصلون على نفس المعلومات ونفس الجدول. وكثير من محتويات المنهاج تعد لامتحان القبول للمرحلة الثانوية والذي يعتبر فترة حرجة في حياة الطلاب. والقبول في مدرسة ثانوية اكاديمية محترمة، يجعل من الممكن التقدم لافضل الجامعات مما يضع الطالب في طريق يعتمد عليه في التوصل الى وظيفة جيدة ـ انها بطاقته لنجاح مالي واجتماعي في مجتمع الشباب. ان مثل هذا الانتظام والتجانس الصارم سوف لن يكون عمليا او مرغوبا فيه في الولايات المتحدة ولكن فريق البحث وصفوا عددا من العوامل الاخرى في التعليم الياباني التي يمكن ان تستفيد منها المدارس الاميركية والتي من بينها:

التدريب المبكر والدافعية

ان اكثر من ٩٠٪ من اليابانيين باعمار ثلاث واربع سنوات يذهبون الى مدارس ما قبل الابتدائية خاصة ويقوم الاباء بتغطية نفقاتها، حيث يتعلمون مهارات اللغة واهمية العمل الجماعي والسلوك المنظم والاحترام للمدرسة كمؤسسة.

تدخل الاباء

تتدخل الامهات اليابانيات بشكل خاص تدخلا مكثفا في تعليم الطفل والاشراف على واجباته البيتية والاتصال مع المدرسين من خلال دفاتر الملاحظات التي تتنقل كثيرا بين البيت والمدرسة ويتم غالبا تعزيز دراسة العادات الحسنة والقيم الاخلاقية التي تدرس في غرفة الصف.

الجوكو

يحضر كثير من الطلاب اليابانيين دروسا بعد انتهاء الدوام المدرسي تدعى جوكو وخاصة الطلاب المبتدؤون في المرحلة الثانوية، ويقوم الاباء ايضا بتغطية نفقات هذه الصفوف التي تزودهم بمساعدة طبية ودروسا اضافية وامتحان تحضيري علما بان حجم الصف اقل بكثير من الاربعين طالب بخاصة في الصفوف النموذجية والتعليمات مكيفة وفقا للظروف.

استغلال فعال للوقت

تزيد السنة الدراسية اليابانية خمسة عشر يوما عن السنة الدراسية الامريكية التي مدتها ١٨٠ يوما ولكن الباحثين في الولايات المتحدة يقولون بان الفرق الحقيقي هو ان الوقت في المدرسة يستغل بفاعلية اكثر بكثير وذلك لان التهذيب والنظام هما الغالبان ويقدرون ان الطلاب اليابانيين يمكثون ثلث الوقت الذي تستغرقه حصة الولايات المتحدة زيادة عن الطلاب الامريكيين.

منزلة المعلمين المرتفعة

التعليم مهنة محترمة جدا في اليابان وتفضل رواتبها عدة وظائف اخرى في القطاع الخاص اذا ما قورنت بها. فلا غرابة في ذلك حيث يجتذب التعليم افضل المرشحين وكمعدل عام يقدم لكل وظيفة تعليمية خمسة طلبات ويبدو ان اضعف حلقة في نظام التعليم الياباني هي في المستوى الجامعي، والتي هي مع بعض الاستثناءات، وحسبما وجد الباحثون اضعف من الجامعات الامريكية. فبعد اجتياز فحص القبول المخيف يعرف الطلاب انهم سيتخرجون تلقائيا وانهم سيصلون الى اهدافهم العالية المستوى والوظائف ذات الرواتب الجيدة، ويبدو ان كثيرا منهم يفقدون دافعيتهم المبكرة للتفوق.

وبشكل عام عاب الباحثون الامريكيون التعليم الياباني بسبب "صرامة الاتساق الزائدة والحاجة للخيار" وحتى بالنسبة للنقاد اليابانيين الذين اتهموا بان الفحص الموجه للنظام التعليمي يشجع الحفظ الاصم والتعليم الروتيني ويكبت في نفس الوقت التفكير المستقل والابداع ولكن حركة اصلاح مفعمة بالحيوية قد ازدهرت باليابان وبعض انصار هذه الحركة مهتمون في التعليم اكثر وخاصة مظاهر القوة في المدارس الامريكية.

اما التقرير الياباني حول التعليم في الولايات المتحدة فكان الحلقة الاولى فقط في دراسة مدتها سنتان. وهذه الحلقة سيئة للبعض. فالكتيب الذي يحتوي على ثمان وسبعين صفحة لا يحتوي الا القليل زيادة عن وصف لانظمة القبول للجامعات في الولايات المتحدة والتطورات الاخيرة في تعليم فن المكتبات للطلاب الذين لم يتخرجوا بعد والجهود الحالية لاصلاح المدارس الثانوية في الولايات المتحدة، بما في ذلك المحاولات لتحسين المستويات وقياس التوعية والمتطلبات المقنية لدبلوم المدرسة الثانوية، اضافة لردة الفعل ازاء ازدياد المواضيع غير الاكاديمية خلال العقدين الماضيين والتدريب على اجهزة الحاسب الالكتروني وبالتكنولوجيا المطلوبة.

وقد لاحظ اليابانيون ايضا ان ثمة خمسة تحديات تواجه الولايات المتحدة في جهودها لتحقيق التفوق مع المحافظة على مبدأ المساواة والتميز وهذا يتطلب ممن سيضع محتويات المنهاج، تدريس الشخصية والقيم في المدارس الخاصة والعناية بحاجات الاطفال الموهوبين والذين لا تتوفر لديهم الفرص. والحفاظ على استقلالية المدارس اللوائية المحلية في وجه مبادرات الاصلاح على مستوى الولاية او على المستوى الاتحادي ورفع مستويات التعليم.

الوصول للحقائق

تتضمن الحلقة الثانية من الدراسة اليابانية النتائج في التعليم الثانوي وبرامج العلوم والرياضيات التي سيتم تطبيقها مع نهاية هذا العام. ويقول "اساجو اماجي" الذي تراس مجموعة الدراسات المستقلة في استقصاء الحقائق عن المدارس الامريكية "لم تنوي القيام بتوصيات منذ البداية، بل كانت وظيفتنا الوصول الى الحقيقة".

ويعود الامر لوزارة التربية والتعليم اليابانية ولمجلس الاصلاح التعليمي لاستخلاص النتائج من التقرير والقيام بالتوصيات.

وقد كان وزير التربية والتعليم الامريكي "وليم جي بنت" اكثر صراحة حول مدى استفادة الولايات المتحدة من دراسة النماذج اليابانية في التعليم. فبينما لا يفضل منهاجا مفروضا على جميع مدارس الدولة، يقول: "ان هناك بعض الاشياء التي تقال في التكيف والحفظ الاصم والحصول على الحقائق والاجوبة الصحيحة. ونحن الامريكيون كوننا شعب براجماتي" واقعي "ننصح بان نتعلم ما بوسعنا من التعليم الياباني فقط بسبب نجاحه الواضح".

مع المواطن

الأفق المحلي

مفارقات.. في مدرسة خاصة للبنات..

في مدرسة خاصة للبنات "ذائعة الصيت"، توجد عدة مفارقات تلفت النظر.. ويمكن اجمالها، على النحو الأتي:

اولا: اليوم المدرسي، الذي يقتصر على اربع ساعات وثلث الساعة، بالنسبة للطالبات حتى الصف السادس الابتدائي.. اذ يبدا في الثامنة صباحا، وينتهي في الثانية عشرة والثلث ظهرا.. وتقسم هذه الساعات القليلة، على سبع حصص، وتقتطع منها فترة للراحة، فضلا عن الدقائق، التي تفصل بين انتهاء الحصص وبدايتها!! وحتى الأن، فانه لا يوجد سبب مقنع لهذا الوضع الغريب.. وكذلك يمكن التسؤل، عما تحصله الطالبات، في يوم دراسي متقزم، بهذا الشكل؟!

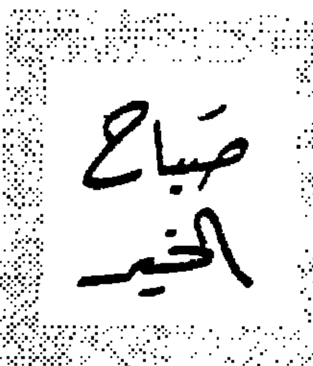
والذي يبعث على الدهشة.. ان المسؤولين في المدرسة، سرعان ما يردون على اي استفسار بهذا الشان قائلين: ان الوضع في المدارس الحكومية، "ذات الفترتين"، ليس افضل من ذلك.. وان اليوم المدرسي فيها، لا تزيد ساعاته.. عن اليوم المدرسي، في تلك المدرسة الخاصة.. والذي لا يعجبه الحال، يستطيع ان يسحب بنته من المدرسة!! وبطبيعة الحال، فان هؤلاء المسؤولين، لا يضعون في اعتبارهم، "الاقساط الباهظة" التي يدفعها الاهل.. ولا الظروف الصعبة التي تواجهها المدارس الحكومية، والتي اضطرتها الى اتباع نظام الفترتين ولا يجدون حرجا في عقد المقارنة، واستخلاص المحصلة، التي يدافعون بها عن اليوم المتقزم في مدرستهم.. كما انهم لا يكشفون عن السبب الحقيقي، وراء هذا التقزيم.. والذي يتمثل في الرغبة، في تشغيل باصات المدرسة، لرحلتين متتاليتين، تنقل في الاولى، طالبات المرحلة الابتدائية.. وفي الثانية طالبات المرحلتين الاعدادية والثانوية.. وهكذا، تطلب الامر، توفير الوقت اللازم للمرحلة الاولى، في اليوم المدرسي لطالبات الصفوف الابتدائية.. وذلك، بدلا من شراء باصات اضافية!!

ثانيا: في بعض صفوف المرحلة الابتدائية.. توجد ارقام قياسية للطالبات اللاتي يحتشدن في الصف.. والتي بلغت على سبيل المثال ٤٨ طالبة!!

ثالثا: ان شهادات التفوق، التي تمنحها المدرسة للطالبات المستحقات، اصبحت مقابل رسم، مقداره دينار عن الشهادة الواحدة.. فانظر وتأمل!!

ان هذه المفارقات، تستحق ان تبحثها وزارة التربية والتعليم.. لا سيما، انه لا توجد مدرسة خاصة، تعلو على التوجيه.. ولا توجد مدرسة خاصة في مجتمعنا، يمكن ان تكون بمناى عن المساءلة من قبل الوزارة.. وقبل هذا وبعده، فان احدا لا يقبل اسلوب التحدي وفحواه ان من يعجبه الحال فليبق البنات، ومن لا يعجبه الحال فليخرجهن.. لان المدارس الخاصة، لها دور تربوي على قدر بالغ من الاهمية.. والمسالة ليست مزاجية، كما وان الاسم العريض للمدرسة.. هو مسؤولية بحد ذاته.. وجدير بان يقترن، بما يعزز الثقة التي اكتسبها على مر السنين!!

صلاح عبد الصمد



وزير الشباب

نحن شباب بلدة ارويم ـ محافظة الطفيلة، نناشد السيد وزير الشباب بالموافقة على فتح ناد رياضي ثقافي في بلدة ارويم حيث يزيد عدد السكان على الثلاثة الاف نسمة، وسبق ان قدموا طلبات لوزارة الشباب بهذا الخصوص. خاصة وان في البلدة عددا من الشباب متعددي المهارات في مختلف الالعاب الرياضية وان الطفيلة حصلت على المركز الثالث في بطولة الشطرنج في المملكة وحصلت ايضا على المركز الاول في كرة الطائرة للمرحلة الاعدادية على مستوى الاندية الجنوبية وفي كرة اليد ايضا للمرحلة الثانوية فازت تربية الطفيلة على كل من الكرك والعقبة.

لذا نرجو من وزارة الشباب افتتاح ناد ثقافي رياضي لخدمة ابناء البلدة من الشباب.

محمد علي محمود الرواشدة
ارويم الطفيلة

مدير البرامج في التلفزيون الاردني

في بداية حديثي اقدم بطاقة شكر وتقدير واعتزاز لكافة العاملين في التلفزيون الاردني على ما يبذلونه من جهود جبارة لارضاء اذواق المشاهدين في كل مكان من اردننا الحبيب، وذلك بتقديم البرامج المختلفة.

واود ان اشيد بذلك اللقاء الذي شاهدناه قبل فترة والذي اجراه التلفزيون الاردني مع الشاعرة العراقية (اقبال فليح)، لقد كان لقاء جميلا وشيقا استطاعت الشاعرة ان تنال من خلاله اعجاب المشاهد الاردني، حيث اشادت بالعلاقات والروابط المتينة التي تربط بين الشعبين الشقيقين الاردني والعراقي من خلال قصائدها. نأمل من السيد مدير البرامج في التلفزيون الاردني تلبية رغباتنا باعادة بث اللقاء مرة اخرى مع الشاعرة المذكورة.

اعطال السيارات وكراجات التصليح

ان من يمتلك سيارة ـ خاصة كانت او عمومية ـ لا بد له من ان يذهب بها الى كراجات التصليح المتعددة المتخصصة وغير المتخصصة، فبالرغم من التجارب التي يجريها بعض الميكانيكيين او الكهربائيين اثناء عملية اصلاح السيارات، وما يكلف اصحاب السيارات من الوقت والجهد والمادة، فان بعض المهنيين يقومون بهذه التجارب على اساس اللامبالاة واللامسؤولية والاستهتار بقواعد المهنة واصول التعامل مع الاخرين.

فهذه النماذج من المهنيين باتت تشكل خطرا على جيوب المضطرين للتعامل معهم، كما باتت الضرورة ملحة للمطالبة بوضع الرقابة وتشديدها على هذه الفئة الخطيرة من قطاع المهنيين، الذين قد لا يخلو بيت من الحاجة الى مهني او اكثر في اليوم الواحد.

ولما لهذه الظاهرة من اثر على شرف التعامل بالمهنة والمخلصين وعلى جيوب اصحاب السيارات، يحق لنا ان نتساءل: من هي الجهة المسؤولة عن هؤلاء المتشبثين بمهن لا خبرة لهم بها؟ فاذا عرفنا الجهة المسؤولة نقترح ان تحدد اجور المهنيين باسعار معقولة تتناسب مع الجهد والوقت اللذين يستغرقهما العمل، وان تشدد الرقابة عليهم للتقيد بذلك بواسطة عيون خاصة من بين العاملين في الكراجات انفسهم، بالاضافة الى اصحاب السيارات للاخبار عن كل سارق او مخالف. طالما ان (رادار) الضمير لدى البعض معطل .. لا يقوم بواجبه ! ازاء القيم الانسانية..

عبدالقادر ملحم

بهذه الطريقة تكون عملية اعاقة المرور على الرصيف!!

يوسف العلان

عرس العرب

لن نهدا دوما يا وطني والشعب جميعا لا ينكر
ايام الهجرة والنزحة دمعات في قلبي تقطر

قلقيلية يا عرس العرب يا روضا من روضي يخضر
وربوع بلادي كم قالت بشبابك يا ولدي افخر

هل تسهر عندي يا ولدي ام تهوى النوم ولا تسهر
ارجوك تعال وحررني بجيوش كبرى لا تقهر

العرض ضياء يا ولدي والعفة صبر كالخنجر
يا شمسا من فوق الغيم اتمنى نورك لو يظهر

واغني احلى اغنية الحب لذيذ كالسكر

المعلم: توفيق احمد خالد
مدرسة: مصطفى صادق الرافعي الثانية
ماركا الشمالية/ عمان

انتينات التلفزيون مرة اخرى

تعقيبا على المقال المنشور في (الراي) الغراء بتاريخ ٢٩/٣/١٩٨٧ والمقدم من الاخ فارس معايطة ـ التلفزيون الاردني ـ محطة ارسال راس منيف ـ عجلون، اود في البداية ان اوجه التحية والشكر الى الاخ السيد فارس المعايطة على سرعة رده على اقتراحي واحب ان اورد النقاط التالية:

● سرني جدا بأن الرد على مقالتي السابقة قد اتى من جهة رسمية ومعنية في هذا المجال ومسؤولة ايضا، وهذا بالطبع ان دل على شيء فانما يدل على مدى اهتمام صحافتنا الاردنية بنشر اراء مواطنيها، كما وان الجهات المسؤولة في هذا البلد الفتي لا تتوانى عن تقديم الايضاح المطلوب للمواطن كل على قدر مسؤوليته وهذا يعني ان بلدنا بحمد الله يسير في الاتجاه السليم وان خطانا على الطريق الصحيح.

● لا اريد ان ادخل في جدال مع الاخ فارس عن كيفية صنع الانتين وما يترتب عليه من حسابات دقيقة (كالضغط المتولد، وقدرة الكسب، والموجة الحاملة، وطول الموجة والتردد، وقدرة الخروج والدخول، والممانعة وموجات الضغط المشعة، وللموجات المنعكسة، ودوائر الهوائي الداخلية، والاستجابة الامامية والخلفية للانتين وحسابات طول القضبان وبعدها عن بعضها ،والدايبول ، والعاكس وتجنب المصدات الطبيعة والاصطناعية وارتفاع الانتين عن سطح الارض، وبعده او قربه من محطة الارسال فالاخ يعرف كل ذلك جيدا ولا اريد ان اطيل الحديث او اعبر عن هذه الاصطلاحات باللغة الانجليزية او ان اكتب المعادلة العلمية حتى احصل على نوع معين لمحطة معينة وقدرة الكسب والاستقبال المطلوبة. حيث ان هذه الزاوية لا تتسع لذلك ولا يعنيها ذلك ايضا.

● يا اخ فارس ان طريقة صنع الانتين لا تأتي من قبيل المصادفة او العبث بل كما اسلفت لها معادلة علمية تقوم على برمجة العمل نظريا ومن ثم تطبيقه عمليا وتجربته والتعديل عليه قبل الاعلان عن نجاحه اذ كان بحاجة للتعديل.

كما ان قرب محطة الارسال او بعدها لا يؤثر ان كان العمل مخطوءا او فاشلا، لانه يؤدي الى زيادة التشويش وظهور الاشباح والطنين وما الى ذلك.

ولا تنس يا اخ فارس انني لا سمح الله اكتب هذه المعلومات قاصدا غير اظهار الحقيقة ولكن لا تنس ان لكل منا مؤهلاته العلمية والعملية والا لما كنت تطرقت الى كتابة هذا الموضوع.

● ان صيانة الانتينات لا تتأتى عن طريق تنظيفها من الصدأ والاكسدة ولم اقصد ذلك اصلا، لان مادة الالمنيوم لا تصدأ بالمعنى المفهوم كالحديد والنحاس مثلا.

وبالنسبة للاكسدة فهي عملية نعمة وليست نقمة على انتين التلفزيون لانه بعد تعرضه للهواء والعوامل الجوية يتغطى بطبقة رقيقة من اوكسيد الالمنيوم والتي بالتالي تعمل على حماية الانتين من الصدأ او الهريان وهذه التعليمات موضحة تماما في النشرات العلمية التي تبحث في صيانة التلفزيون وتوابعه.

ولكني قصدت من الصيانة بمفهومها الصحيح وهي تبديل القطعة التالفة من الانتين كالمواسير وقواعد التثبيت التي غالبا ما تكون من مادة البلاستيك او البكالايت الرديء الذي يتكسر نتيجة الرياح او صدمات خارجية.

● وان صح القول عن مصنع لانتينات التلفزيون في عمان فلا تعلم عن هذا ابدا وان النوعيات المطروحة في الاسواق هي جميعها اجنبية وان كان هناك ما يشير الى صناعة محلية فعلا فواجب من يقومون على هذه الصناعة هو الاعلان عنها وطرحها في الاسواق والترويج لها، لا ان تقوم على اساس التستر خلف اسماء اجنبية واسماء بلدان اجنبية ايضا ولها علينا كل الحق بأن نقوم بتشجيعها ودعمها معنويا كما يجب على اجهزة الاعلام المسؤولة ان تتبنى ايصال سمعتها للداخل والخارج والترويج اليها والترغيب بشرائها بدلا من الترويج للصناعات الاجنبية والتي ان بقي الحال هكذا فصناعتنا لن ترى النور ابدا.

محمد علي عتوم

الطب المخبري مرة اخرى

طالعت ما ورد في صحيفة الراي الغراء يوم الثلاثاء ٢٤/٣/١٩٨٧ تحت عنوان (الطب المخبري ـ طفل الطب الموؤود) للدكتور زياد كاتبه. ولنا عليه بعض الملاحظات نود ان نعرضها من خلال هذه المقالة وهدفنا فيها هو الارتقاء بمستوى المهنة الطبية مع ضمان ان يعطى لكل ذي حق حقه.

● في مقدمة هذه الملاحظات نود ان نسجل ما لمسناه من انه لم تعد هناك ازمة ثقة في نوعية طلبة التقنية الطبية في جامعة اليرموك، وان هذه الثقة تزداد يوما بعد يوم خصوصا بعد ان تم استخدام عدد كبير من خريجي الفوجين الاول والثاني في الاردن وباقي الدول العربية.

ومن هذا الباب فاننا نستغرب كيف يحاول الدكتور زياد كاتبه احياء طفل موؤود (حسب تسميته) عن طريق واد رجل كبير، بمعنى كيف تطلب ان يتم ايفاد اطباء للتخصص في حين خرجت جامعة اليرموك ولديها من الطلبة حتى الان حوالي ٣٥٠ طالبا وطالبة يفون بحاجة الوطن العربي وليس الاردن وحده.

● اتباعا لنفس المبدأ لماذا لا يطالب الدكتور ان يتم ايفاد اطباء في بعثات لدراسة الصيدلة (بعد دراسة الطب) خصوصا ان عمل الصيدلي اخطر من عمل فني المختبر (تقنية طبية) حيث ان الصيدلي هو اخر شخص في الحقل الطبي يكون على مساس مباشر بالمريض بمعنى انه ليس هناك من يصحح خطأه (ان اخطأ) في الوقت الذي يقتصر دور فني المختبر على ارسال النتائج للطبيب الذي يملك كامل الحق في اعطاء التشخيص دون تدخل المختبر فلماذا يطلب الدكتور ايفاد اطباء لدراسة الطب المخبري في حين لا يطالب بذلك لدراسة الصيدلة (الطب العلاجي ان صحت التسمية) ام لان الصيادلة لهم نقابة لا تسمح لمثل هذه الاقتراحات ان تصبح موضع التنفيذ في حين لا يجد المخبريون احدا يدافع عنهم.

● اود ان اسجل اعتراضي شخصيا على وصفنا باننا شباب مندفعون لا نرى انفسنا في هذا الحقل وباننا لا نعرف موقعنا عالميا؟

واود ان اذكر الدكتور زياد واطلب اليه ان يعود الى مقالنا المنشور في صفحة اراء حرة تحت عنوان (حول ترخيص المخابر الطبية) ـ واذا لم يستطع فبامكاني تزويده بصورة عنه والذي ذكرنا فيه جميع الفئات في الحقل الطبي لكننا لم نتعرض للتخصص المسمى الطب المخبري، لا لشيء سوى اننا اعتبرناه غير موجود (ليس بسبب المنافسة) ولكن وبكل بساطة لان اصحابه لا يتعدون عدد اصابع اليد الواحدة فهم بهذا ليس لهم تأثير على ما نطلب.

● يرحب الدكتور (وبكل رحابة صدر) بخريجي التقنية الطبية وهذا يعني ضمنا ثقته التامة والمطلقة بدقة العمل وكفاءته فكيف يسمح بان يستخدم هذا الخريج في المختبر في حين لا يملك هذا الخريج حق التوقيع على النتائج المخبرية والتي يبقى هو المسؤول عنها حتى لو لم يوقع عليها. فأخبرني بربك ما هو عمل مدير المختبر الذي تشترط فيه ان يكون طبيبا سوى التوقيع على النتائج واحصاء الغلة؟ وهذا عمل لا يحتاج الى شهادات عليا وتخصص.

● يذكر الدكتور في سياق حديثه عن النصوص الواردة في احدى الدراسات لمنظمة الصحة العالمية، ما اود قوله هنا اننا في كثير من احوالنا الصحية ما زلنا تحت المستوى الذي تطلبه المنظمة ورغم انني فوجئت بما ورد عن ان حامل بكالوريوس الفيزياء والكيمياء والصيدلة وغيرها يستطيع ان يعمل بالمختبر الطبي فهل يرضى الدكتور ان يعمل فيزيائي او صيدلاني في مختبر يديره هو؟!!!

● بدل ان يتم تصنيف الفئات المختلفة من فنيين ومساعدي فنيين واصحاب خبرة واطباء مخبريين، لماذا لا يقترح (بل ولا يؤيد) الدكتور اقتراحنا بأن يتم عن طريق وزارة الصحة اجراء امتحان عالي المستوى للقدرة على ادارة المختبر وممارسة المهنة ومن يجتاز هذا الامتحان (بغض النظر عن الفئة التي ينتمي اليها) يجاز له فتح مختبر طبي وادارته.

● لماذا يقتصر التعديل المقترح ادارة المختبرات الطبية على الاطباء المخبريين على المستقبل ولا يتم اعادة النظر بالممارسين الحاليين ولا يخفى على احد ان المختبرات قد ملأت طول البلاد وعرضها وخصوصا مراكز التجمع بمعنى ان التصحيح الذي يطلبه الدكتور لن يكون فعالا. لان الممارسين اكتسبوا حقوقهم ولا يستطيع احد ان يأخذها منهم. فعلى صاحب هذا الاقتراح ان يكون اشجع في مواجهة الجميع لا فرق بين قديم وحديث.

● فوجئنا بان الدكتور رغم سعة اطلاعه لا يزال يخلط بين التخصصات المختلفة فهو يعتبر التقنية الطبية فرعا من كلية العلوم وموازية لتخصص العلوم الحياتية رغم الفرق الواضح بينهما والذي ادى الى ان تكون كل منهما في كلية مختلفة تماما عن الاخرى.

● اتساءل اين كانت اراء الدكتور حين تقرر فتح هذا التخصص في جامعة اليرموك والذي تهدف الكلية منه الى تخريج متخصصين واكفاء لادارة المختبر الطبي والقيام بالفحوصات المخبرية على الوجه العلمي السليم ولماذا لم تظهر الا بعد تخريج افواج والتحاق افواج اخرى بالدراسة؟

● كنا نأمل ان يقف الدكتور الى جوارنا ويطالب من خلال مقالاته بانصافنا بان نعطى الدرجة والتصنيف المناسبين وان لا نعامل كطلبة الكليات الاخرى ذات الاربع سنوات.

● استغرب كيف يطالب الدكتور بايفاد اطباء لدراسة الطب المخبري (لمدة لا تقل عن ٤ ـ ٥ سنوات) بعد دراسة الطب البشري لمدة سبع سنوات (اي يدرسون حوالي ١٢ سنة) ليقوموا بعمل يمكن ان يقوم به طالب درس لمدة خمس سنوات في التقنية الطبية في الوقت الذي لا يحتاج العمل في المختبر الى خلفية طبية واسعة تتطلب ان يدرس الطب اولا. ولكنني مقتنع تماما بان هذا الحل لم يظهر للوجود الا في محاولة فاشلة لحل ازمة البطالة المتفشية بين الاطباء. واقول فاشلة لانها على فرض انها ستحل المشكلة جزئيا لكنها ستخلق بطالة جديدة في حقل اخر من الجسم الطبي الا وهو حقل التقنية الطبية.

● نؤيد ما ورد في المقال حول ضرورة الغاء المادة (١٠) من نظام ترخيص وادارة المخابر الطبية وكذلك نؤيد ونشد على ايدي من يطالبون بأن تتحول الجمعية الاردنية للعلوم المخبرية الطبية الى نقابة حتى تتوضح الامور ويأخذ العمل المخبري استقلاله النقابي مثله كسائر المهن الاخرى.

● وفي الختام، ومن على هذه الصفحات اطلب الى كل من لديه كلمة حق في هذا المجال ان يطرحها واطلب بالذات الى الجمعية الاردنية للعلوم المخبرية الطبية ان تشاركنا رايها كما اطلب الى عمادة كلية الصحة العامة والعلوم الطبية المساندة في جامعة اليرموك ان تتدخل وتوضح رايها في هذا الموضوع. وهل تؤهل طلبتها لادارة المختبر ام للعمل فيه فقط! ان كان هناك فرق بينهما؟!!

جمال الشلتوني
خالد الخطيب
سنة خامسة تقنية طبية
جامعة اليرموك

المفكرة

تاريخ المسرح العربي للباحث جميل الجوزي

مسرح الستينات - مسرح الجيب ٢ -

من المؤكد ان هذا العرض المسرحي الذي يضم اعمالا واقعية وطليعية واسطورية، قد اثار اهتمامنا وفضولنا، فهذه المسرحيات الثلاث - "الغائب" لجمال عبد المقصود "والاستاذ" ليوجين يونسكو "وسشيريف والموت" لميول هذه المسرحيات الثلاث التي لا تمثل تيارا فنيا متجانسا، نجدها تفصح جميعا عن مفاهيم درامية وهادفة، وهذا اصدق تعبير عن ان الفن مهما تنوعت طبيعة اشكاله، ومهما تعددت الاتجاهات التي ينتمي اليها، فهو قادر في النهاية على التعبير عن قضايا الانسان، وقادر على ترجمة تصورات العصر الذي يعيش فيه.

ويهمني ان اذكر ان التجارب المسرحية التي يقدمها مسرح الجيب، لم تكن مقصورة على الدراما العالمية فحسب، وانما نجده يتيح الفرصة لتقبل نتاج الكتاب العرب، وتحقيق هذا النتاج في عالم الواقع، ومعه نجد ان مسرح الجيب يقوم بين حين ولآخر بعملية تعريف باحد الكتاب الصاعدين، وذلك بتقديم الاعمال الجديدة التي لم تر النور من قبل.

واهم ما يميز مسرحية (الغائب) هو الروح العربية الصميمة التي تنطق بها شخصية احمد، فاحمد هنا يرمز الى حصيلة المعاناة التي لقيها العرب اثناء حكم الانجليز.

ثم قدم مسرح الجيب مسرحيتي "شفيقة ومتولي" "والمستخبي" لشوقي عبد الحكيم واخراج كمال عيد..

لقد كانت المحاولة جريئة للغاية نصا واخراجا وتمثيلا. لقد كان يهم ما يتسم به هذان النصان، هواعتمادهماعلى تقابل الانطباعات وتشابكها في اطار نبض موحد يقترب من نبض الشعر، ولا يتوسل بالتفكير المجرد او بالتكوين المسرحي التقليدي مما يبعده عن مسرح العبث، ويبعده ايضا عن المسرح التقليدي المألوف.

لقد استطاع المخرج الشاب كمال عيد ان يدرك جوهر هاتين المسرحيتين الجريئتين فيجده تجسيدا رائعا، مستعينا بجهد واخلاص الممثلين شبانا وشيوخا حسن عبد الحميد وامينة رزق ومحسنة توفيق.

واولى المسرحيات التي افتتح بها مسرح الجيب موسمه ١٩٦٦/١٩٦٧ هي مسرحية افريقية ملئة بالملئة باسم "الطريق" للمؤلف النيجيري "وول سوينكا" وقد ترجمت المسرحية فريدة النقاش واخرجها حسن عبد السلام.

ثم قدم في عرضه الثاني مسرحية لناظم حكمت الذي عرفناه شاعرا والمسرحية بعنوان "سيف ديموقليس" ولخرجها نجيب سرور.

بعد هذا عرض المسرح رائعة "جارثيا لوركا" عرس الدم او الزفاف الدامي واخرجها عبد الرحيم الزرقاني.

ثم قدم بعد ذلك مسرحية ماساة "الحلاج" لصلاح عبد الصبور.

ثم قدم مسرحية ميخائيل رومان "عزيزي رجب" وقد اخرجها كرم مطاوع بعد هذا حاول المسرح ايجاد نوع من التبادل الفكري والفني والثقافي بين مصر وبين دول العالم العربي ثم بين مصر وبين دول العالم.

ولهذا استقدم المسرح خلال هذا الموسم فرقة المسرح الحديث اللبناني التي قدمت "مسرحة لـ" ليونسكو على خشبة مسرح الجيب، كما استقدم فرقة جزائرية قدمت مسرحية اولاد القصبة لعبد الحليم ريس.

ثم انهى المسرح عروضه بمسرحية "اجاممنون" لا يسخولوس (٥٢٥ - ٤٥٦ ق.م التي تمثل الجزء الاول من ثلاثيته الخالدة المعروفة "بالاورستيا" التي قدمت على المسرح اللاتيني عام ١٨٥ ق.م وهي المرة الاولى في تاريخ المسرح العربي التي يقدم فيها ايسخولوس او احد نصوصه الى الناس من خلال خشبة المسرح.

وتقديم هذه المسرحية على خشبة مسرح الجيب جزء من خطة تستهدف مسرح الاغريقي اكاديميا قبل التعرض للتيارات الفكرية والفنية الحديثة، لاننا قبل ان نتناول ونفهم هذه التيارات الفكرية والفنية ينبغي ان نتعرف اولا على الحضارة التي تعتبر الحضارة الام والخاصة بسائر انواع النشاطات المتعددة من فنون تشكيلية الى عمارة الى فن الكتابة كوميديا وتراجيديا الى اصول العرض المسرحي.

ولقد قام بالترجمة الادبية للنص الدكتور لويس عوض شعرا، ولقد وفق المخرج كرم مطاوع بتقديم هذه المسرحية على مسرح الحلبة او الدائري اي المسرح الذي تتوسط فيه خشبة المسرح المساحة المخصصة للجمهور، ومعنى هذا ان الحدث سيتم في قلب الجمهور وسيجد المتفرج نفسه والممثل يخاطبه مخاطبة مباشرة، ثم سيجد المتفرج ان الكورس يتحرك من حوله على طول المسرحية وعرضها.

وقد قامت سميحة ايوب بدور كليتمسترا وقام محمد الطوخي بدور "اجاممنون" وعبد الله غيث بدور ايجستوس ومحسنة توفيق بدور كسندرا.

ان مسرح الجيب يعتبر ان مهمته الاساسية هي فتح النوافذ على كافة الثقافات العالمية المختلفة واسقاط الضوء عليها ودراستها بالدرجة التي يمكن ان تعطي الى ابعد حد ممكن. ولهذا قدم في موسمه ٦٧/٦٨ دراسة مسرحية زمنية ومكانية غير مسبوقة في مسرحنا، لقد قدم مسرحية يابانية لاول مرة في بلادنا، واخرى صينية وثالثة المانية ورابعة ايطالية وخامسة اسبانية وسادسة اغريقية الى جانب المسرحيات العربية... وهذه المسرحيات تحتل تطبيقا لخطة تستهدف دراسة المسرح العالمي في خلال تطور تاريخي ومكاني معين.

واولى هذه المسرحيات التي افتتح بها مسرح الجيب موسمه ٦٧/٦٨، مسرحية يابانية باسم "راشومون" لواحد من اشهر كتاب اليابان المعاصرين وهو ريونوسوكي اكوتاجاوا وقد ترجمها عن النص الياباني بمراجعة الترجمة الانجليزية والفرنسية عبد الحميد البشلاوي.. والمسرحية اخذت عن قصة ثم اعدت للمسرح، وقد نالت الجائزة في مهرجان فنيسيا عام ١٩٥١.

اما العرض فقد تم بالطابع الياباني التقليدي، وقدم بين الفصل الاول والثاني نفس الاستعراضات التي كانت في اليابان بين الفصول، كما عرضت في صالة المسرح الاقنعة والالات الموسيقية واللوحات اليابانية لاضفاء جو شمل على العرض المسرحي وقد اصدر مسرح الجيب بمناسبة عرض المسرحية دراسة وافية عن المسرح الياباني القديم والحديث سواء من ناحية النصوص او الديكورات او الموسيقى او من الناحية الفكرية.

ومسرحية راشومون تعرض للحقيقة وكيف تبدو مختلفة دائما.. فنحن امام زوج وزوجة يعبران الغابة حين يعترض طريقهما قاطع طريق.. يغتصب الزوجة ويقتل الزوج.. والمسرحية عبارة عن عرض لهذه الحادثة من وجهة نظر الزوجة وقاطع الطريق واحد الشهود والزوج الذي حضرت روحه.. وفي كل مرة تبدو الحقيقة مختلفة شكلا وموضوعا.

ان المسرحية الثانية فهي مسرحية "خادم سيدين" لكارلو جولدوني.. وهو من احد معاصري موليير، وكان ينافسه على مسرحه... وقد ذهب فعلا الى باريس وكتب مسرحيات بالفرنسية عرضت على مسرح موليير. وقد ترجم هذه المسرحية عن الايطالية سعد اردش واخرجها كرم مطاوع. واهم ما في المسرحية انها تعكس تراث عصر النهضة لاتجاه كوميديا الفن في المسرح الايطالي.. وكوميديا الفن هي الكوميديا المرتجلة التي قامت على اساس نقد لاذع لمجتمع برجوازي في وقت كان النقد فيه يكاد يكون جريمة.. ويلبس الفنانون اقنعة تلخص معايير وحدودا نفسية واجتماعية لشخصيات معنية - ومن الناحية الفنية المحضة تحاول ان تعيد المسرحية لحظة من لحظات استيقاظ الفن المسرحي وتحررة من عقلية النبلاء والبرجوازية..

اما المسرحية الثالثة فهي مسرحية "طبول في الليل" لبريخت، واهمية هذه والمسرحية انها تقدم لنا وجها جديدا من اوجه بريخت لم نتعوده من قبل، فقد بدا بريخت بالمسرح التعبيري وهو الاتجاه الذي كان يسود المانيا في نهاية القرن الماضي، ومع ان هذه المرحلة كانت مرحلة قصيرة ولكنها مهمة جدا لاننا نلمس فيها بذور مسرح بريخت التعليمي واخرج المسرحية كمال عيد.

ثم ينهي مسرح الجيب موسمه بثلاثية ايسخيلوس المعروفة "بالاورستيا" وتحتوي على مسرحيات ثلاث وهي "اجا ممنون" و "حاملات القرابين" و "الصافحات وستقدم كل مسرحية في ليلة منفصلة اي ان عرض الثلاثية كاملة استغرق ثلاث ليال متصلة وقدمت بالشكل الاغريقي على المسرح الدائري.

ازدهار تربية الصقور في الخليج

● البحرين - رويتر - تتردد اصداء صرخات عالية متقطعة في قفص كبير للطيور عندما يندفع صقر ذكر وهو يطير بسرعة في محاولة منه لاثارة الاعجاب.

غير ان الهدف الذي يريد اثارة اعجابه ليس انثى صقر وانما رجل طويل القامة يرتدي الثياب العربية التقليدية هو السيد نسيم مهنا نائب القيم على مركز سلمان للصقور في البحرين.

ويقلد السيد مهنا طريقة انثى صقر تحاول اجتذاب ذكر بغية حمل ذكر الصقر على الاتحاد جنسيا مع قبعة صممت خصيصا لهذا الغرض.

وبهذة الطريقة يحصل مهنا على مني الطير ويلقح به احدى الاناث.

ويوجه السيد مهنا جهوده الى ستة صقور ذكور واناث على السواء لا تستجيب الى الطيور بقدر استجابتها للاشخاص.

وطريقة تهجين الصقور هذه التي بدات في ايرلندا خلال سنة ١٩٤١ مالوفة لدى مربي الصقور في الغرب وان لم تمارس على نطاق واسع.

اما في بلدان الشرق الاوسط التي ازدهرت فيها طريقة تربية الصقور دون ان يطرا عليها اي تغيير عبر الوف السنين فلا تزال هذه الطريقة جديدة.

وقال السيد تشارلز شوارتز القيم الامريكي على المركز: ان العرب يحبون الصقور الكبيرة ولكن اكبر هذه الصقور يموت هنا كالذباب بسبب المناخ الحار الرطب.

وكان الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد البحرين هو الذي بنى المركز في سنة ١٩٧٨ ليكون اول مركز من نوعه في الشرق الاوسط.

وانشئت مراكز اخرى بعد ذلك على ايدي مشايخ الثرياء لا يزالون يمارسون تربية الصقور بالحماسة ذاتها التي تميز بها اجدادهم البدو.

ويقول شوارتز ان المراكز الثلاثة الرئيسية وهي مركز ابحاث الحياة البرية في دبي ومركز فيصل للصقور في المملكة العربية السعودية ومركز البحرين تستطيع معا انتاج ٢٢٥ صقرا كبيرا في السنة.

ويقوم مركز دبي في الوقت ذاته ببرنامج ابحاث لتربية طير الحباري الذي يشكل الفريسة التقليدية للصقر العربي وهو الطير الذي بدا يتلاشى تدريجيا.

وبالاضافة الى ذلك بنى زعماء دولة الامارات العربية المتحدة مستشفيين للصقور بتكنولوجيا حديثة وعدد كبير من الموظفين لمعالجة صقور شبه الجزيرة العربية التي يقدر عددها بحوالي ٣,٠٠٠ طير.

والصقور العربية التي تعيش في العراق وايران وسوريا وباكستان وافغانستان ليست رخيصة الثمن اذ يبلغ معدل ثمن الصقر ما يتراوح بين ٥,٠٠٠ دولار و ٨,٠٠٠ كما ان هناك طيورا جذابة قد يبلغ ثمنها ١٠٠,٠٠٠ دولار.

وقال السيد مهنا: ان العرب يفضلون الطير الفاتح اللون ذا الراس الابيض الذي يسمى الاشقر فهي اكثر ذكاء وشجاعة. اما النوع الثاني المفضل فهو الطير الاحمر وهو يطير جيدا ولكنه قد يكون قليل الوفاء.

وقد تطورت تربية الصقور عند العرب فقد كانوا يمسكون بها وهي مهاجرة جنوبا عبر الخليج في فصل الخريف ويدربونها لمدة ثلاثة اسابيع ويطلقونها في الربيع قبل اشتداد حرارة الصيف.

فيلم (أنشودة جندي.. لا للحروب)..

ومناقشة له في مجمع النقابات بمادبا بالتعاون مع النادي السينمائي... واليوم.. "كنغ كونغ"... و "توتسي".. وساعي البريد يقرع الباب مرتين"



• من فيلم "ساعي البريد يقرع الباب مرتين"

• من فيلم "توتسي" الذي اعطى الاوسكار لجيسيكالانغ.

■ لا للحروب... هذا ما يقوله الفيلم السوفياتي (انشودة جندي) اخراج (غريغوري تشوخراي) الذي عرضه النادي السينمائي الاردني مساء الجمعة الماضي في قاعة مجمع النقابات المهنية في مادبا والذي حضره عدد كبير من خريجي الاتحاد السوفياتي والمثقفين والمهتمين بالثقافة السينمائية.

■ بعد العرض تحدث حسن الدباس (عضو الهيئة الادارية للنادي السينمائي) عن الفيلم فقال:

فيلم (انشودة جندي) الذي شاهدناه اخراج (غريغوري تشوخراي) والذي اخرجه عام ٥٩ وعرض في كافة المهرجانات الدولية، بعده اخرج فيلم (مهمة صعبة) عام ٦٥، ومن ثم فيلم وثائقي عن معركة ستالينغراد عام ٧١ وهو احد تلاميذ المخرج السوفياتي الكبير ميخائيل روم.

كما نعرف بعد انتهاء الحرب ظهرت كثير من الافلام التي تتحدث عن ويلاتها، غالبية الافلام الهوليودية ركزت على البطولة الفردية بينما ركزت السينما السوفياتية على البطولة الجماعية.

في هذا الفيلم لا بد ان اشير الى نقطتين هامتين:

● مضمون الفيلم الرومانسي رغم تحدثه عن الحرب في حياة الشعب السوفياتي.

● الناحية الفنية.. وقضية المعركة التي حصلت في بداية الفيلم وتقديم صورة الدبابة وهي مقلوبة.. وهي من وجهة نظر الممثل (اليوشا) والمشهد الاخير (الصوت من خارج الكادر).

■ بعد ذلك فتح باب الحوار والنقاش. حيث تحدث اولا نبيل غيشان فقال:

ما نلاحظه ان الجانب الانساني في السينما السوفياتية مهم والاشارات الى ذلك كانت واضحة في الفيلم.. كعرض الام بالروماتزم.. وشوق الفتاة لشراء الحلوى التي كانت تباع في المدن قبيل الحرب.. وهدية الصابون.. وزوجة المحارب التي تخون زوجها الغائب في الجبهة..

ثم قال المهندس مدحت حمارنة: الفيلم يتحدث عن مرحلة الحرب.. وهو فيلم ناجح لانه مليء باللمسات الانسانية الرائعة بحيث تنسينا اثناء مشاهدته بانه فيلم حربي. لقد لفت نظري اخلاص الجندي لواجبه واسراعه لقضاء اجازته والرجوع بسرعة الى معسكره.. ولكن حيرتني عبارة صدرت عن احدى النساء وموجهة له اثناء قصف النازيين للقطار حيث قالت له:

(انت حجر عثرة..)

لا ادري هل كانت هذه العبارة مقصودة ام عفوية؟!

فقال حسن الدباس. هذا المشهد بالذات لم يقصد به الاساءة الى الجندي لقد حدث مايشيه (العجقة) اثناء القصف للقطار من قبل الطائرات المعادية فخرجت مثل هذه العبارات والتي اعتقد انها كانت عرضية.

ثم قالت الدكتورة خلود حمارنة: في فترة الاجازات.. والمواصلات صعبة قد يحدث مثل هذا..

اما الدكتورة خلود كرادشة فقالت ان كلمة عشرة التي وردت في الفيلم ارى انها كانت من سيئات الدبلجة من الروسية الى الانجليزية ومن ثم الى العربية..

اما المهندس جورج حدادين فقال اثناء ويلات الحرب تتطرف العلاقات الانسانية ظهر ذلك في البكاء الشديد لعاملة البريد غير المبرر كثيرا وبسبب سماعها الحوار بين جنديين.. طبيعة الاحداث ولدت نوعا من التطرف التي تولد في مثل (هيك ظروف) لو كانت الظروف عادية لما حدث مثل هذه التصرفات مع ذلك كانت العلاقات بين الناس ايجابية ظهر ذلك من التفاف الناس (اهل القرية) حول الجندي العائد لرؤية امه.. ايضا الناس كانوا يتابعون اخبار الحرب وما حصل لمدنهم وقراهم...

فقال حسن الدباس: حقا الحرب بشعة والفيلم لم يتحدث مباشرة عنها، نظر لها نظرة انسانية، ولقد راينا البلاد مدمرة من شرفة القطار..

ثم قال مرعي حمارنة: لقد صور لنا الفيلم ما يحدث في الحرب من خيانات.. طبعا نحن لم نعش حربا طويلة لذا فرؤيانا عن الفيلم لا بد ان تكون مختلفة.

ثم قال الدكتور نشات حمارنة:

الرومانسية في الفيلم غطت على القضية الاساسية للحرب عند الشعب السوفياتي الذي دافع ببسالة عن وطنه.. ظهر ذلك في عدة مشاهد عندما قرن الفتاة العذبة (شورا) بالماء المترقرق.. ايضا صراخ الام على ابنها بان ينزل من الشاحنة العسكرية الفيلم في رايي شباب واضح على الحرب.. اي حرب.. ولو كانت حربا مشرفة...

ثم قالت الدكتورة خلود حمارنه: الفيلم لم يرنا الحرب كحرب (والتفاصيل الصغيرة) التي رايناها في الفيلم كهدية الصابون الذي كان هدية ثمينة انذاك... وخوف الفتاة من الاغتصاب.. والذي تلاه لقاء عاطفي بينها وبين الشاب الجندي.. هذا الفيلم في رايي يعكس مشاعر الناس هناك والذين دفعوا اكثر من ٢٠ مليون انسان من ابنائهم اضافة الى تدمير بلادهم كليا...

ثم قال احمد دحبور: صراع الجندي مع الزمن للوصول الى امه قبل ان تنتهي اجازته ومن ثم عودته الى وحدته.. هذا في رايي موقف انساني نبيل ومشرف.. الفيلم ابرز ان الحرب فرضت عليهم فرضا وهم كارهون لها..

ثم عاد الدكتور نشات حمارنة فقال: للحرب وجهان:

● الدفاع عن الوطن
● الدمار الذي اصاب البلاد.

.. الفيلم لم يبين لنا ايا منهما اتساءل. اين نضالات وتضحيات الشعب السوفياتي الفيلم قال لنا. الحروب يجب ان تتوقف ومهما كانت اسبابها.. وهو لم يصور لنا الا ويلات الحرب ولم يظهر دفاع الشعب السوفيتي عن وطنه وحريته.

ورد عليه حسن الدباس: ولكن هناك افلام كثيرة بينت دفاع الشعب السوفيتي عن ارضه مثل فيلم (التحرير) و(حصار ستالينغراد) وغيرها.

هذا الفيلم مختلف لقد بين الوجه الانساني للحرب.. التي لا شك كلنا نكرهها وقد نخوضها مضطرين..

ثم قالت الدكتورة نهى النحاس: الاحظ دوما تناول المخرجين السوفيات لقضية الادب السوفيتي الذي لا بد يتمثل فيه الواقع.. وبساطة الشعب السوفيتي ظهر ذلك من خلال تعابير الوجوه عند الشاب (اليوشا) والفتاة (شورا) وحتى تلك العجوز والام.. الرائعة سائقة الشاحنة، اضف الى ذلك البساطة في الاحداث.

ثم قال عبدالله حمارنه الفيلم يعبر من الافلام التي تقف ضد الحرب.. هناك افلام سوفيتية تتحدث عن بطولات النساء.. واخرى عن بطولات الاطفال

في هذا الفيلم اجد جانبا من حياة الشعب السوفيتي اثناء الحرب.

ثم قال طارق فلسه: الفيلم اظهر وفاء الجنود لبعضهم البعض ظهر ذلك في اكثر من مشهد.. ثم عاد المهندس مدحت حمارنه فقال: الفيلم هو الحرب وويلاتها.

هناك فيلم اخر ولكنه اميركي اسمه (عودة الى الوطن) لجين فوندا... فيه انفاس من هذا الفيلم.. حبذا لو يعرضه النادي السينمائي لنا مستقبلا.

اما اليوم الجمعة وضمن افلام نجوم السينما والتي كان بداها النادي بعرض افلام الممثلة الاميركية الشهيرة جيسيكالانغ والحائزة على جائزة الاوسكار عن دورها بفيلم (توتسي) فيعرض النادي وفي مقره بضاحية الرشيد ثلاثة افلام للممثلة جيسيكالانغ وهي (كنغ كونغ) الذي كان اول افلامها واخرجه جون غيلرمان ويعرض في الثالثة بعد الظهر و(ساعي البريد يقرع الباب مرتين) وهو واحد من اهم افلام جيسيكا وفيه ادت احد ابرز ادوارها على الشاشة الى جوار جاك نيكلسون وسيعرض الفيلم في الخامسة مساء.

اما الثامنة مساء فسيكون فيلمها (توتسي) والذي اعطاها الاوسكار والفيلم من اخراج سيدني بولاك وبطولة دوستين هوفمان وكان النادي قد عرضه من قبل وناقشه بشكل جيد.

●● عودة عودة

◐ معرض اليونسكو عن الفن الاسلامي:

☐ من المبهج حقا ان نذكر هنا ما قاله شاعر ايطالي كبير اسمه "بترارك" موجها حديثه او نداءه الى الايطاليين عن الفن: "ايها الايطاليون متى تتخلصون من عقدة ان لا فن ولا ابداع الا فيما هو فن عربي، او من اصل عربي" وهذا ان دل على شيء فانه يدل على عظمة الفن الاسلامي في تلك الفترة القديمة التي كان الغربيون يقلدون ويتاثرون بالفن الاسلامي في كل من الاندلس وصقلية وتاثرهم بالفن القوطي، نعم هذا ما ذكره احد الفنانين العرب: وليد حجار حيث قال: ان معظم النقاد الغربيين يجمعون على ان اجمل ما ابدعته اوروبا بعد عصر النهضة هو الفن القوطي، ان هذا الفن الذي تفاخر به اوروبا، والذي كاد يسيطر على اسلوب بناء جميع كنائسها وكاتدرائياتها على مدى ثلاثة قرون ليس الا امتدادا مباشرا، للفن العربي الاسلامي الذي اقتبست اوروبا اسلوب بنائه وزخرفته من بعض جوانب الفن العربي الاسلامي في الاندلس.

ان فننا الاسلامي فن عريق شامخ منذ قرون حيث ربما نستغرب مثلا ان فنانين شهيرين مثل: "روسو" و ماتيس" قد استقيا من فننا الاسلامي، وازلوحات روسو مثلا تكاد تكون صفحات منقولة عن الفن الاسلامي في الهند.

◐ جولة في المعرض ◐

وكان هذا المعرض المقام حاليا في المركز الثقافي الملكي وحتى تاريخ ٧ نيسان قد افتتحه السيد ذوقان الهنداوي، وزير التربية والتعليم بحضور الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف، وكان التعاون لاقامة هذا المعرض قد رتب ما بين دائرة الثقافة والفنون ومؤسسة ال البيت، وزارة التربية والتعليم، والاوقاف والشؤون والمقدسات. هذا وقد شمل المعرض على ٢٦٠صورة فوتوغرافية ليست ملونة، ولكنها بالابيض والاسود فقط من اختيار ميشيل روجرز، عفيف بهنسي، نوهران اتاسوي، وفي المعرض كذلك اله عرض لشرائح ملونة تظهر على شاشة معدة لذلك تظهر المعالم الاثرية والدينية الاسلامية في ارجاء العالم العربي والاسلامي.

هذا وقد شاهدنا عددا من المعالم الدينية وكان اكثرها الملفت هو المساجد وما بها من فنون النقش، والنحت، والزخرفة العربية والاسلامية القديمة في كل من البلاد التالية: مصر، سوريا، فلسطين، العراق، السعودية، اليمن، تونس، المغرب، الجزائر، السودان، تركيا، الصومال، موريتانيا، اسبانيا، الصين، الهند، ماليزيا، سنغافورة، الفلبين، ايران، اندونيسيا، مالي، السنغال، الباكستان، الاتحاد السوفيتي.

هذا وقد لاحظنا العدد الكبير من صور المساجد في دول اسلامية كثيرة كانت المساجد بتعدد اشكالها الخارجية من حيث القباب، ومن حيث المآذن، فهناك مسلجد لها مآذن اسطوانية، واخرى مربعة مستطيلة، واخرى مخروطية واخرى باشكال لا يمكن وصفها لكثرة الزخارف والجماليات وفن العمارة المتعددة فيها. وهناك مآذن في بعض البلدان الافريقية متواضعة الشكل حيث بنيت من الحجارة وبعضها من الطين واخرى من عدة مواد واشكالها غريبة ولكن محببة، تنسجم مع ذوق وحالة السكان المسلمين هناك، وهناك بعض الاعمال الخزفية من اوان وصحون واطباق اسلامية رسم عليها الحروف والنباتات والطيور، وهناك بعض الاعمال المصنوعة من الزجاج والمرسوم عليها كذلك بعض الزخارف الملفتة المتعددة، وهناك بعض صور كتب وما بها من رسوم توضيحية قديمة، واغلفة الكتب "التجليد" حيث هو كذلك فن اسلامي شهير حيث الزخارف والنقوش الجميلة الدقيقة تبدو عليه. وهناك بعض مخطوطات اسلامية قديمة حيث التركيز على الخط العربي المستعمل قديما في تلك الحقبة من الزمن. وهناك بعض الاعمال والجدران وجدران المساجد. والمدارس الاسلامية القديمة حيث بدت مرصعة بالفسيفساء الملونة الجميلة التشكيل المنغم بالوحدات الهندسية والنباتية والزهور والطيور الاليفة.

وهناك بعض صور لمصاحف قديمة تبين جماليتها من الخط والتجليد والزخرفة المحيطة بالآيات القرانية.

وهناك بعض صور لخرائط اسلامية قديمة للبلاد الاسلامية وللعالم، وصور سجاد قديم واماكن مقامات بعض الاولياء الصالحين. وتكاثرت صور النوافذ للمساجد والبيوت الاسلامية القديمة، حيث انها مميزة بنوافذها الضيقة الصغيرة، المشتملة على زخارف متكررة متشابكة معقدة ولكنها بسيطة الوحدة الواحدة فيها، وهناك بعض صور لشمعدانات وكراسي المصاحف الخاصة عند القراءة من المصحف، وصناديق وسيوف ومنابر المساجد والاهتمام الكبير في جمالها، وتكاثرت كذلك بعض صور للمدارس الاسلامية التي يمكن اعتبارها جامعات المسلمين انذاك، وقد كانت من ضمن ابنية المساجد نفسها.

وهكذا، يمكن ان نميز بين قيمتين مختلفتين في الفن الاسلامي هما: الثبات والاستقرار في الوحدة الخزفية (الهندسية) والليمونة والانسيابية في الوحدة الزخرفية "النباتية". وقد استطاع الفن الاسلامي ان يقنعنا بانسجامها وتالفها جيدا.

■ اخيرا، رغم هذا العدد الكبير من الصور عن الفن الاسلامي الا انها غير كافية للحديث عن كل الفن الاسلامي، في كل العصور وكل البلدان وعن كل الاشياء التي استعانت بالفن الاسلامي العريق؟! وربما كان عمل ذلك صعبا وفوق المستطاع، ومع ذلك نقدر العاملين لجمع وعرض هذه الصور.

● وليد سليمان

جوائز الاوسكار

بلاتون وبول نيومان ومارلي ماتلن الفائزون بالاوسكار

القائمة الكاملة

● لوس انجلوس.. فيما يلي القائمة الكاملة لجوائز الاوسكار التاسع والخمسين التي تمنحها اكاديمية السينما الامريكية والتي تم توزيعها في المركز الموسيقي في لوس انجلوس.

وقد منحت جوائز الاوسكار هذه الى الافلام التي عرضت على الشاشة سنة ١٩٨٦.

اوسكار افضل فيلم: بلاتون او الفصيلة.

افضل ممثل: بول نيومان عن دوره في فيلم لون النقود.

افضل ممثلة: مارلي ماتلين عن فيلم "اطفال" او ابناء الصمت.

افضل مخرج: اوليفر ستون عن بلاتون.

افضل دور ثان للرجال: مايكل كين عن حنة واخواتها.

افضل دور ثان نسائي: ديانا ويست عن حنة واخواتها".

افضل فيلم اجنبي: الهجوم "هولندا".

افضل سيناريو اصلي: وودي الان عن حنة واخواتها.

افضل سيناريو مقتبس: روث براور جابفلا عن غرفة تطل على منظر.

افضل تصوير: المهمة.

افضل مونتاج: بلاتون.

افضل موسيقى اصلية: هيربي هانكوك عن عند منتصف الليل.

افضل اغنية اصلية: دعني اتنفس في فيلم توب جان.

افضل ادارة فنية: غرفة تطل على منظر.

افضل ملابس: غرفة تطل على منظر.

افضل فيلم وثائقي قصير: نساء من اجل امريكا.. والعالم.

افضل فيلم قصير: صور غالية.

افضل فيلم رسوم متحركة: ماساة يونانية.

افضل فيلم وثائقي:داخل وخارج امريكا و الوقت هو كل ما تملك.

افضل مؤثرات خاصة "تصوير": الغرباء.

افضل مؤثرات خاصة "صوت": غرباء.

افضل ماكياج: الذبابة.

كما منحت جائزة اوسكار خاصة الى ستيفن سبيلبرج عن مجمل افلامه.

● لوس انجلوس.. حقق فيلم بلاتون القاسي حول حرب فيتنام والذي رفضت هوليوود تصويره لمدة عشر سنوات اخيرا فوزا ساحقا في احتفال توزيع جوائز الاوسكار من اكاديمية السينما الامريكية حين حصل على اربع جوائز منها جائزة احسن فيلم على الشاشة علم ١٩٨٦.

وفي الاحتفال التاسع والخمسين بتوزيع جوائز الاوسكار الذي حضرته كل هوليوود في قاعة دوروثي شاندلر بافيون في لوس انجلوس برز ايضا نجمان منسيان حيث حصل بول نيومان اخيرا على اوسكار احسن ممثل عن دوره في لون النقود لمارتن سكوركسز وحصل عبقري هوليوود الصغير ستيفن سبيلبرج الذي طالما تناساه زملاؤه على اوسكار خاص عن مجموع اعماله.

كما شهدت جوائز الاوسكار لاول مرة في تاريخ السينما منح جائزة لشابة صماء بكماء هي مارلي ماتلن وهي ممثلة مبتدئة في الواحدة والعشرين من عمرها توجت احسن ممثلة عن دورها المؤثر في فيلم ابناء الصمت او "اطفال" وهي قصة حب بين شابين من الصم البكم ابكت امريكا باسرها.

والى جانب بلاتون منحت اكاديمية السينما الامريكية جائزتين لفيلمين اخرين من افلام الميزانيات الصغيرة هما حنة واخواتها" وهي كوميديا سوداء لوودي الان غرفة تطل على منظر وهو فيلم راق ماخوذ عن رواية ادبية اخرجه جيمس ايفوري وحصلا معا على ست جوائز اوسكار.

كما حصل فيلم "حنة واخواتها" على جائزة احسن سيناريو اصلي واحسن دورين مساعدين للممثل البريطاني مايكل كين الذي المخضرم الذي يكرم لاول مرة وديانا ويست احدى الممثلات المفضلات لوودي الان.

ومن جانبه حصل فيلم غرفة تطل على منظر الماخوذ عن رواية للاديب البريطاني فوستر على ثلاث جوائز اوسكار سيناريو مقتبس عن رواية واخراج فني وملابس.

وكانت المفاجاة الحقيقية الوحيدة هي فوز الفيلم الهولندي الهجوم لفونس ريد ميكرز باوسكار احسن فيلم اجنبي عام ١٩٨٦ في الوقت الذي كانت التوقعات تشير الى فوز كندا بفيلم افول الامبراطورية الامريكية او فرنسا بفيلم ٣٧,٢ صباحا لجان جاك بينيكس.

وفي المقابل كان المتوقع نجاح بلاتون الذي اعتبره النقاد الامريكيون اول فيلم حقيقي عن حرب لا تزال تقض مضاجع امريكا. ومع اوسكار احسن فيلم حصل اوليفر ستون على جائزة افضل مخرج وافضل صوت ومونتاج وكان هذا السيناريو الذي اعده قد رفض اكثر من مائة مرة لعنفه الشديد ولانه محبط ومناهض لامريكا.

وصرح ستون: شكرا لهذه النهاية السعيدة واعتقد انكم تشيدون في الحقيقة بالمحاربين القدامى في فيتنام لانكم تفهمون لاول مرة ما جرى فعلا هناك وتقولون ان هذا الامر لن يتكرر ابدا ابدا بعد الان.

ولم يرغب بول "٦٢ عاما" في الظهور في هوليوود بعد ان رشح ست مرات من قبل للاوسكار ولم يحصل عليها. وقد تسلم المخرج روبرت وايز الجائزة باسمه.

وبالاشارات الخاصة بالصم والبكم اعربت مارلي ماتلن عن شكرها على جائزة الاوسكار التي سلمها لها ويلم هارت شريكها في "اطفال" الذي اصبح رفيقها في الحياة.

ومن بين الاوسكار فاز فيلم الغرباء وهو اعادة لفيلم الغريب عن الخيال العلمي على جائزتي المؤثرات الخاصة الصوتية والمرئية والمهمة لرولاند جوف على افضل مناظر. وحصل هربي هانكوك مؤلف موسيقي الجاز على جائزة افضل موسيقى لفيلم عند منتصف الليل للمخرج الفرنسي برتران تافرنييه.

وقد تابع نحو ٧٠ مليون مشاهد هذا الاحتفال على شاشات التلفزيون ونقل الى ٨٦ دولة واستمر لمدة تزيد على الثلاث ساعات صاحب خلالها قدامى هوليوود لورين باكال وانتوني كوين وكارل مالدن واليزابيت تيلور وبيتي ديفيز الجيل الجديد مثل توم هانكس وسيجورني ويفر وماتيو برودريك.

مايكل كين افضل دور ثان للرجال

● لوس انجلوس.. حصل الممثل البريطاني مايكل كين على جائزة اوسكار افضل دور ثان للرجال عن دوره في فيلم حنة واخواتها للمخرج وودي الان وهي ثالث جائزة اوسكار للفيلم في المساء.

وكان مايكل يتنافس مع توم برينجر وويلم دافوي "بلاتون" ودنهولم ايليوت "غرفة تطل على منظر" ودينيس هوبر "هوزيرز".

ومن جهة اخرى حصل فيلم الغرباء على جائزة احسن مؤثرات مرئية الى جانب احسن مؤثرات سمعية.

وتقاسم فيلما النزول والخروج من امريكا وفيلم الوقت هو كل ما تملك على جائزة افضل فيلم قصير. وحصل فيلم نساء من اجل امريكا من اجل العالم على جائزة افضل فيلم تسجيلي وهو فيلم يندد بالتجارب النووية.

والمعلوم ان مايكل كين بطل اكثر من فيلم منها (الشانتي) الذي يعرضه النادي السينمائي الاردني بين فترة واخرى في مقره بضاحية الرشيد.

مايكل كين في فيلم (الشانتي)

افضل ممثل بول نيومان اخيرا

● لوس انجلوس - الولايات المتحدة.. بعد ثلاثة عقود من النجاح على الشاشة الفضية لم يحصل خلالها سوى على اوسكار شرفي رفع الظلم في لوس انجلوس - كاليفورنيا - عن بول نيومان الذي اختير كافضل ممثل لعام ١٩٨٦ على دورة في فيلم لون النقود.

واخيرا وفي المرة السابعة التي يرشح فيها نيومان في سن الثانية والستين للجائزة توجه اقرانه وهو الذي كان يعلن ساخرا بانه لن يحصل على هذه الجائزة قبل بلوغه التاسعة والثمانين من عمره وبانه سيتسلمها وهو على النقالة.

وكانت اكاديمية السينما قد منحته في العلم الماضي اوسكار شرف تكريما لتاريخه الفني. وهو الذي ندد بشعوذة وبدجل هوليوود والذي لم ينتقل الى لوس انجلوس لتسلم الجائزة مصرحا بان افضل اعماله لا يزال امامه وليس وراءه. ولم يكلف بول نيومان نفسه ايضا مشقة الانتقال وكان المخرج روبرت ويز هو الذي تسلم باسم بول نيومان التمثال الرمزي للاوسكار.

وفي الخريف الماضي قام بول نيومان بغزو الشاشة بالاشتراك مع توم كروز بفيلم لون النقود بعد فيلم النصاب الذي انتج منذ ربع قرن والذي لا يزال يلقى اقبالا شديدا في دور العرض.

وخلال ٢٥ سنة ظل فيها واحدا من الممثلين المفضلين لدى الجمهور الامريكي واكثرهم تحفظا بل ابتعادا لم يتغير بول نيومان كثيرا فاذا كان الشيب قد غزا شعره فان قوامه لا يزال ممشوقا فتيا كما ان عينيه الزرقاوين النفاذتين لا تزالان قادرتين على ابهار الناس.

وفي ٤٧ فيلما واصل بول نيومان على مدار ٣٢ سنة اداء ادواره في افلام من بينها الاعسر ١٩٥٨، والشارة المعزقة ١٩٦٦، وبوتش كاسيدي ولوكيد ١٩٦٩، والسلاج ١٩٨٢. وقد تحول ايضا الممثل الذي كان لا يمثل اكثر من فيلم واحد كل عامين بسبب عدم وجود سيناريوهات جيدة الى مخرج مع فيلم راشيل.. راشيل ١٩٦٨، وايضا الى رجل اعمال والى مدافع عن الحقوق المدنية وعن مكافحة المخدرات "توفي ابنه بسبب جرعة زائدة سنة ١٩٧٨".

كما ظهرت موهبته ايضا في ميدان سباق السيارات حيث فاز بول نيومان بالمركز الثاني في سباق مانز سنة ١٩٧٩.

كما اشترك مؤخرا في سباق السيارات الذي اقيم تكريما لنجوم السينما وقال: انني اعرف كيف يمكن الجري في مضمار سباق السيارات لان السائق يذهب من نقطة الى اخرى. الا انني لا افهم كيف يمكن الجري بين الممثلين. لانه لا يوجد شيء واضح يمكن تمييزه بينهم.

ثلاث جوائز اوسكار لفيلم غرفة تطل على منظر

● لوس انجلوس.. فاز فيلم غرفة تطل على منظر للمخرج جيمس سيفوري في لوس انجلوس بثلاث جوائز اوسكار لافضل اخراج فني وافضل ملابس وافضل سيناريو اعد عن رواية.

وفيلم غرفة تطل على منظر من افلام الميزانيات الصغيرة ماخوذة عن رواية للكاتب البريطاني اي. ام. فوستر.

وحصلت الممثلة ديانا ويست على اوسكار افضل دور ثان نسائي عن فيلم حنة واخواتها للمخرج وودي الان.

وهذا هو ثاني اوسكار يفوز به فيلم حنة واخواتها الى جانب اوسكار افضل سيناريو. وكانت ديانا ويست تتنافس على هذه الجائزة مع تيس هاربر "جرائم القلب" وبيبر لوي اطفال ومارلي اليزابيث ماسترانتونيو لون المال وماجي سميث غرفة تطل على منظر.

وحصل فيلم مهة رولاند جوف عن الاخوة اليسوعيين في امريكا اللاتينية في القرن الثامن عشر على اوسكار احسن مناظر.

وفاز هربي هانكوك بجائزة افضل موسيقى تصويرية عن فيلم عند منتصف الليل للمخرج الفرنسي برتران تافرنييه.

ومنح فيلم الغرباء على اوسكار احسن مؤثرات صوتية خاصة.

● لوس انجلوس.. كرمت هوليوود كلها في لوس انجلوس المخرج ستيفن سبيلبرج الذي حصل هذا العام على جائزة خاصة لمجمل اعماله السينمائية.

ويقدم هذا الاوسكار الذي يمنح عادة لتدارك ما قد يكون اصاب اكاديمية السينما الامريكية من سهو الى عبقري هوليوود الصغير الذي يجري تجاهل اعماله غالبا رغم نجاحها التجاري الساحق من اي. تي. القادم من الفضاء الى الفك المفترس مرورا بمغامرات المعبد المفقود.

وفي العام الماضي رشح ستيفن سبيلبرج "٣٩ عاما" لاحدى عشرة جائزة عن فيلمه "اللون القرمزي" الذي يحكي قصة سيدة سوداء. وفي النهاية لم يحصل على اي جائزة الامر الذي اثار في هوليوود جدلا حول العنصرية.

وودي الان يحصل على اوسكار افضل سيناريو عن فيلم حنة واخواتها

● لوس انجلوس.. جائزة اوسكار احسن سيناريو في لوس انجلوس وودي الان عن فيلم حنة واخواتها والافضل سيناريو ماخوذ عن رواية لروث براور جها بفالا عن فيلم غرفة ذات فرجة تطل على منظر عن رواية كتبها اي. ام. فوستر.

وقد قامت الممثلة شيرلي ماكلين بتسليم هذه الجوائز لبيدا الاوسكار التاسع والخمسون لاكاديمية السينما الامريكية. وقد نقلت قناة التليفزيون الامريكي ايه بي سي حفل توزيع جوائز الاوسكار على الهواء مباشرة كما سبق ان اذاعت حفل علم ١٩٨٦.

وقد بدا الاحتفال في الساعة ١٨ بالتوقيت المحلي في قاعة دوروثي شاندلر بافيون في لوس انجلوس

وكان من المنتظر ان ينتهي وبعد ثلاث ساعات بتسليم جائزة اوسكار لافضل فيلم الى بلاتون المرشح الاول للجوائز والذي تدور احداثه حول حرب فيتنام.

افضل فيلم وافضل مخرج "بلاتون واوليفر ستون" حرب فيتنام الحقيقية

● لوس انجلوس - الولايات المتحدة.. استمتع اوليفر ستون بتفوقه في لوس انجلوس حين حصل على جائزتي اوسكار احسن فيلم واحسن مخرج عن فيلمه بلاتون او الفصيلة وهو قصة تسرد تجربته الشخصية عن رعب حرب فيتنام وقد امضى عشر سنوات في اعدادها.

وصرح اوليفر ستون مساء الاثنين الماضي وهو يتلقى جائزتيه: شكرا لهذه النهاية السعيدة ولكني اعتقد انهم يشيدون في الحقيقة بمحاربي فيتنام القدامى، وتفهموا لاول مرة ما جرى فعلا هناك وتقولوا انه امر لا يجب ان يتكرر ابدا ابدا في حياتنا.

وذكر عدد كبير من نقاد الولايات المتحدة ان بلاتون هو اول فيلم حقيقي حول التجربة الفيتنامية رغم نجاح يوم القيامة الان او رحلة الى حافة الجحيم.

ويسخر النجاح الذي حققه بلاتون حيث رشح لسبع جوائز اوسكار وحصل على اربع "الصوت والصونتاج" من ستوديوهات الانتاج الامريكية التي رفضت الواحدة تلو الاخرى السيناريو القاسي الذي لا يتلاءم مع صور امريكا "رامبو".

ولكن اوليفر ستون "٤٠ عاما" كان حريصا على ان يحكي قصته الشخصية في التطوع في فيتنام امام الاعمال الوحشية اليومية وقد صور الفيلم في الفلبين بميزانية متواضعة نسبيا "٦,٥ مليون دولار" في ٥٤ يوما وقد حقق الفيلم رغم الدعاية المحدودة نجاحا تجاوز امال مخرجه.

وكان المخرج يشك في نجاح فيلمه لاعتقاده ان امريكا ليست مستعدة للحقيقة حول فيتنام التي غالبا ما تصور بصورة اسطورية او مكبوتة. ويذكر النقاد الان ان هذا الفيلم وصل في الوقت المناسب وهو وقت استيعاب هذه الحقيقة.

وقد ادى نجاح بلاتون الى خروج فيلم اخر لاوليفر ستون هو سلفادور الذي يحكي قصة مصور صحفي تورط في نزاعات امريكا اللاتينية ورشح بسببه جيمس وود لجائزة اوسكار احسن ممثل.

وصرح اوليفر ستون مؤخرا: لا اعتقد انني ساواجه عاما افضل.

وقد اشترك ستون في افلام مثل ذو الندبة وكونان المتوحش او علم التنين وحصل على اوسكار افضل سيناريو علم ١٩٨٠ عن فيلم قطار منتصف الليل السريع.

وفي نيسان يبدا اوليفر ستون في تصوير فيلم مع مايكل دوجلاس حول الجيل المثير للجدل من المشتغلين باسعار صرف العملات في وول ستريت.

الرياضة والشباب

عملاً بأحكام نظام تنظيم وادارة وزارة الشباب لعام ١٩٨٧

وزير الشباب يقرر التشكيلات الجديدة للوزارة

● قرر الدكتور عيد دحيات وزير الشباب اجراء تشكيلات وزارة الشباب وذلك عملا باحكام نظام تنظيم وادارة وزارة الشباب لعام ١٩٨٧ وذلك اعتبارا من يوم امس على النحو التالي:

ـ يعين السيدان عبدالرؤوف عطية واكرم مصاروة مستشارين لوزير الشباب

● د. عيد دحيات

ـ السيد منذر هنيدي مديرا للنشاط الرياضي. وتضم هذه المديرية السيد فهد عبادي رئيسا لقسم الاندية وسليمان السودة رئيسا لقسم الاتحادات الرياضية.
ـ السيد ابراهيم قطيشات مديرا لمراكز الشباب والكشافة بالوكالة وتضم المديرية
ـ السيد جريس حداد رئيسا لقسم المخيمات وبيوت الشباب
ـ السيد امين مومني رئيسا لقسم مراكز الشباب والشابات.
ـ السيدة هيام فرج رئيسة لقسم المرشدات
ـ السيد محمود قطام رئيسا لقسم شؤون الشباب في الخارج.
ـ السيد فايز الحياري رئيسا لقسم الكشافة.
ـ السيد خليل البليبسي مديرا للابنية والمنشآت الرياضية ويرتبط به المهندسون المنتدبون للوزارة.
ـ السيد محمد علي ذياب مديرا للشؤون الثقافية والعامة. وتضم المديرية كلا من:
ـ السيد وقاص التل رئيسا لقسم العلاقات العامة والاعلام.
السيد عبدالعزيز النبص رئيسا لقسم الشؤون الثقافية.
ـ السيدة سلافة الاسد رئيسة لقسم الدراسات والمعلومات الشبابية.
ـ السيدة نسرين الخطيب مديرة للشؤون الادارية والمالية وتضم المديرية:
ـ السيد حسن العابدي رئيسا للقسم المالي.
ـ السيد مصطفى حسين رئيسا لقسم اللوازم والمستودعات.
ـ السيد داود شحادة رئيسا لقسم شؤون الموظفين
ـ السيد عادل الروسان رئيسا للديوان.
ـ الدكتور مروان خير مديرا لمدينة الحسين للشباب وتضم المديرية
ـ السيد محمود العرموطي نائبا للمدير
ـ السيد علي ابو نعمة رئيسا لقسم اللوازم والمستودعات.
ـ السيد نايف ابو رمان رئيسا لقسم المحاسبة.
ـ السيدة لينا مولا رئيسة لقسم العلاقات العامة.
ـ السيد نواف العبداللات رئيسا للديوان وشؤون الموظفين.
ـ السيد احمد عقاب رئيسا لقسم الصيانة والامن.
ـ السيد احمد ابو شيخة رئيسا لقسم النشاط الرياضي بالوكالة.
ـ السيد محمد الشوابكة مديرا للمركز الثقافي الملكي ويضم المركز كلا من:
ـ السيدة هيا ابو قورة رئيسة لقسم العلاقات الثقافية والعامة ومساعدة لمدير المركز.
ـ الانسة نيرمين حسني رئيسة للديوان وشؤون الموظفين.
ـ الانسة وفاء القسوس رئيسة لقسم البرامج والانتاج والدراسات.
ـ السيد احمد فلشة رئيس قسم الاضاءة والصوت والمسرح.
ـ السيد وائل خريم رئيسا لقسم الصيانة.
ـ السيد اكرم سطاس رئيسا لقسم اللوازم.
ـ السيد وائل مقدادي رئيسا لقسم المحاسبة.
ـ مكتب وزير الشباب ويضم كلا من السيدة نجاح سويلم مديرة لمكتب الوزير والانسة طروب البدور سكرتيرة للوزير كما تم تعيين السيدة رابحة الريحاني سكرتيرة للامين العام.

لمحات رياضية

●● الذين استمعوا لحديث سمو الامير الحسن امام القيادات التربوية في الزرقاء في مطلع هذا الاسبوع، حول ضرورة واهمية لجراء عملية الربط العضوي بين العلوم بنظرياتها المختلفة وبين الواقع العملي لها، وتوظيف تلك العلوم لخدمة المجتمع بالمشاهدة والتقصي والدراسة، نقول ان الذين استمعوا للحديث لا بد وانهم ادركوا، بالحس والمنطق، ان تفسير تلك المعاني ينسحب بدرجة كبيرة، وواضحة على المجال الرياضي حيث تمتزج النظريات بالتطبيق العملي وتسخير كل ما يتوصل اليه العلماء والدارسون لخدمة الميادين العملية ترجمة صادقة وفعلية للافكار. وحصيلة الدراسات على اعتبار ان قيمة العلم وتاثيراته تكمن في قدرة النخبة من المؤهلين على استثمار مضمون الكتاب ونتاج البحث الى حقيقة عملية والاستفادة من تلك النظريات بلخضاعها للجوانب العملية ومعالجة الاوضاع الرياضية بالدراسة العملية وليس بالتنظير.
ان احتياجاتنا الرياضية وطموحنا نحو مستقبل افضل يحفزنا لان تجعل تكامل العملية التربوية مبنيا ايضا على تسخير العلم لصالح العمل، والابتعاد عن بيروقراطية المكاتب واخراج العلم من الصدور والحقائب الجلدية الفاخرة الى الساحة الرياضية لكي لا تبقى الرياضة رهينة نظريات جامدة ونحرم انفسنا من التطبيقات الواسعة التي تحتاج لجهد الرجال وعرقهم وسعة افقهم.

●● الزحف الجماهيري الذي يبدا مبكرا هذا الصباح صوب ستاد عمان الدولي، ليشهد لقاء الاخوة، نجوم الامارات، وفرسان الاردن، لا ينتظر وقوع معجزة بقدر ما يمني النفس ان يطفيء ظماه ويتوج المسعى الخير لكل شبابنا لان تكون الراية الاردنية خفاقة دوما تعانق السماء ضمن طموح الفوز المشروع، فهو يريده لقاء قويا دون عنف، صاخبا بلا افتعال، نظيفا بلا خشونة، طموحا بلا حساسية ولا تشنج، تعبق اجواءه باريج المحبة! ننتظر من فرسان الاردن زخم العطاء والمقارعة الشريفة وترابط الصفوف وايثار مصلحة الفريق فوق كل اعتبار، نثمن لفريق الامارات انه يسعى لنفس الهدف بنفس درجة الحماس وعلو الكعب في الاداء الفني!
نثق بان التحكيم سوف يكون بنزاهة القاضي العادل، وميزان الحق المنصف والصافرة المتزنة دون ضجيج..
ويبقى الامل قويا والايمان راسخا بوعي جمهورنا واصالته، وسلوكه الحضاري ووقوفه رجلا واحدا خلف الفريق الوطني حتى يتحقق الامل والرجاء، ويبقى ان يفوز الفريق الاجدر فنصفق له ونبارك جهوده لان الفائز هو الشباب العربي تحت كل سماء!!

●● للتامل:
"خير العلم ما حضرك"!

ـــــ بسام هارون

اليوم نهائي الناشئين للاثقال والاجسام

خامات جيدة كشفت عنها التصفيات

تشهد صالة رم اعتبارا من الساعة العاشرة صباح اليوم بطولة المملكة المفتوحة للناشئين لبناء الاجسام حيث تبدا عملية الميزان للاوزان الخمسة المقرر اقامتها حيث يتوقع ان يشارك عدد جيد من الوجوه الواعدة التي هيأتها الاندية والمؤسسات المتخصصة بهذه الرياضة. وفي الساعة الثالثة من نفس اليوم وفي نفس الصالة ينطلق نهائي بطولة الناشئين رفع الاثقال التي كانت قد بدات تصفياتها يومي امس وامس الاول حيث خصص يوم الاربعاء للاوزان الخفيفة فيما كان يوم امس موعد تصفيات بقية الاوزان التي كشف بعضها عن خامات طيبة من المتوقع ان يتحسن الاداء في النهائي هذا اليوم حيث حاول الرباع الصغير "الصلاج" تحطيم الرقم المسجل باسم احمد الحداش في بداية الستينات وتمكن من رفع الرقم غير ان الحكام احتسبوا المحاولة فاشلة بسبب ثني بسيط بكوع الرباع بعد الرفع.


الصلاج الصغير

دوري الدرجة الاولى لكرة اليد

لقاءان سهلان لعمان والاهلي ومثير بين السلط والحسين

◐ تقام اليوم الجمعة وفي صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب وضمن دوري الدرجة الاولى بكرة اليد ثلاثة لقاءات، فالاهلي يلاقي فريق يرموك الشونة الساعة الواحدة في لقاء سهل، فيما عمان يلاقي البارحة الساعة الثالثة وهو يبدو ليس صعبا امام عمان في طريقه لتحسين موقعه.
◐ اما الساعة العاشرة صباحا فيقام لقاء مثير بين السلط والحسين حيث كلاهما يتطلع للفوز ولتحسين موقعه في ترتيب الفرق بسلم الدوري، من هنا فان الاثارة ستكون طابعا مميزا في لقاء السلط والحسين.

نعمان عضيبات ـ عصام غبون ـ علي شحادة ـ زكريا عبويني

◐ الحسين + السلط

الحسين في لقاء المواجهة مع السلط سيعمد الى فرض الرقابة على غبون بواسطة كيوان وعدم الانجراف وراء التقاطعات التي يحدثها ثلاثي الخط الخلفي بالسلط غبون وشنيور وشقيقه زياد. مع اليقظة لالعاب الدائرة بواسطة حسين مهيار او عمار قبعين كذلك فالسلط سيعمد الى فرض الرقابة على جناحي الحسين، حسين ملكاوي وبسام حداد والانتباه لتسديدات احمد الزعبي والمباغتة لعبد الناصر والحذر من الهجوم الخاطف لسهاونة او موفق ملكاوي، يحكم المباراة يوسف احمد، خالد حرب، قراقيش، الحموز.

◐ الاهلي + يرموك الشونة

◐ الفرصة تبدو مواتية لتحقيق فوز كبير وسهل على اليرموك، فرقابة تيسير منسي اللاعب الضارب من المنطقة الخلفية والمتمثلة قوة اليرموك فيه الى جانب الحذر من الهجوم الخاطف لعلي شحادة او غازي طاهر او العاب الدائرة لبكار سيعطل من فاعلية اليرموك، وكذلك فاليرموك سيراقب ثلاثي الخط الخلفي حجرات والسعيد ومحمد حسين والتنبه للجناحين عيسى عبدالله او عضيبات والتسديدات المفاجئة لمحمد طه، يحكم المباراة فائق، خلف، ابو عقل، عبيدات.

◐ عمان + البارحة

ـ عمان ربما يلاقي نوعا من الاداء القوي والصعب احيانا اذا ما تنبه للهجمات الخاطفة التي يعتمد عليها البارحة بواسطة قشوع او عامر حسن والتسديدات من خارج المنطقة بواسطة زكريا عبويني او طهماز وطبيشات. كذلك فان البارحة يعرف ان قوة عمان تتمثل في خطه الخلفي الشعلان والكيالي وطبلت وجناحيه النشط خالد عبد الكريم او العاب الدائرة لكريم نفاع او احمد حرزالله او الهجوم الخاطف لوليد الحياري، لذا سيلجا البارحة الى اتباع اسلوب فرض الرقابة على لاعبي عمان، يحكم المباراة ابو عقل، عبيدات، يوسف، خالد.

● البطولة الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة :

الاردن في المجموعة الرابعة مع منتخبات كوريا الجنوبية، العراق، تايبيه، الامارات

● اوقعت قرعة مباريات البطولة الاسيوية الرابعة للكرة الطائرة التي اجريت في الكويت منتخبنا الوطني في المجموعة الرابعة التي تضم منتخبات كوريا الجنوبية، تايبيه، العراق، الامارات.
● القرعة التي جرت في الكويت حضرها السيد ماتسوبيرا رئيس الاتحاد الاسيوي للكرة الطائرة ومحمد حمادة نائب رئيس الاتحاد الاسيوي واعضاء الاتحاد الكويتي ومندوبو سفارات الدول المشاركة وعددها ١٨ دولة.
● مباراة الافتتاح ستكون بين منتخبي الكويت ونيوزيلندا في ١٥ تشرين اول القادم يليها لقاء الامارات والعراق. فيما سيلاقي منتخبنا الوطني الامارات يوم ١٨ تشرين اول القادم.
الجدير بالذكر ان البطولة الاسيوية ستقام في الكويت خلال الفترة من ١٥ ـ ٢٥ تشرين اول المقبل.

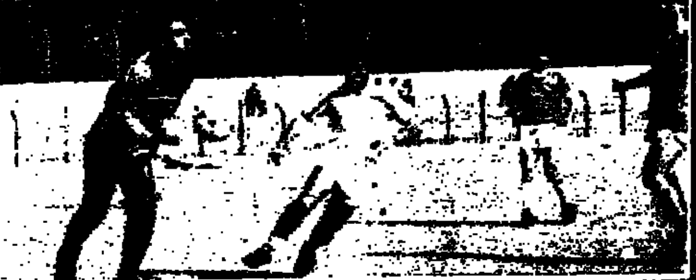
اختتام دراسات الحكام الجدد للكرة الطائرة

افتتحت امس في مركز الاتحادات الرياضية دورة دراسات الحكام الجدد للكرة الطائرة التي كانت قد بدات يوم امس الاول بمشاركة ٥٦ دارسا. حيث تم شرح قواعد القانون الدولي للكرة الطائرة تمهيدا لاجراء الامتحانات الشفهية والتحريرية التي سيحدد موعدها اتحاد اللعبة في جلسته القادمة.

● دوري الكرة لفرق الدرجة الاولى :

الكرمل يرد الفحيص خاسرا بهدفين !
والقوقازي يخطف التعادل من الارثوذكسي !

●● ضمن مباريات فرق الدرجة الاولى لكرة القدم اقيمت بعد ظهر امس مباراتان الاولى بين القوقازي والارثوذكسي على ملعب ستاد البتراء، واسفرت عن تعادل الفريقين بهدفين لكل منهما، والثانية على ملعب اربد وانتهت بفوز الكرمل على الفحيص بهدفين مقابل لاشيء، وفيما يلي شريط المباراتين :


مسلم حارس الارثوذكسي امسك الكرة قبل عبدالملك..

القوقازي/٢
الارثوذكسي/٢

● لعل البداية الواثقة جدا التي استهل بها فريق القوقازي المباراة هي التي جعلت الارثوذكسي يتحرر من حذره ويرسل بمهاجميه عنصرة والزغير لمناوشة الشمري ودعاس وبمرور الوقت فان كفة القوقازي بدت راجحة وحاصر دفاع الارثوذكسي لدقائق صدت العارضة هدفا وردت قذيفة عبدالملك بجانب القائم، لكن الهجمات المرتدة للارثوذكسي اعطت مؤشرا لامكانية اصابة مرمى مسلم، ومع بداية الشوط الثاني كانت هجمات الفريقين اكثر اثارة فافتتح احمد شاكر التسجيل بعد ٧ دقائق من بداية الشوط ورد غسان الزغير بهدف التعادل بمرور ثلث ساعة مالت الافضلية للارثوذكسي الذي رمى بثقله على الجناحين خاصة الزغير النشيط جدا الذي ارهق علي كثيرا وشكلت كراته العرضية خطورة ومنها حقق خليل عنصرة هدف فريقه الثاني من تمريرة جميلة من الزغير تخلص من الشمري وصوب على يسار الحارس.
وظن الجميع ان القوقازي خاسر لا محالة بعد ان توترت اعصابه لولا ان احمد شاكر خطف هدف التعادل قبل النهاية بدقيقتين.

الكرمل/٢
الفحيص/صفر

● تميز لقاء الكرمل والفحيص بالندية وانتهاج اسلوب لعب متشابهة فكان ان راقب الفحيص سليمان فايز مهاجم الكرمل وبالمقابل فرض الكرمل رقابة خاصة على زعد نايف اخطر مهاجمي الفحيص، ومال اداء الفحيص للجانب الدفاعي مع القيام ببعض الهجمات المرتدة. وبالمقابل فان الكرمل اعتمد على التمريرات القصيرة ووصل مرمى الفحيص مرارا واضاع مهاجموه اكثر من فرصة، فيما انقذ حارس الكرمل كرة احسان القوية !
الشوط الثاني جاء افضل من حيث اداء الفحيص الذي تخلص من حذره كثيرا وهاجم بجراة لكن دون ان يتمكن من اغلاق طريق المرمى لبطء ارتداد مدافعيه فكانت فرصة للكرمل ان يطرق المرمى بعد دقيقتين من الشوط بواسطة سليمان فايز الذي استثمر كرة البطاقة ليعود البطاقة نفسه ويسجل هدف التعزيز بتمريرة متقنة من رياض احمد لعبها خلف دفاع الفحيص وتابعها عمر داخل المرمى !!

● سهرات رمضانية مع كرة القدم :

فريقا الحسين والاهلي بافتتاح بطولة درع الاتحاد

● اصدر امس اتحاد كرة القدم برنامج بطولة درع الاتحاد السابعة التي تفتتح مساء الاثنين ٤ ايار المقبل بلقاء فريقي الحسين والاهلي.
وتقام البطولة التي تجري مبارياتها على ستاد عمان وتحت الاضواء الكاشفة في التاسعة مساء في ليالي شهر رمضان الفضيل.
ولم يفهم ما اذا لجات لجنة المسابقات باتحاد الكرة الى القرعة حين وضع برنامج البطولة ام لا. فدفعت بفرق الحسين والاهلي والرمثا والعربي الى خوض الدور التاهيلي فيما بينها ليقابل الفائز من مباراة الحسين والاهلي فريق الفيصلي في الدور الاول. والفائز من الرمثا والعربي فريق الضفتين.
الطريف ان فريقي الاهلي والحسين افتتحا في الموسم الماضي بطولة الدرع التي انطلقت في ١١ ايار ١٩٨٦ وتاهل الفائز منهما لملاقاة الفيصلي.

١ـ الحسين والاهلي.
٢ـ البقعة والقادسية.
٣ـ الرمثا والعربي.
٤ـ عمان والجزيرة.
٥ـ الفيصلي والفائز من (١).
٦ـ الضفتين والفائز من (٣).
٧ـ خاسر (١) وخاسر (٥).
٨ـ خاسر (٣) وخاسر (٦).
٩ـ فائز (٢) وفائز (٥).
١٠ـ فائز (٤) وفائز (٦).
١١ـ فائز (٧) وخاسر (٢).
١٢ـ فائز (٨) وخاسر (٤).
١٣ـ فائز (١١) وخاسر (٩).
١٤ـ فائز (١٢) وخاسر (١٠).
١٥ـ فائز (٩) وفائز (١٠).
١٦ـ فائز (١٣) وخاسر (١٤).
١٧ـ فائز (١٦) وخاسر (١٥).
١٨ـ فائز (١٥) وفائز (١٧).
١٩ـ في حالة فوز الفريق الفائز من المباراة رقم (١٧) في المباراة رقم (١٨) تقام المباراة النهائية الفاصلة رقم (١٩) في موعد يحدده الاتحاد في وقت لاحق.

افتتاح تجمع مرشدات تربية الزرقاء

● قام السيد علي الهنانده مدير التربية والتعليم لمحافظة الزرقاء امس، بافتتاح تجمع المرشدات الذي تم تنظيمه في منطقة ام الصليح شارك فيه ١١٠ مرشدات من مدارس المحافظة حيث اشتمل برنامج المخيم على مسابقات رياضية وكشفية وتقديم خدمات عامة.
هذا وقد حضر عملية الافتتاح السيد عبدالكريم المومني المدير الفني والسيد محمود النسعة رئيس قسم الانشطة.

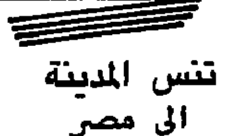
طائرة عمان (أ) تفوز بكأس منتخبات التربية للبنين الثانوي

● فاز امس منتخب عمان (أ) للكرة الطائرة، ببطولة منتخبات وزارة التربية والتعليم للمرحلة الثانوية، حين هزم فريق الزرقاء (٢/٠) بواقع ١٥/٠، ١٥/١٣، في اللقاء الختامي لهذه البطولة التي جرت بالزرقاء برعاية السيد علي الهنانده مدير تربية الزرقاء، حيث سلم الكاس والميداليات على الفائزين.
المباريات قبل النهائية لابطال المجموعة التي جرت امس باشراف السيد جاسر نويران من النشاط الرياضي بالوزارة انتهت الى فوز عمان أ على اربد ٢/٠ بواقع ١٥/٥، ١٥/٢ وفوز الزرقاء على الطفيلة ٢/٠ بواقع ١٥/٠، ١٥/٥ وفي مباراة تحديد المركز الثالث فازت اربد (ب) على الطفيلة (٢/٠) بواقع ١٥/٢، ١٥/٥.

● بطولة الوسط لكرة الطاولة :

٨٨ مشاركا تأهل منهم ١١ لدور الـ ١٦

★ تاهل ١١ لاعبا لدور الـ ١٦ من بطولة الوسط لكرة الطاولة التي اقيمت امس، بصالة مركز التدريب الرياضي في الجامعة الاردنية اثر تصدرهم مجموعاتهم.
وستستكمل مباريات البطولة التي شارك فيها ٨٨ لاعبا الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة في نفس المكان وتاليا اللاعبون الذين تصدروا:
● المجموعة الاولى تصدرها هاني كساب (الطالبية) اثر فوزه على كل من حكمت فرهود وزايد سليم وطايل سمور.
● المجموعة الثانية تصدرها فخر الدين فؤاد (المدينة) اثر فوزه على كل من سليم فيصل ومحمد رجب وعامر عبدالحق.
● المجموعة الثالثة تصدرها ابراهيم. عبدالغني (القوقازي) اثر فوزه على فلاح حمدي، جبريل الرفاعي، وليد حماد.
● المجموعة الرابعة تصدرها فراس القاضي (الجزيرة) اثر فوزه على محمد تيم وهارون الشلتوني وعدنان العوفي.
● المجموعة الخامسة تصدرها خالد الغويري (عمان) اثر فوزه على احمد العمايرة ونبيل كامل
● المجموعة السادسة تصدرها باسم حسن (حي الامير الحسن) اثر فوزه على محمد عربيات ووليد صبحي ومحمد ابو تايه.
● المجموعة السابعة تصدرها فواز الشرابي (الجزيرة) اثر فوزه على كل من كايد خريسات، عبدالسلام النداف، لؤي حداد.
● المجموعة الثامنة تصدرها يوسف اسعد (حي الامير الحسن) اثر فوزه على كل من سرحان محمود ومحمد شعبان وايمن العم.
● المجموعة التاسعة تصدرها امجد ابو حديد (الطالبية) اثر فوزه على محمد عطية، احمد رزق، محفوظ يوسف.
● المجموعة العاشرة تصدرها بشار الشرابي (القادسية) اثر فوزه على عبدالحق ابو شاويش، ايمن سعود، بشار خريط.
● المجموعة الحادية عشرة تصدرها محمد شريف (الارثوذكسي) اثر فوزه على وليد فياض، محمد شلتوغ، احمد البرغوثي.
هذا ويلتقي اليوم فواز الشرابي مع باسم حسن والفائز منهما يلاقي فخر الدين فؤاد وبشار الشرابي يلاقي يوسف اسعد والفائز منهما يقابل امجد ابو حديد ويلتقي ابراهيم عبدالغني محمد شريف وهاني كساب يلتقي مع فراس القاضي والفائز منهما يقابل خالد الغويري.



تنس المدينة الى مصر

● غادر امس متوجها الى القاهرة، وفد التنس لنادي مدينة الحسين للشباب تلبية لدعوة جمعية رواد التنس المصرية، وتستمر الزيارة الى الاحد.
وتكون الوفد من السادة: الدكتور موفق الفواز رئيسا ومحمود العرموطي نائبا وعبدالرؤوف سعد اداريا ومن اللاعبين: ابراهيم الحديد، محمد الخضري، خالد خليل، طلال ماهر، عادل الطراونة، هشام خير، عبدالفتاح البستاني وحازم عدس. ومن اللاعبات. فريال سعد، اليس شليف، ليلى السلحوري وعبلة قعوار.

نتائج البطولة الشتوية لاتحاد السباحة

● كتب نضال الطوباسي :
ـ اقام الاتحاد الاردني للسباحة بطولته الشتوية الثانية ورعاها السيد غازي نويران رئيس الاتحاد. وقد برزت وجوه جديدة خلال هذه البطولة وكانت النتائج على النحو التالي :

● ١٤ سنة بنات / صدر :
١ـ رولا عبدالحميد.
٢ـ ناديا ناغوج.
● ١٤ سنة شباب/حرة :
١ـ اشرف ابو الطيب.
٢ـ اياد قاقيش.
● ١٢ سنة بنات/حرة :
١ـ رنا فتحية.
٢ـ ماري كربوراني.
● ١٢ سنة شباب/حرة :
١ـ وسام بسطامي.
٢ـ فارس العزوني.
● ١٢ سنة شباب/صدر :
١ـ كميل غلوي.
٢ـ فارس العزوني.
● ١٨ سنة شباب/صدر :
١ـ تامر عوني.
٢ـ حسان مواجدة.
● ١٦ سنة بنات/صدر :
١ـ راما غوشة.
٢ـ رانيا جروجري.
● ١٦ سنة شباب/حرة)
١ـ يوسف الزرو.
٢ـ غسان مواجدة.
● ١٤ سنة بنات/حرة :
١ـ دانا جوردان.
٢ـ رولا عبدالحميد.
٣ـ راما الغربي.

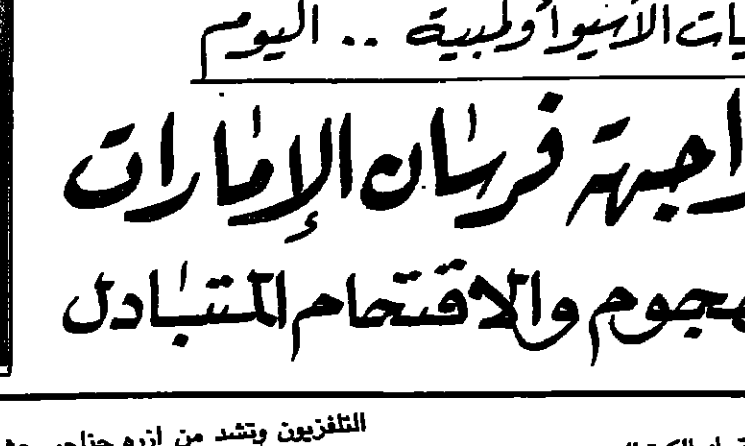
●● نويران يتوج الفائزين

● ١٤ سنة شباب :
١ـ اشرف ابو الطيب.
٢ـ سليم اسكاق.
● ١٢ سنة بنات/صدر
١ـ رانا فريحة.
٢ـ رندا نفاع.
● ١٨ سنة شباب/حرة :
١ـ علي الوزني.
٢ـ طلال الشوا.
٣ـ حسان مواجدة.
● ١٦ سنة بنات/حرة
١ـ رانيا جروجري.
٢ـ لونا دلل.
٣ـ لارا موجيان.
● ١٦ سنة شباب/صدر
١ـ فؤاد اغلبي.
٢ـ دين شقيم.
٣ـ علي العقاد.

الرياضة والشباب

مندوباً عن الرئيس الرفاعي:

الدجاني يرعى اللقاء الأول لمنتخبنا الوطني في التصفيات الأسيوأولمبية .. اليوم



نشامى الأردن يتسلحون بعزيمة الظفر في مواجهة فرسان الإمارات

صافرة البداية تثير تياراً دافقاً من الهجوم والاقتحام المتبادل



عندما يثبت الحكم الدولي السعودي عبد الله الناصر "الكرة" على نقطة "السنتر" ويطلق صافرته معلنا قص الشريط في افتتاح اللقاء المرتقب بين فريقنا الوطني ومنتخب الامارات الشقيق ضمن التصفيات الاسيواولمبية، وفي اللقاء الاول لفريقنا في مشوار الامل نحو تمثيل القارة في اولمبياد سيؤول، والذي يقام في الثالثة بعد ظهر اليوم على ستاد عمان الدولي بحضور وزير الداخلية رئيس اتحاد الكرة السيد رجائي الدجاني نيابة عن السيد رئيس الوزراء، عندما يطلق الصافرة يكون ذلك ايذانا بانتهاء المراسم ومظاهر الحفاوة وابتداء عملية الاقتحام المتبادل لمواقع الفريقين وتأخذ اقدام النجوم في رسم لوحة من الاداء الفني عالي المستوى ممتزجا بالجهد والعطاء ترقبه الاف العيون عبر شاشة التلفزيون وتشد من ازره حناجر. عشرات الالوف الذين لن يدعوا في ستاد عمان موطئ قدم! تم تحفز فريقنا نحو الالق والابداع لتحقيق النصر! فكيف يأتي احداث اللقاء وماذا اعد الريان والجنرال من خطط فعالة واخرى مضادة لابطالها؟! وكيف يرقى نجوم فريقنا لمستوى طموحاتنا ويجعلوا الفرح يدخل كل بيت؟!

اوراق مكشوفة والعبرة بالتنفيذ

● معايشة حالة الفريقين عبر ايام الاسبوع وتحت منظار المتابعة تشير الى ان "الحالة التدريبية" للفريقين قد اكتملت وان الصفوف غير ناقصة وان الشعور بالالم والشكوى منه سوف يزول بمجرد دخول الملعب، بعد ان يكون "تلقين" الادوار والواجبات قد استوفى حقه في محاضرة توصد دونها كل الابواب، وربما احيطت بحراسة مشددة تمنع منها الاقتراب او التصنت بالاستشعار عن "بعد" ومع كل ذلك.

فان السرية المتوقعة ليست بالدرجة التي يتوقعها البعض فاوراق الفريقين شبه مكشوفة وكل مدرب وضع تصوراته الختامية عن اداء فريقه وتحركاته..

. القراءة الاولية لاسلوب الامارات تشير عن ان كارلوس سوف ينهج طريقه ٢/٤/٤ لكن دون جمود في اداء شقيها بالتوازن، فهو قد يمضي بعض وقت الشوط الاول في دفاع المنطقة النشط مع عدم اغفال فرض رقابة فردية لمفاتيح اللعبة من جهة وللمهاجمين من جهة اخرى، المتوقع ان يتولى ابراهيم مر، في مركز الظهر متابعة عدنان الترك، او خالد عوض ايهما يجنح لناحيته، وان يعهد لخليل غانم بمطاردة سعدية اذا ما تقدم لمركز قلب الهجوم ومعاملته بحزم لاتقاء خداعه ومناوراته، في الوقت الذي يسند الى مبارك مهمة التهدئة في الخلف ثم التغطية وعدم مغادرة موقعه ويتكفل رضوان بمتابعة الجناح، وهذا الرباعي يلتزم اغلبه بالواجبات الدفاعية واغلاق المنافذ نحو مرمى عبد القادر مع الميل للانقضاض دون اهتمام كبير بالتمرير او بناء هجمات بقدر اهتمامها بالامان وتنظيف المنطقة امام المرمى بسرعة.

وسط الفريق شهد تغييرا ايضا فالكابتن سلطان قد يكون عين الفريق على ابو عابد للحد من انطلاقاته مع الميل للاسناد الهجومي من الميسرة لتفاهمه مع ثنائي الهجوم، فيما يتقن ناصر خميس مهام احتلال الساحات الخالية في الميمنة وارسال الكرات العرضية ومساعدة رضوان لمنع التفاضل العددي من جهته، ويقوم عبد الرحمن بمهمة حلقة الاتصال والربط فهو اقرب للمدافعين، لكن ماهر بالتصويب البعيد ولعل دوره سيكون الاقتراب من غانم وزملائه لاستلام الكرات والبدء في الهجمات السريعة المرتدة، ولعل علي ثاني احدث لاعبي الوسط في التشكيل الحالي، سوف يكون اكثر حرية في المهام الهجومية وملاحقة لاعب الوسط الاردني من الناحية الدفاعية، هذا الرباعي يتحمل مسؤولية نقل الكرة بسرعة من المنطقة الخلفية لرفع الضغط عن المدافعين ثم استغلال سرعة الحركة لدى خميس والطلياني بالتمرير الامامي ، الطويل او الجانبي العرضي، وهو ما يجب ان يتنبه له مدافعو الوسط عندنا للحيلولة دون توظيف مهارة خميس وزميله.

واذا كان الفريق يلعب بالتمرير الارضي الجانبي لفتح الثغرات وسحب الفريق الاخر او استنفاذ جهده فان دفاعه سريع العطب والتوتر اذا وقع تحت ضغط هجومي متحرك وهو ما يجعلنا نتوقع ان يعمد كارلوس لتدعيم اركانه وان يكون التحول الهجومي حذر، والاكثار من التمريرات الثنائية والحائطية لضرب المراقبة والافلات من كماشة الدفاع الاردني الصلب. ثم نتوقع ان يكون ميل الفريق الهجومي بمرور الوقت بتحوير اسلوب اللعبة الى ٣/٣/٤، والسعي لتعطيل اصابة مرمى عبدالقادر اطول فترة ممكنة لعله يتمكن من احداث هبوط في معنويات فريقنا!

□ على الجانب الاخر فان فريقنا قد ينتهج منذ البداية اسلوب ٣/٤/٤ على اعتبار ان الهجوم المبكر والمتقن هو خير وسيلة لاجهاض محاولات "الاعداد" والتجهيز وان تتم مراقبة مراكز الامارات مصدر الخطورة بحرمان الخميس والطلياني من الاقتراب من بعض وان لا يدع خالد سعيد نظره عنهما وان يكون راتب حريصا في مساندته لان نقل سلطان للميسرة له اكثر من هدف، ولعل العموري هو المستهدف في خطة الامارات بالتركيز على الميمنة لتحويل الكرات العرضية وقد يلجأ كارلوس ايضا للعب برأسي حربة متقاربين وهو ما يستدعي من سانتنا ان يعهد للاعب الوسط مهمة مراقبة احدهما، مهمة ابو عابد وسعدية تحمل الصيغة الهجومية وفي تفاهمهما مع عوض والترك ما يجعل الثغرات تتفتح في دفاع الامارات. خاصة عندما يكثر عوض من التحرك العرضي واستثمار براعة المحاورة مع عدنان ويمارس توفيق مهمة الكرات العكسية، التي تحدث المزيد من الاهتزاز في مناعة الدفاع.

وفي قدرة عصام التل ويقظة ميلاد ما يجعلنا نتوقع افساد خطورة الكرات العرضية والحذر ايضا من الركلات الثابتة التي يجيدها الطلياني وعبد الرحمن!



منتخب الامارات





فريقنا الوطني

◐ الفريقان والحكام ◐

○ تشكيلة المنتخب الاردني: ميلاد لحراسة المرمى، راند، عصام، سعيد والعموري، للدفاع، ابو عابد، راتب (الشدفان) وسعدية والصاحب للوسط، ابو العوض والترك للهجوم.

○ منتخب الامارات: عبد القادر حسن لحراسة المرمى، ابراهيم مير، غانم، ومبارك ورضوان للدفاع، عبدالله سلطان، عبد الرحمن محمد، علي ثاني، وناصر خميس للوسط، فهد خميس، والطلياني للهجوم.

○ يدير المباراة الطاقم الدولي السعودي عبد الله الناصر للساحة، ويعاونه عبد الرحمن المعتم، وابراهيم الدهمش وعودة الرحال حكما رابعا، ويراقب المباراة الفريق عبد العزيز مصطفى.



في الصميم

الفوز الحقيقي في لقاء اليوم

● لا اظنني بحاجة لتكرار ما وجدناه من حفاوة في بلدنا الشقيق الاردن الذي يجسد الاصالة العربية في ابلغ معانيها.

● وقد تكون هذه المرة الاولى التي ازور فيها هذا البلد الذي يقف - كراس رمح - في مواجهة الحاضر والمستقبل لامتنا العربية ولكنني كمن اعيش فيه. لم احس الا وكانني في بلدي.. ومهما قلت لن اوفي حق اهل الاردن الذين التقيناهم سواء كانوا مسؤولين او زملاء مهنة او مشجعين.

● ومن نافلة القول ان انوه بان لقاء اليوم ما هو الا تجسيد لما لم يمكن ان تحققه الرياضة من تآزر وتآخ بين الشعوب.. واذا كنا اماراتا واردنا ابناء امة واحدة هي خير امة اخرجت للناس فليكن الفريقان خير من يعكسا مفهوم الرياضة الحقيقي في ارض الخير "عمان".

● ان الفائز في لقاء اليوم فائز في نتيجة كروية ضمن منافسة تنافسية من اجل تحقيق الوصول الى الافضل في.. هذا المجال.. والخاسر سيخسر جولة ولن يخسر البطولة.

● والفائز الحقيقي هو الجمهور العريض في كلا البلدين لانه سيشهد مدى ما وصل اليه ابناؤهما من تقدم في هذه اللعبة.

● والفوز الاكبر للكرة العربية وهذا هو الاهم.

كمال طه

جريدة الخليج/الامارات

◐ اهداف وذكريات حلوه لفريقنا الوطني

فرسان فريقنا الوطني على موعد لهز الشباك الاماراتية اليوم



◐◐ امتع اللحظات في كرة القدم، لا شك هي تلك اللحظات التي تجتاز فيها الكرة "المدورة" خط المرمى بين القائمين وتحت العارضة، معلنة تسجيل هدف، تهتز له الشباك وتنتقل عدواه بسرعة جنونية الى المدرجات، تلك اللحظات الحلوة عاشتها جماهيرنا الوفية المعطاءة عبر سنوات ماضية خلال التصفيات الاسيوية الرسمية بالنسبة للاولمبياد او كأس العالم، فاستقرت تلك اللحظات في قلوب انصار فريقنا الوطني، وما ان يجيء لقاء جديد حتى تسترجع تلك الذكريات بحنان وحلم مفرح، وكأمل يطفو على السطح من جديد، لزيادة لحظات الفرح مع اللقاءات الجديدة.

واليوم يمتطي فريقنا الوطني صهوة جواده التي سيكون رباطها جماهيرنا الوفية، لملاقاة فريق الامارات في منافسة رياضية عربية شريفة يشهدها ستاد عمان الدولي، وبأذن الله سيشق الفارس "فريقنا الوطني" اول طريقه بنجاح وظفر مؤزر باذن الله، وسترقص القلوب الاردنية الصادقة بعد المباراة معبرة عن فرحها بفريقها الذي حقق النصر، وبالتالي اضافة صفحة انتصار ولحظة فرح جديدتين، لكن ماذا عن اللحظات الماضية؟!

قبل ان نسرد تلك اللحظات لا بد من الاشادة بدور جماهيرنا المسؤول والواعي ومساندتها لفريقنا الوطني وهو دور لا يمكن انكاره، اما اللحظات فكانت على النحو التالي وتحديدا في تصفيات الاولمبياد وكأس العالم منذ عام ١٩٨٣ وحتى الان.

المحطة الاولى كانت في قلب ستاد العباسيين بدمشق، وبالتحديد في شهر اب عام ١٩٨٣ عندما سجل نجم فريقنا الوطني ابراهيم سعدية هدفين بمرمى سوريا في لقاء الذهاب من تصفيات الاولمبياد لمجموعتنا التي كانت تضم قطر ايضا، وكانت المحطة الثانية في قطر عندما احرز شاكر سلامة هدفا بمرمى قطر في نفس التصفيات ويومها قدم فريقنا عرضا قويا بالدوحة لولا ظروف غير طبيعية رافقت المباراة لخرجنا فائزين.

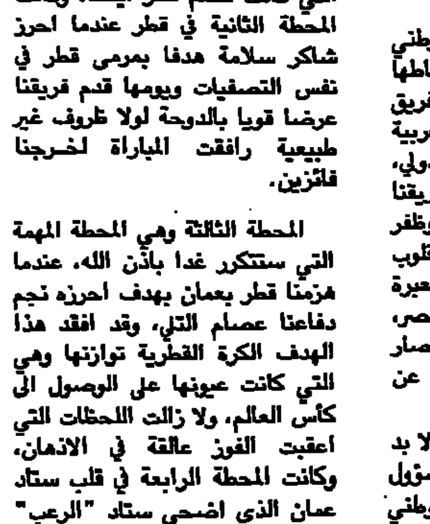
المحطة الثالثة وهي المحطة المهمة التي ستتكرر غدا باذن الله، عندما هزمنا قطر بعمان بهدف احرزه نجم دفاعنا عصام التل، وقد افقد هذا الهدف الكرة القطرية توازنها وهي التي كانت عيونها على الوصول الى كأس العالم، ولا زالت اللحظات التي اعقبت الفوز عالقة في الاذهان، وكانت المحطة الرابعة في قلب ستاد عمان الذي اضحى ستاد "الرعب" حين احرز راتب داود وجمال ابو عابد هدفين بمرمى الفريق العراقي الذي بلغ كأس العالم ٨٦ وكان هدف جمال ابو عابد هدفا اعجازيا قلما يتكرر، هذه محطات سريعة من لحظات فرحنا في سنوات قليلة محصورة، واليوم الجمعة سيشهد محطة فرح جديدة بأذن الله، فمن هم الذين سيكونون ابطالها



● كرة عصام التل في الشباك القطرية - مشهد نريده اليوم لفريقنا

● التل يجري فرحا بعد الهدف

◐ وجهاً لوجه ◐



◐ ميلاد عباسي - ٢٨ عاما: حارس المرمى وقائد فريقنا، براعة في التقاط الكرات العرضية بتوقيت مناسب، جرأة في التصدي للمهاجمين المواجهين له، خبرته الطويلة تجعله مصدر ثقة وامان للفريق ومن حوله، اجادة في ارسال الكرات الطويلة مختزلا الخطوط.

◐ رائد عساف - ١٩ عاما: الظهير الايمن والاكتشاف الجديد، مساند فعال للمهاجمين ويحفظ واجباته تماما، كراته العرضية نحو المهاجمين منتهى الخطورة، رقابته صارمة ولياقته تؤهله ، للقيام بواجباته على اكمل وجه!

◐ جمال ابو عابد - ٢٤ عاما: ساعد الدفاع الايمن، بلدوزر فريقنا، شعلة نشاط لا تهدأ ولا يجرؤ احد ايقافها لقوته البدنية الهائلة، قذائفه كثيرا ما تخترق الحواجز لتسكن الشباك، سرعته تضع ظله في مأزق لصعوبة ايقافه!

◐ عبد القادر حسن - ٢٨ عاما، حارس المرمى وعليه يعول فريقه اماله للمحافظة على نظافة شباكه لقدرته الفنية العالية، معالجته للكرات الارضية الزاحفة؛ مصدر قوته، وليونته تسعفه لابعاد الكرات الخطرة والمرسلة من داخل منطقته.

◐ محمد سالم رضوان - ٢٥ عاما مساعد الدفاع، متخصص في تنفيذ الكرات الثابتة وخاصة القريبة من مرمى الفريق الخصم، فهو يجيد التسديد المتقن وارسال الكرات العرضية نحو المهاجمين، مهارة عالية وتحكم في السيطرة على الكرة يوزع مجهوده على مدار الشوطين!

◐ عبد الله سلطان - ٢٨ عاما: ساعد الدفاع وقائد فريقه، واجباته تنصب في المهام الدفاعية ومع ذلك فانه كثيرا ما ينضم نحو المهاجمين للاسناد واستثمار الكرات الساقطة واعادتها نحو المرمى او بناء الهجمات.



● جماهيرنا الوفية هي الامل اليوم

● رابطة مشجعي فريقنا الوطني لها دور بارز اليوم

● لا مكان لقدم واحدة في ستاد عمان - من المباريات السابقة لفريقنا

اليوم يصل حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم في الامارات

● يصل الى عمان بعد ظهر اليوم الشيخ حمدان بن زايد رئيس اتحاد كرة القدم في الامارات على متن طائرة خاصة لمتابعة مباراة فريقنا الوطني ومنتخب الامارات. وذكرت صحيفة "الخليج" بان السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية، رئيس اتحادنا سيستقبل الشيخ حمد في المطار.

وذكرت نفس الصحيفة بان وفد الامارات سيعود عقب المباراة مباشرة على متن الطائرة الخاصة، بدلا من طائرة الخطوط الملكية الاردنية.

● حمدان بن زايد

من منهما يضحك بعد المباراة

سانتاروزا متفائل وكارلوس مطمئن

● قال سانتاروزا مدرب فريقنا الوطني في تصريح تنشره له اليوم صحيفة الخليج الاماراتية، بانه متفائل وان وضع فريقنا جيد وسنلعب للفوز ولا شيء غيره وانا مطمئن ومتفائل واتوقع ان يقدم فريقنا عرضا كبيرا واللقاء في حد ذاته صعب واشاد روزا بجمهورنا وقال انه عامل مساعد جدا.

● كارلوس البرتو اشاد بفترة الاعداد ووصفها بانها ناجحة، لكنه صرح بان المباراة ليست سهلة فهي تقام على ارض "ترتان" ووسط جمهور سيشجع فريقه بعنف، ولكن كارلوس اضاف بان فريقه سيلعب للفوز وان تحقق التعادل فهو كالفوز بالنقطتين. وازاء هذه التصريحات لهما، من منهما يضحك بعد المباراة الاستاذ "سانتا روزا" ام التلميذ الجنرال "كارلوس" ؟!

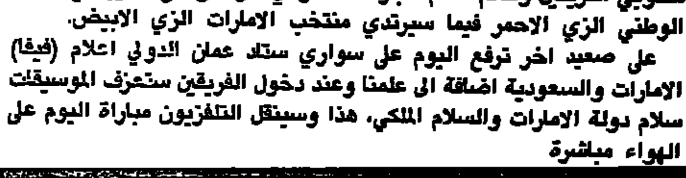
● سانتا روزا..

● كارلوس..

ترتيبات دخول المباراة اكتملت

● تفتح ابواب ستاد عمان الدولي امام الجماهير بدءا من الساعة ١٠ صباح اليوم وقد اتخذت كافة الاجراءات الكفيلة لدخول الجمهور الى الملعب وفق نظام يكفل الدخول الى كافة الدرجات بشكل منتظم وكان قد عقد الليلة الماضية اجتماع برئاسة مراقب المباراة السيد عبدالعزيز مصطفى وبحضور مندوبي الفريقين وطاقم حكام المباراة السعودي - واتفق على ان يرتدي فريقنا الوطني الزي الاحمر فيما سيرتدي منتخب الامارات الزي الابيض.

على صعيد اخر ترفع اليوم على سواري ستاد عمان الدولي اعلام (فيفا) الامارات والسعودية اضافة الى علمنا وعند دخول الفريقين ستعزف الموسيقات سلام دولة الامارات والسلام الملكي، هذا وسينقل التلفزيون مباراة اليوم على الهواء مباشرة



موال

سَلِّمْ عَ «فرسان الوطن» وانقل تحياتي
تِحْلَى ليالي الوطن لَمّا النصر يَاتي
اَليوم يوم «الحَرْقَنه» والقول للهدّاف
وعمان نادَتْ عَ النشامى: عَلّوا راياتي

سليمان عويس



تتمات

نداءات واتصالات

واعرب ممثلو خمس منظمات فلسطينية مشاركة في الحوار عن اعتقادهم بأن دخول القوات السورية الى بيروت الغربية يمكنها من القيام بدورها بالضغط على حركة "امل" لانهاء هذا الحصار والمذابح التي ترتكبها ضد الاطفال والنساء والشيوخ.

● وفي تونس نفت جامعة الدول العربية ما تردد من ان المهمة التي يقوم بها السيد الاخضر الابراهيمي الامين العام المساعد للجامعة بشأن اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان لم تلق تجاوبا لدى المسؤولين في دمشق.

واوضحت مصادر الجامعة في تصريح صحفي وزع هنا مساء امس، ان الجامعة تلقت تأكيدات من السيد الابراهيمي الموجود حاليا في دمشق تفيد بأن الحكومة السورية اتخذت اجراءات عملية من اجل استقبال المساعدات الكويتية على الحدود السورية ـ الاردنية وتأمين ايصال مجموع المساعدات العربية الى المخيمات في بيروت باسرع ما يمكن.

واضافت هذه المصادر ان السيد عبد الغني انس الامين العام لاتحاد الجمعيات العربية للهلال الاحمر توجه صباح امس الى بلدة شتورا لاستقبال القافلة الاولى.

واثار موضوع وقف امداد مخيمين فلسطينيين في بيروت بالمؤن جدلا بين حركة "امل" ووكالة الامم المتحدة لغوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين ـ "الاونروا"

فقد اصدرت حركة امل بيانا اكدت فيه ان هذا التوقف يرجع الى "غياب مدير ـ الاونروا ـ الذي من المقرر ان يعود اليوم الجمعة من فيينا".

الا ان مدير الاونروا بير اولوف هالكويست الذي عاد يوم الاربعاء الى القطاع المسيحي من بيروت بعد غياب ثلاثة اسابيع اوضح ان مساعدة كانت لديه طيلة تلك المدة "الصلاحية الكاملة لممارسة اختصاصات المدير".

● وفي القاهرة دعت مصر الى عقد اجتماع عاجل لمجلس الامن الدولي لبحث الوضع المأساوي الذي تعيشه المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وقد عززت القوات السورية ـ اللبنانية المشتركة دورياتها في بيروت الغربية امس، وداهمت عددا من الاماكن المشبوهة، بحثا عن السلاح وبعض الافراد المطلوبين.

وافادت مصادر امنية ان معبر الكفاءات ـ المريجة في الضاحية الجنوبية اعيد افتتاحه بعد اغلاقه مساء امس الاول اثر اشتباكات وقعت عليه.

وحول المباحثات السورية ـ اللبنانية للتقارب بين البلدين رحبت امس مصادر قصر الرئاسة اللبنانية بانعقاد الجولة الحادية عشرة في دمشق في مطلع الاسبوع القادم.

وافادت مصادر مطلعة ان الرئيس اللبناني امين الجميل سيقوم بجولة في عدد من دول امريكا اللاتينية وذلك في منتصف الشهر الحالي وتشمل البرازيل والارجنتين واوروغواي.

موسكو تنفي

واستيعابهم في المجتمع من ايدي الوكالة اليهودية وان يعهد بهذه المهمة بالكامل الى السلطات الحكومية من اجل تجنب تعقيدات بيروقراطية)

واضاف عضو الكنيست ان (المسألة يجب معالجتها كمشروع وطني ذي اهمية قصوى، على غرار انتاج المقاتلة لافي، وتنسيق هذه المسألة على اعلى مستوى).

من ناحية اخرى استبعد متحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية امس الخميس، احتمال قيام وفد قنصلي سوفيتي، بزيارة لاسرائيل الا اذا قام وفد قنصلي اسرائيلي، بزيارة لموسكو.

واضاف المتحدث الاسرائيلي (ليس من الضروري ان تتم الزيارتان في نفس الوقت، غير ان اسرائيل تصر على الالتزام بمبدأ المعاملة بالمثل، وقد تبين من الاتصالات الاخيرة، التي اجريناها مع ممثلي الاتحاد السوفيتي، ان موسكو توافق على هذه النقطة).

وكان مائير روزين سفير اسرائيل في الولايات المتحدة قد صرح امس الاول الاربعاء انه اتفق مع القائم بالاعمال السوفيتي ايجور اوكولوف من حيث المبدأ على ان تقوم بعثة قنصلية بزيارة لاسرائيل من اجل حصر الاملاك السوفيتية وبصفة خاصة الاملاك الكنسية التي تقدر قيمتها رسميا بحوالي ٢٥٠ مليون دولار.

● وفي موسكو اعلن متحدث سوفيتي امس الخميس، ان (وفدا صغيرا) يضم خبراء قنصليين سوفيت، يعتزم التوجه الى الكيان الصهيوني

وصرح جينادي جيرا سيموف المتحدث باسم الخارجية السوفيتية خلال مؤتمر صحفي، بانه (ليس من المقرر استقبال وفد اسرائيلي) في موسكو ونفى المتحدث السوفيتي بذلك، تصريحات صادرة عن مسؤولين اسرائيليين.

وقال المتحدث ان (اسرائيل اعربت اثناء الاتصالات الاسرائيلية السوفيتية، التي جرت في الصيف الماضي في هلسنكي، عن رغبتها في تبادل الزيارات ووضعت شروطا اخرى.)

واضاف المتحدث ان الوفد السوفيتي، الذي سيتفقد الاملاك الروسية وبصفة خاصة الكنسية في فلسطين المحتلة (لم يتسلم للان تذاكر الطائرة).

من جهة اخرى قال راديو العدو امس ان متحدثا سوفيتيا رسميا، نفى تقارير عن ان موسكو، تعهدت بان تزيد من حجم هجرة اليهود من الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل في عام ١٩٨٧ غير انه اعترف بان عدد المهاجرين في زيادة.

وقال الراديو ان السيد جينادي جيرا سيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية صرح لمراسل الراديو، بان الكرملين وعد باعادة النظر في سياسة الهجرة التي يتبعها، ولكنه لم يقدم اي التزام فيما يتعلق بعدد المهاجرين حتى على الرغم من ان ٤٧٠ يهوديا هاجروا في اذار الماضي.

لجان من

الموضوع من جوانبه الفنية والزراعية.

كما التقى السيد دخقان السيد صلاح عبدالسلام وزير شؤون رئاسة مجلس الوزراء السوداني، رئيس لجنة تسيير الخطوط السودانية.

واجتمع مع السيد سيرافيو واني، وزير النقل السوداني، حيث بحثا مجالات التعاون المشتركة في مجالات النقل بين البلدين.

وتم خلال الاجتماع الاتفاق على تكوين لجان فرعية، من القطاع الخاص في البلدين، لتحديد مجالات التعاون بينهما في هذا المجال.

وسيواصل الجانبان الاردني والسوداني، بحث التعاون في مجال النقل بين البلدين يوم السبت القادم بحضور مسؤولين من القطاعين العام والخاص السوداني.

الجبهة

لصحيفة (العرب) القطرية نشرته امس عن امله في ان يكون عام ١٩٨٧ الحالي عام سلام يتم خلاله التوصل الى سلام عادل وشامل مبني على الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وانهاء الاحتلال الاسرائيلي.

. كما اكد الشوا انه لن يرضخ للضغوط الصهيونية بالرحيل عن قطاع غزة مشيرا الى انه سيظل داخل الارض المحتلة ولن يغادرها.

وامتنع السيد الشوا عن التعليق حول الاجتماع الاخير لعدد من الشخصيات الفلسطينية والاسرائيلية في القدس المحتلة وتوقيعهم على بيان يدعو الى احلال السلام في المنطقة.

تقييم العروض

مسابقة لتقديم حل جذري لمشكلة عبور الشارع امام مدخل الجامعة دون ان تشمل حلا لعبور الشارع امام مبنى كلية المجتمع العربي ومستشفى الجامعة الاردنية وتقدمت ٤ مكاتب هندسية حيث قيمت لجنة من الاساتذة في كلية الهندسة في الجامعة الاردنية ووزارة الاشغال العامة، ونقابة المهندسين الحلول واختارت ثلاثة عروض لتقييمها.

واستعرض في اللقاء امس، العرضان الاول والثاني، حيث اقترح الحل الاول، رفع مستوى الاوتوستراد امام مدخل الجامعة الاردنية بارتفاع مترين ليصبح الارتفاع اربعة امتار وذلك باقامة جسرين منفصلين بحيث تفرغ المساحة تحت هذين الجسرين (الشارعين) واقامة ساحة كبيرة تحتهما بمساحة مائة متر مربع لتصبح الساحة الصغيرة امام المدخل والمنطقة تحت الجسرين وحدة واحدة لتعطي الاستمرارية في النظر وتحوي نافورة ماء وعلى الجانبين دكاكين في شكل معماري جميل وعند نهاية الساحة يقام درج يؤدي الى الرصيف على الجانب الاخر، ليتمكن من الوصول الى الطرف الاخر عن طريق عبور هذه الساحة المفرغة وصعود الدرج فقط.

ويهدف هذا الحل الى فصل حركة المرور عن حركة المشاة دون الحاجة الى بناء نفق ارضي، وذلك بسبب صعوبة الحفر في الموقع نظرا لوجود خطوط الخدمات التحتية مثل (الهواتف والمياه). كما تبقى الساحة مفتوحة بطول واجهة يصل الى مائة متر طولي ولا تحتاج الى اضاءة ويمكن بناء ثماني محلات تجارية لاستغلالها في عملية تأجيرها في صيانة الساحة وتوابعها، كما يمكن مشاهدة الحرم الجامعي بوضوح من قبل مستخدمي السيارات التي ستعبر الجسرين.

وتشير التقديرات الاولية الى ان كلفة هذا الحل تصل الى نحو ثلاثمائة الف دينار، ولا تحتاج الى الاستملاك من على جانبي الشارع.

اما الحل الثاني فيقترح حفر نفق يبدأ بدرج عند بداية الشارع ويعرض اثني عشر مترا وارتفاع ثلاثة امتار ويقطع الشارع غربا بحيث تكون الجزيرة الوسطية بين الشارعين مفتوحة للتهوية الميكانيكية وعرضها ٤ امتار مما يتطلب تعلية منسوب شارع الجامعة الاردنية لغايات انشاء النفق ويبقى كل شارع بثلاثة مسارب لكل اتجاه. كما سيحوي النفق على محلات تجارية كحركة جمالية في داخله.

وتشير التقديرات الاولية الى ان كلفة هذا الحل تقدر بنحو ثلاثمائة وخمسين الف دينار، كما يحتاج الى بعض الاستملاكات على جانبي الشارعين.

وتم خلال اللقاء مناقشة الحلين كل على حدة ودراسة الاسباب الموجبة لاختيار كل منهما وكذلك التعرف الى الملاحظات التي ابداها المشاركون لتعديل وتصويب الافكار الاولية التي قدمت، حيث ينتظر ان تقوم وزارة الاشغال بدراسة مستفيضة لعناصر تفصيل كل اقتراح واتخاذ القرار المناسب.

ويذكر ان وزارة الاشغال العامة قامت بتشغيل ثلاث اشارات ضوئية كحل مؤقت قرب مدخل الجامعة وعند مدخل الجبيهة ومبرمجة بحيث يمكن للمشاة استخدامها لتوقيف حركة السير وعبور الشارع بامان.

دمشق

وتناولت صحيفتا البعث وتشرين امس مفهوم سوريا للمؤتمر الدولي من اجل السلام في منطقة الشرق الاوسط الذي يجب ان يقوم على اساس التمسك بقرارات الامم المتحدة.

وقالت صحيفة البعث الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا في مقال رئيسي لها امس ان صناعة السلام الحقيقي في الشرق الاوسط يمكن ان تبدأ في مؤتمر دولي. وذكرت ان هذا المؤتمر لابد ان يقوم على اساس التمسك بقرارات الامم المتحدة واوضحت ان هذه ليست شروطا مسبقة بل ضرورات ملازمة.

وقالت ان السلام لايمكن ان يبنى على الباطل ولا يمكن ان يكون اقرارا لمعتد على عدوانه او اعترافا بشرعية اغتصابه للحقوق والارض وبالتالي فالسلام في الشرق الاوسط لا يمكن ان يقوم الا على اساس الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في تقرير مصيره بنفسه والانسحاب الكامل من الاراضي العربية المحتلة.

وقالت صحيفة تشرين الحكومية ان الجهود التي تبذلها الامم المتحدة الان لعقد المؤتمر الدولي قطعت شوطا بعيدا وبات الجميع يؤيدون عقد هذا المؤتمر الا ان تل ابيب وواشنطن سرقتا هذا الشعار واشترطتا ان يكون المؤتمر اطارا للمفاوضات المباشرة مما يعرقل اي جهد دولي لصنع السلام العادل ويضع العصى في عجلات عربة المؤتمر الدولي.

وفي الكويت اعلن الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري ان بلاده لاتتصور اطلاقا عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط في غياب العنصر الفلسطيني.

واكد أن مصر لن تدخر جهدا في سبيل العمل بجدية من اجل التوصل الى حل عادل للقضية الفلسطينية يقوم على احترام كافة حقوق الفلسطينيين.

واشار المسؤول المصري في تصريح لصحيفة الانباء الكويتية نشرته هنا امس الى ان بلاده تقوم حاليا باجراء اتصالات مكثفة مع الاطراف المعنية بالمنطقة ومع الاطراف الدولية المؤثرة لعقد المؤتمر الدولي.

الخلافات

الرسالة التركية (مشجعة) واوضحت الدوائر المطلعة اليونانية ان هذه الوثيقة تتضمن (موافقة ولكن بشروط) على الاقتراح الذي طرحه قبل ذلك رئيس وزراء اليونان والذي دعا فيه رئيس وزراء تركيا الى اجراء حوار بهدف التوصل الى حل وسط قد يسمح باللجوء الى محكمة العدل الدولية في لاهاي التي سيتعين عليها حينئذ الفصل في مسألة حدود الرصيف القاري لبحر ايجه.

وتشير الدوائر نفسها الى ان تركيا لا تستبعد اللجوء الى محكمة العدل الدولية في لاهاي، ولكنها ستطلب على ما يبدو اجراء حوار اوسع بشأن كل الملف اليوناني التركي قد يسفر من بين ما يسفر عنه عن التوصل الى هذا الحل الوسط دون اللجوء منذ البداية الى المحكمة.

وقد ارجأ باباندريو الى موعد لاحق زيارة كان سيقوم بها على الفور الى اوسلو وستوكهولم (لانه يرى ان من الملائم الا يتغيب عن البلاد حاليا) وسيدرس الان الوثيقة التي بعث بها اليه اوزال عن طريق اكيمان.

واوضح روباتيس امس ان اليونان (تدرس بعناية) مضمون الرسالة وانه سيكون هناك رد يوناني عليها.

ويعتبر سفير تركيا لدى اثينا دبلوماسيا نشطا وقد استقبله مرتين في اقل من اربعة ايام رئيس الحكومة اليونانية ولم يجتمع رئيس وزراء اليونان مع اكيمان قط منذ ان قدم سفير تركيا اوراق اعتماده في عام ١٩٨٤. وكان اكيمان قد ابلغ يوم الاحد الماضي باباندريو (بموقف) تركيا التي تسعى الى وضع حد للتوتر الذي ساد خلال نهاية الاسبوع الماضي بين البلدين. وقد طرح رئيس الحكومة اليونانية على اكيمان اقتراحه الذي يدعو انقرة الى الحوار تمهيدا للجوء الى محكمة لاهاي. وغادر سفير تركيا حينئذ اثينا عائدا الى بلاده في زيارة قصيرة حيث اجرى مشاورات مع المسؤولين في تركيا وبصفة خاصة مع تورجوت اوزال.

اضراب المعتقلين

ويعد هذا الاضراب عن الطعام الذي بدا منذ يوم الخميس الماضي احتجاجا على سياسة القبضة الحديدية التي يتبعها المدير الجديد للسجون الكومندان ديفيد ميمون اخطر الاضرابات التي قامت منذ عدة سنوات واشد الاضرابات بلا متازع منذ العملية المشهودة التي تم خلالها مبادلة ١١٥٠ مسجونا مقابل ثلاثة جنود اسرائيليين في ايار ١٩٨٥.

ولا يلوح في الافق حل قائم على التفاوض للنزاع الحالي وتعمل ادارة السجون بوضوح على انهاء حركة الاضراب. وقد صرح المتحدث باسم ادارة السجون لوكالة فرانس بريس قائلا (اننا نعتقد ان كل هذا سينتهي في خلال يومين او ثلاثة ايام).

ورفض الكومندان ميمون مقابلة ممثلي المعتقلين كما رفض مقابلة مجموعة من المحامين واتهم بطريقة غير مباشرة السياسة ـ الليبرالية ـ التي كان ينتهجها سلفه. وقال المتحدث باسمه (ليس هناك مجال للمناقشة مع مجموعات سياسية كما كان يحدث من قبل).

ومن جهة اخرى اجتمع حاييم بارليف وزير الشرطة ـ من حزب العمل ـ امس الاول مع بعض المحامين غير انه رفض كما سبق ان فعل في الماضي التفكير في الذهاب الى السجن لمقابلة بعض المعتقلين المضربين عن الطعام. واشار الى ان المعتقلين قاموا بالاضراب (لمصلحتهم الخاصة).

وفي الوقت نفسه يبدو ان التعبئة تزداد في الاراضي المحتلة بمبادرة من مجموعات وطنية مختلفة تتناسى خلافاتها كما يحدث في كل مرة في مثل هذه المناسبات. وقد قامت مظاهرات متفرقة مختلفة امس في الضفة الغربية المحتلة مثل مخيم بلاطه للاجئين بالقرب من نابلس ودورا بالقرب من الخليل.

وعلم من مصادر اسرائيلية وفلسطينية ان الجيش القى القبض على بعض الاشخاص وفرق المتظاهرين بان اطلق اعيرة في الهواء. كما قام افراد اسر المسجونين ـ باعتصام ـ امام مقار اللجنة الدولية للصليب الاحمر في القدس وفي الخليل.

بغداد :

قطعات الفيلق السابع استمرت بتوجيه ضربات مركزة باتجاه مواقع العدو حيث تمكنت من تعطيل وايقاف اعماله الهندسية واسكات مصادر نيرانه.

في انقرة اكدت صحيفة (ترجمان) التركية امس فشل النظام الايراني في تحقيق اية خطوة ايجابية في جبهات القتال مع العراق.

واشارت الصحيفة في مقال لها امس كتبه البروفسور (فاخر ارما اغلو) بان نظام خميني قد فشل في تصدير (ثورته) المتخلفة الى دول المنطقة وكذلك فشل في تحقيق مخططه الهادف الى زعزعة العراق بل على العكس فان قيادة الرئيس (صدام حسين) في العراق قد اصبحت اقوى عزيمة واصرارا من السابق كما ان الشعب العراقي معتز بهذه القيادة التاريخية الى ابعد الحدود.

وذكرت بان التآمر الايراني على الدول الاسلامية قد بات واضحا.. وان خميني الذي فشل في المواجهة العسكرية بجبهات القتال يعاني اليوم من ازمات اقتصادية وسياسية حادة بسبب اصراره على الاستمرار في الحرب وان هذا الوضع قد ادى الى ظهور معارضة حقيقية من قبل الشعب الايراني الذي وصل الى قناعة بعدم امكانية هذا النظام بالاستمرار في قيادته من خلال منهجه غير المنطقي والمبني على التآمر وتصدير الفتن والتخلف.

واكدت الصحيفة بان توجه نظام خميني الى محاولة تصدير (ثورته) للدول الاسلامية بما فيها تركيا منذ عام (١٩٨٦) يأتي بعد فشله الذريع في جبهات القتال وخاصة في معارك البصرة التي منيت خلالها قواته بخسائر كبيرة جدا.

وقالت بان خميني من اجل التغطية على هذا الفشل بدا يكثف تحركاته في الدول الاسلامية لعل ذلك يتيح له فرصة الاستمرار في الحكم.

واشادت الصحيفة بالقرار التونسي الشجاع الذي تم بموجبه قطع العلاقات الدبلوماسية مع نظام خميني بعد ان وصلت التصرفات المشبوهة للنظام الايراني ضد امن تونس واستقرارها حدا لا يمكن السكوت عليه.

انتخابات نقابة

عبدالرحيم عيسى، ياسر كمال، محمد الصباغ ومحمد القيسي.

الموظفون: محمد الاطرش، زياد ابو الحمص، علي جبر، يوسف الديعي، نذير الباشع، سعيد مقدادي ونجاح الرمحي.

هذا وقد بلغ عدد الصيادلة المسجلين الذين يحق لهم التصويت ٧٧٨ صيدلانيا.

وستبدأ جلسة الهيئة العامة بالاستماع الى التقرير الاداري والمالي الذي اعده مجلس النقابة ثم يفتح صندوق الاقتراع للبدء في عملية انتخاب النقيب اولا وبعد يجري انتخاب اعضاء مجلس النقابة هذا في حال اكتمال النصاب القانوني واذا لم يكتمل النصاب ستعقد الهيئة العامة اجتماعها الثاني في السابع عشر من الشهر الجاري حيث يكون النصاب قانونيا بعدد الحضور وذكرت مصادر نقابية مطلعة انه من المتوقع اكتمال النصاب من الجلسة الاولى للهيئة العامة.

هذا وستستعمل البطاقة الانتخابية لاول مرة حيث تدمغ بختم خاص حين انتخاب النقيب ثم تدمغ ثانية عند انتخاب اعضاء المجلس حيث ستوزع البطاقات على الصيادلة عند تسجيل اسمائهم والبطاقة تحمل اسم الصيدلي ورقمه في جدول الانتخابات.

سلطات الاحتلال

وابلغ رئيس الشركة حنا ناصر انه يشعر بالاحباط ازاء القرار الاسرائيلي، ولكنه قال انه لا يمكنه الموافقة على طلب اسرائيل بالاستيلاء على الامتياز في المناطق التي لا يعيش فيها سوى اليهود.

والشركة التي يعمل بها ٤٧٠ فلسطينيا مدينة بحوالي ٢٠ مليون دولار لشركة الكهرباء الاسرائيلية التي يتعين ان تشتري منها معظم الكهرباء التي توزعها.

وتقول شركة كهرباء القدس ان الاسرائيليين لا يسمحون لها بالتوسع ويحظرون عليها امتلاك مولدات من اجل ارغامها على شراء الكهرباء من الشركة الاسرائيلية.

جهود مكثفة

قال جلالة الملك فهد انه يجب ان تتوقف هذه الحرب المؤلمة بين الجارين المسلمين، مبينا ان هناك جهودا دولية تبذل في هذا الاتجاه ولا احد يرغب بانتصار طرف على الاخر ولكننا جميعا راغبون في ان تتفق العراق وايران والجلوس معا على مائدة مفاوضات سلام.

واعرب عن المه لما يجري في لبنان، وقال اننا نؤيد جميع الجهود المبذولة في اعادة السلام والطمأنينة الى ذلك البلد العربي الذي تمزقه الحرب الاهلية.

وتحدث الملك فهد عن الانجازات التي حققتها السعودية في مختلف المجالات خلال العشرين عاما الماضية، مشيرا الى انه سيجري مستقبلا تشكيل مجلس للشورى لمناقشة السياسة الداخلية وحل مشكلات المواطنين.

رأينـا

وفي ضوء هذا الرهان الخطر .. يتبدى بوضوح، ان للزمن اهمية، لا تقل بحال من الاحوال، عن تنقية الاجواء العربية ذاتها .. وان التراخي في الاستفادة بالزمن، كعامل حاسم، في الدفاع عن الحقوق العربية، واستخلاصها من براثن المعتدين، من شأنه ان يلقي على القيادات العربية، التي تتسبب في ذلك التراخي، مسؤولية، لا يمكن ان تنساها او تغفرها الاجيال العربية ..

ان تنقية الاجواء العربية، هي البداية، على طريق النضال الطويل، لردع المعتدين وبناء السلام الحقيقي في المنطقة .. وطالما نبه الاردن، الى هذه الحقيقة .. وطالما نبه الى عامل الزمن .. ومن ثم، فليس امام العرب بديل عن التضامن القوي والفوري، اذا كانوا جادين، في استخلاص حقوقهم، وتحريك مسيرة السلام .. وبخلاف ذلك، فإن الامال، التي يعلقونها على الاخرين، لتحريك المسيرة، في ظل الواقع العربي الراهن .. ليست الا سرابا، واوهاما في اوهام .. وقد حان الوقت ليبدأ العرب بانفسهم .. ليبنوا القناعة بقدرتهم على ممارسة جميع الخيارات، لدى الاخرين .. وحينئذ، سيكون بامكانهم ان يحركوا مسيرة السلام، ولو كره الكارهون ..

في ذمـة اللـه

نعي فاضلة

ينعى عماد عطا يوسف بمزيد من الحزن والاسى جدته المرحومة :

فاطمة كنعان محمد كنعان

التي وافتها المنية في الضفة الغربية/جبع ـ القدس يوم امس عن عمر يناهز (٧٥) عاما، تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل عماد عطا يوسف الكائن في تلاع العلي ـ قرب محطة العتيبي.

نعي فاضل

ينعى آل مسك في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

يوسف نمر مسك

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس، عن عمر يناهز ٤٤ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة بعد صلاة الظهر من مسجد ابو درويش في الاشرفية الى مثواه الاخير في مقبرة آل مسك في ام الحيران.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في جبل عمان اول شارع خرفان.

نعي فاضل

سليمان سالم الطراونة واولاده وعموم آل الطراونة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم :

الحاج احمد المحاميد "ابو هاني"

الذي انتقل الى رحمته تعالى اول امس الاربعاء في الكرك رحمه الله واحسن اليه.

تقبل التعازي في منزل الفقيد بالمزار ـ الكرك.

نعي فاضلة

اربد ـ الصريح ـ تنعى عشيرة العثامنة في الصريح وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة :

الحاجة صيتة الحمدان المحمود العمر

والدة خالد وعلي ومحمد والرائد محمود البركات التي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز ثمانين عاما، وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير، تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولدها خالد الكائن في الصريح ـ الحي الشرقي قرب مدرسة الصريح الثانوية للبنين.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى "يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي شاب

بمزيد من الحزن واللوعة والاسى ينعى آل النعيرات في الضفتين والخارج فقيدهم الغالي المرحوم الشاب :

ايمن محمود احمد عبدالخالق

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بلدة ميثلون/قضاء جنين عن عمر يناهز الـ ٢١ عاما اثر مرض عضال لم يمهله طويلا.

تقبل التعازي في منزل ابن عمه يوسف حسن عبدالخالق (ابو فريد) الكائن في ماركا ـ مقابل مصنع البطاريات.

قداس وجناز

عجلون ـ سيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح هذا اليوم الجمعة الموافق ٣/٤/١٩٨٧ في كنيسة الروم الارثوذكس في عجلون قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين من اجل راحة نفس المرحوم :

موسى خميس يعقوب الريضي "ابو سالم"

فآل الفقيد واقرباؤه وانسباؤه يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس الالهي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي حاج فاضل

مادبا ـ تنعى عشيرة الفقهاء بمزيد من الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم:

الحاج عايد زين الفقهاء

الذي وافته المنيه يوم امس عن عمر يناهز ٨٥ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مادبا.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن قرب مدرسة الوكالة للبنات ـ الحي الغربي بمادبا.

بسم الله الرحمن والرحيم

« يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي فاضل

اربد/سوم الشناق ـ تنعى عشيرة الشناق في الاردن والخارج فقيدهم المرحوم

الحاج مرشد محمد الشناق ابو محمد

الذي توفاه الله عن عمر يناهز ٨٢ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى

تقبل التعازي في منزل الفقيد في بلده سوم الشناق.

تنويه

في اعلان قبول التعازي المنشور في جريدة "الرأي" يوم امس، بوفاة المرحوم :

المهندس يعقوب محمد عبدالسلام

عن قبول التعازي في منزل شقيقه المهندس ابو محمد عبدالسلام، والصحيح هو شقيقه المهندس ايوب محمد عبدالسلام. لذا اقتضى التنويه.

نعي حاجة فاضله

مادبا ـ تنعى عشيرة الشخاترة بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الحاجة

رخيه مفلح الجمالية

ارملة المرحوم الحاج سالم مفضي الشخاتره التي وافتها المنية عصر يوم امس عن عمر يناهز (٧٥) عام وسيصلى على جثمانها بعد صلاه ظهر هذا اليوم من مسجد مادبا الغربي.

. تقبل التعازي في منزل ولدها الحاج محمد السالم الشخاتره.

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة رثاء بمناسبة مرور عام على وفاة ولدنا الغالي المرحوم شاكر عربيات

في ذكرى رحيلك ايها الابن الغالي تركت فينا فراغا هائلا. اننا لم نصدق رحيلك الابدي عنا. عام اسود مر وانقضى بايامه ولياليه وساعاته ودقائقه وثوانيه. انك فارقتنا جسدا ولكن روحك الطاهرة ما زالت وستبقى ترفرف بيننا ومهما عبرنا لا نستطيع ان نعبر عما يجول في نفوسنا نحوك، فنحن نذكرك دوما يا ولدنا الحنون كلما رعشت قلوبنا برعشة حنان او مودة تجاه الاخرين. نذكر امانتك وتقواك وصدقك. وخيالك امامنا في كل لحظة وثانية نبضات القلب تدق جدران البيت تبحث فيها ذكريات ايام عشناها معك يا ولدنا الحبيب ونعاهدك ان نسلك الدرب الذي سلكناه معا واننا نتضرع الى المولى عز وجل ان يرحمك برحمته ويغفر لك بغفرانه ويسكنك فسيح جنانه وانا لله وانا اليه راجعون.

والدك ووالدتك
واخوانك شكري ومحمد
واخواتك منى، نجاة، فاطمة، رانيا

قبول تعاز

بعد عودة الاهل من الضفة الغربية يعلن المهندس برهان حلمي عبدالهادي عن قبول التعازي بوفاة شقيقه الغالي المرحوم :

خليل حلمي عبدالهادي

بمنزله الكائن في اسكان مهندسين شركة مصفاة البترول بالزرقاء يومي السبت والاحد ٤ و٥/٤/١٩٨٧، بعد الساعة الثالثة من بعد الظهر، لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل ناصر في بيرزيت والخارج فقيدتهم الغالية المرحومة :

اليزابث حنا ناصر

مؤسسة جمعية روضة الزهور الخيرية في القدس واحدى رائدات العمل الاجتماعي في فلسطين والاردن، التي انتقلت الى الديار الابدية صباح الخميس ٢ نيسان ١٩٨٧ في مدينة القدس. هذا وسيشيع جثمانها الطاهر من بعد ظهر اليوم الجمعة من كاتدرائية القديس جورج في القدس. رحم الله الفقيدة واسكنها فسيح جنانه.

نعي فاضل

عشائر العزة في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الاسى والحزن المرحوم :

الحاج احمد حرب العزة "ابو جزاع"

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس عن عمر يناهز الـ "٩٠" عاما، بعد حياة صالحة قضاها في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في قرية الطنيب.

تقبل التعازي في منزل ولده ابو عدنان العزة الكائن في الاشرفية حي الارمن قرب مدرسة الاشرفية الثانوية للبنات.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنة، ارجعي الى ربك راضية مرضية، فادخلي في عبادي، وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي فاضل

المفرق ـ عشيرة الخوالدة ـ آل الخطاب في معان والزرقاء واربد والمفرق تنعى بمزيد من الصبر والايمان وطاعة الرحمن فقيدها الغالي المرحوم :

الحاج دخيل خليل هارون الخوالدة

والد هايل وهاني ومحمد وخليل وابراهيم الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ٢/٤/١٩٨٧، تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته مع الابرار من عباده الصالحين.

ملحوظة : تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن في المفرق ـ حي الثانية.

نعي فاضل

ينعى الحاج محمد عبدالرحيم رزق عياد وعموم آل عياد في الضفتين والكويت والمهجر فقيدهم الغالي

الحاج يوسف عبدالرحيم رزق عياد

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٨٢ عاما.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه عبدالله رزق عياد ـ جبل عمان ـ شارع الخطيب مقابل مطبعة الهناء وذلك ايام جمعة والسبت والاحد.

نعي فاضل

ينعى آل كريشان في الاردن بمزيد الايمان بقضاء الله وقدره فقيدهم المرحوم :

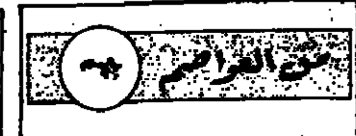
الشيخ سليم سلام كريشان "ابو سليمان"

الذي انتقل الى رحمته تعالى في الزرقاء يوم امس الخميس ٢/٤/١٩٨٧ عن عمر يناهز (٧٥) عاما، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ولده سالم في جبل الامير فيصل. ولا حول ولا قوة الا بالله.

إنـا للـه وإنـا اليـه راجعـون

الأخبار العربية والعالمية



من العواصم

● كولومبو – قال بيان حكومي ان ١١ على الاقل من الثوار التاميل، وجنديين. لقوا مصرعهم عندما هاجم الثوار معسكرا للجيش في شمال سري لانكا.

وقال البيان ان قوات الامن عثرت على جثث ١١ من الثوار بعد هجوم بقذائف المورتر شنه الثوار الليلة قبل الماضية على معسكر للجيش.
رويتر

● موسكو – ندد الاتحاد السوفياتي (بالتحالف المقدس) القائم بين الفاتيكان ووكالة المخابرات المركزية الاميركية. والرئيس رونالد ريغان. وذلك في الوقت الذي يقوم فيه قداسة البابا يوحنا بولس الثاني بجولة جديدة في اميركا اللاتينية.
ا. ف. ب

● تشاندريجار – قالت الشرطة ان رجال الشرطة طاردوا وقتلوا ثلاثة من السيخ المتطرفين، كانوا قد قتلوا امس شخصين رميا بالرصاص في ولاية البنجاب بشمال الهند.
وقالت الشرطة لرويتر في عاصمة الولاية، ان المتطرفين الذين يحاربون من اجل اقامة دولة للسيخ في البنجاب اطلقوا الرصاص على حارس واحد المارة في باثانكوت فاردوهما قتيلين.
(رويتر)

● دمشق – يبدا المجلس العربي للاختصاصات الطبية، اعماله هنا السبت المقبل لاستعراض، وجهات النظر وتبادل الخبرات حول اخر الاكتشافات الحديثة في مجال الجراحة.
ويناقش المجلس على مدى يومين الابحاث العلمية - المتطورة فيما يتعلق بطب الاطفال على المستوى العربي والعالمي وتنسيق التعاون بين الاطباء العرب من اجل النهوض بمستوى الخدمات الطبية في هذا المجال من التخصص وبما يفي بمتطلبات امراض الطفولة في العالم العربي المعاصر.
(بترا)

● القدس المحتلة – ذكر احد مسؤولي وزارة الصحة الاسرائيلية يوم الاربعاء ان ٤١ شخصا، اصيبوا منذ عام ١٩٨٢ بمرض الايدز. ونقلوا الى المستشفيات الصهيونية ولم يبق منهم على قيد الحياة، سوى اثني عشر شخصا.
ا. ف. ب

● الدوحة – اشادت صحيفة اسواق الخليج القطرية الاسبوعية بدعوة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران حول تقديم تسهيلات للدول المدينة لتمكينها من سداد ديونها.. مؤكدة على ضرورة اخذ الدول الدائنة بالدعوة الفرنسية وخاصة في ظل اتجاه التمرد على الديون.
ق. ن. ا

● تونس – نفت تونس رسميا تقريرا جاء فيه ان الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة، بعث برسالة الى العقيد الليبي معمر القذافي يدعوه لاقامة علاقات افضل بين البلدين وذكر مسؤولون تونسيون يوم الثلاثاء انه ليست لديهم اية معلومات بصدد مثل هذا التقرير.
شينخوا

● باريس – قالت وزارة الخارجية الفرنسية ان فرنسا اصدرت اوامرها امس الى ثلاثة من الديلوماسيين السوفيات بمغادرة البلاد خلال ثمانية ايام، وذلك لقيامهم (بانشطة لا تتصل بمهمتهم ووضعهم).
رويتر

الملك فهد يزور باريس

باريس – ق.ن.ا – اعلن هنا امس ان الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل السعودية سيقوم بزيارة رسمية لفرنسا يومي ١٥ و١٦ نيسان الحالي بدعوة من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس حكومته جاك شيراك.

وصرح ريني بودوان المتحدث الرسمي باسم الحكومة الفرنسية ان مباحثات العاهل السعودي مع الرئيس ميتران وشيراك ستتركز على تطورات الوضع في الشرق الاوسط والحرب العراقية – الايرانية والازمة اللبنانية بالاضافة الى العلاقات الثنائية الفرنسية – السعودية.

إسرائيل تمنع محامياً أميركياً من المغادرة لاتهامه بقضية تجسس بولارد

واشنطن – رويتر – قالت صحيفة واشنطن بوست امس ان متققين امريكيين يريدون استجواب محام اميركي فيما يتعلق بتورط محتمل في قضية تجسس جوناثان بولارد ولكن السلطات الاسرائيلية منعت هذا الرجل من مغادرة اسرائيل.

وقالت الصحيفة ان المحققين يريدون استجواب هارولد كاتز وهو محام تخرج من جامعة هارفارد ومارس القانون في اسرائيل منذ عام ١٩٧٢ ويحمل الجنسيتين الاميركية والاسرائيلية.

وقالت الصحيفة ان وزارة الدفاع الاسرائيلية منعت كاتز من مغادرة اسرائيل.

وكان قد حكم على بولارد في الشهر الماضي بالسجن مدى الحياة لاتهامه بتسريب اسرار متعلقة بالمخابرات الاميركية الى اسرائيل.

وقالت صحيفة واشنطن بوست ان المحققين الاتحاديين عرضوا منح كاتز حصانة مقابل ادلائه بشهادته امام لجنة محلفين عليا في الولايات المتحدة. ولكن الصحيفة اضافت قولها ان المحققين لا يريدون استجواب كاتز في اسرائيل حيث لم تحقق محاولات جرت في وقت سابق لجمع ادلة من متآمرين مزعومين نتائج مرضية.

واضافت الصحيفة قولها ان كاتز يمتلك شقة في واشنطن في نفس المبنى الذي كانت تمتلك فيه سكرتيرة سابقة بالسفارة الاسرائيلية اسمها اريت ايرب شقة ايضا.

وكان بولارد قد اعترف في شهر حزيران الماضي بأنه اوصل وثائق سرية الى شقة ايرب والى شقة اخرى في نفس المبنى حيث جرى تصوير نسخ لتلك الوثائق.

وفي مقابلة تلفونية مع رويتر في تل ابيب نفى كاتز ٦٥ عاما المزاعم المذكورة في التقرير وقال ان اسرائيل لم تمنعه من التحدث الى محققين اميركيين.

وقال (حقيقة الامر هي ان الحكومة لم تمنع اي شخص يريد التحدث معي من محادثتي وكذلك لم امتنع من التحدث مع اي شخص. وفيما عدا ذلك لا اعتقد انني استطيع التحدث عن اي شيء الان ».

واضاف قوله «ولكن المحققين الاميركيين لديهم الفرصة لمناقشة اي شيء يريدونه معي اذا رغبوا في ذلك. وليس صحيحا ان حكومة اسرائيل منعتهم من التحدث معي).

وردا على سؤال عما اذا كان قد طلب منه الاجتماع معهم فقط على ارض اسرائيلية قال كاتز (اقول ان التقرير بأن اسرائيل تمنعهم التحدث معي ليس صحيحا. ولا كان يمكن لكاتز تجنب محاكمته في الولايات المتحدة اذا بقي في اسرائيل . ولا تشمل معاهدة تسليم المجرمين بين اسرائيل والولايات المتحدة قضايا التجسس.

وابلغ كاتز رويتر (اعتقد انني قد ارتب لعقد مؤتمر صحفي اكثر تنظيما حيث استطيع ان ادلي بتصريحات بطريقة سليمة. وعندها اعتقد انني ساغطي كافة النقاط ولكن جوهر الموضوع هو ان التقرير الذي صدر في واشنطن هو ببساطة غير صحيح).

فرنسا تؤكد انها تجري محادثات مع موسكو بشأن مكافحة الارهاب

باريس – أ.ف.ب – اكد متحدث باسم وزارة الخارجية الفرنسية رسميا امس ان اتصالات جرت مؤخرا بين فرنسا والاتحاد السوفيتي بشأن مسالة مكافحة الارهاب.

وصرح هذا المتحدث لوكالة فرانس بريس قائلا من الصحيح انه تم بحث المشكلات المتعلقة بمكافحة الارهاب الدولي بمناسبة الاتصالات الجارية بين وزارتي الخارجية الفرنسية والسوفيتية الا ان المتحدث رفض الادلاء بأي ايضاح بشأن طبيعة المحادثات وذكر ان هذا النوع من المسائل يجب ان يعالج في سرية.

وكانت صحيفة نيويورك تايمز قد ذكرت امس الاول ان موسكو اقترحت على عدة عواصم اوروبية من بينها باريس ولندن وبون التعاون في مجال مكافحة الارهاب الدولي وخاصة من خلال اتفاقيات لتسليم الارهابيين.

واكد مسؤول امريكي في واشنطن امس الانباء التي نشرتها الصحيفة ومفادها ان موسكو اتصلت كذلك بايطاليا وبدول اوروبية اخرى، ولكن ليس بالولايات المتحدة.

وقد قابلت واشنطن مبادرة الكرملين بنوع من التشكك فقد صرح متحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بانه يجب ان ننظر في الافعال ولا نعتمد على الاقوال البليغة فقط.

وكان حلف شمال الاطلسي قد اصدر في ٢٤ شباط الماضي تقريرا بشأن الارهاب جاء فيه ان الاتحاد السوفيتي قد لا ينظم انشطة الارهاب الدولي الا ان العلاقات التي تربطه بدول معروفة بمساندتها للارهابيين تعد باعثا على قلق الدول الغربية.

ومسألة عقد اتفاقيات لتسليم الارهابيين تعترضها مشكلة هي تعريف الارهابي فموسكو تميل الى عدم وصف الاعمال التي تقوم بها حركات تحرير بانها اعمال ارهابية بينما تصف المعارضين الافغان الذين يحاربون نظام كابول بانهم ارهابيون.

وكانت وكالة الانباء السورية قد ذكرت في الشهر الماضي في هذا الصدد ان الاتحاد السوفيتي يؤيد مبادرة سورية لدعوة مؤتمر دولي الى الانعقاد لتعريف الارهاب وتمييزه عن النضال الوطني من اجل التحرير.

وتثار تكهنات شتى بين المحللين الغربيين بشان اسباب قيام الكرملين بهذه المبادرة فالبعض يربطها برغبة في الاستمالة من جانب ميخائيل غورباتشوف، بينما لا يستبعد اخرون ان موسكو تشعر بمخاوف حقيقية بالنسبة لمسالة الارهاب.

وكان ميخائيل جورباتشوف قد اعلن عن هذه الرغبة في التعاون في مجال مكافحة الارهاب في مؤتمر الحزب الشيوعي السوفيتي في شباط ١٩٨٦ حيث اعلن رفضه للارهاب من حيث المبدأ وذكر انه على استعداد للمساهمة بجدية مع الدول الاخرى في القضاء عليه وقال ان مكافحة الارهاب يجب ان تدخل في اطار نظام شامل للامن الجماعي إلا ان هذا النظام لم ينفذ.

البابا يزور تشيلي ويطالب بكرامة الانسان

مظاهرات تطالب برحيل الرئيس بينوشيه

سانتياغو – ا ف ب – تميزت الساعات الاولى من رحلة البابا الى شيلي باستقبال مؤثر من جانب السكان وباول اتصال جديد نسبيا بين البابا يوحنا بولس الثاني والجنرال بينوشيه.

وقد اوضحت المواجهة بين البابا والرئيس الشيلي في مطار سانتياجو ان قداسة البابا لا يعتزم مطلقا ان (يوقع له شيكا على بياض) لضمان سياسته التسلطية.

وفي خطاب الترحيب اشاد الجنرال بينوشيه بسياسته للدفاع ضد ما يدعوه (اعتداء الايديولوجية المادية الملحدة) والمح الى ان البابا يشاطره المعرفة بهذه الظاهرة وربما الرأي.

الا ان البابا يوحنا بولس الثاني (الذي كان يعرف على الارجح نص الرئيس الشيلي) امتنع عن الاعراب عن اي رد فعل يمكن ان يؤخذ باعتباره موافقة.



وعقب الخطاب السياسي لمضيفه الذي شكره على وساطته في الخلاف مع الارجنتين حول قناة بيجل اكد البابا بقوة انه حضر الى شيلي (لخدمة الانسان) تدفعه روح (دينية ورعوية صرفة للمطالبة بكرامة الانسان التي لا يمكن المساس بها) ولم يتفق الخطيبان على الحديث عن نفس النقاط.

واكد البابا انه حضر للقاء (كل الشيليين) ودعاهم الى (تطبيق رسالة المسيح في حياتهم وفي هياكل المجتمع ليحوله وفقا للاهداف الالهية بعبادة القلوب وبناء دولة تسودها المصالحة).

وكان لقاء الرجلين رسميا بعد ان لمس البابا بشفتيه ارض المطار التي ادفاتها الشمس وانحنت السيدة بينوشيه قليلا كما لو كانت تقبل يد البابا (الذي لا يشجع عادة هذا التصرف التقليدي).

الا ان الاحتفال تحول الى مظاهرة حين انطلقت الصيحات من الحشود لدى مرور حرس عربة البابا تقول (الحرية) و(سوف يسقط) بصدد الرئيس بينوشيه (في الوقت الذي كان البابا يدخل فيه الى الكاتدرائية. وقد هاجمت قوات الامن بالقنابل المسيلة للدموع مجموعة شبان القوا الحجارة على رجال البوليس. وارغم بضعة الاف من الاشخاص على مغادرة المكان في الوقت الذي وصف فيه رجال البوليس بانهم قتلة).

أخبار قصيرة

اللغة العربية في المدارس الاسبانية

مدريد – بترا – ذكر السيد بفرنسيسو دي بلاس، المدير العام لادارة البرامج التجريبية في وزارة التعليم الاسبانية الى احتمال اعتماد اللغة العربية وادخالها ضمن المناهج التعليمية في المدارس الثانوية كلغة تدريسية ثانية وذلك ضمن التعديل الناجم عن الاصلاح الخاص بمناهج التعليم الثانوي.

شيسون يزور تونس

تونس – بترا – يبدأ السيد كلود شيسون المندوب الاوروبي المكلف بالسياسة المتوسطية يوم السبت المقبل زيارة رسمية لتونس تستمر ثلاثة ايام لاجراء مباحثات مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة وكبار المسؤولين التونسيين تتناول سبل تعزيز العلاقات الاقتصادية والتجارية بين تونس والمجموعة الاوروبية.

متقاعدون سوفيات يزورون واشنطن

واشنطن – أ.ف.ب – علم امس الخميس ان مركز معلومات الدفاع وهو هيئة خاصة للدراسات المتعلقة بالمشكلات العسكرية والدبلوماسية دعا ستة جنرالات واميرالا سوفيت الى زيارة الولايات المتحدة في نهاية شهر نيسان الحالي حيث سيجتمعون مع ضباط امريكيين متقاعدين.

راجيف غاندي والقنبلة الاسلامية

اسلام اباد – أ.ف.ب – ندد بيان للخارجية الباكستانية امس الاول الاربعاء براجيف غاندي بسبب ما تبدى في تصريح ادلى به مؤخرا حول البرنامج النووي الباكستاني. من "ميول مناهضة للعرب وللاسلام" وذلك عند قوله للصحفين ان اي سلاح تنتجه باكستان يعد "قنبلة اسلامية توضع تحت تصرف العرب".

يطالبون بحق الغش في الامتحانات

داكا – رويتر – هاجم مئات من الطلاب في مدرسة ثانوية في بنجلادش. المدرسين، واشعلوا النار في احد مباني المدرسة اثناء مظاهرة نظمت امس الاول للمطالبة بحق الغش اثناء الامتحانات.
وقال مسؤولون ان الاحتجاجات في مدينة شيبجانج الواقعة في الجزء الشمالي من بنجلادش بدات عندما خرج الطلاب من قاعة للامتحانات وهم يهتفون "نحن نطالب بحق الغش" و "اسمحوا للاصدقاء بمساعدتنا".

تماسيح تتعقب جثة امراة امريكية

بيرث – استراليا – أ.ف.ب – ذكر البوليس امس ان تمساحا هاجم امس الاول مركبا يقل بقايا امراة امريكية شابة، التهمها تمساح اخر يوم الاحد الماضي، في شمال غربي استراليا.
وقد قفز التمساح الى ارتفاع متر ونصف متر في الهواء، في محاولة منه لانتزاع الحقيبة البلاستك التي تحوي بقايا المرأة من فوق جسر المركب.

يقطعون رأس متمرد شيوعي ويشربون دمه

دافاو – الفلبين – أ.ف.ب – روى شاب من طائفة تدعى الفلبينية المعادية للشيوعية، في دافاو بجزيرة مندناو، وجنوب الفلبين، انه وعدد من ابناء طائفته قاموا بقتل احد اعضاء منظمة جيش الشعب الجديد – الشيوعية المتمردة – ثم فصلوا رأسه وشربوا دمه.

طحين امريكي الى مصر

القاهرة – بترا – وقعت هنا امس اتفاقية بين وزارة التموين والتجارة الداخلية المصرية واتحاد الطحانين الامريكي يقوم بموجبها الاتحاد بتزويد مصر لمدة خمس سنوات قادمة باحتياجاتها من القمح والتي تبلغ نصف مليون طن سنويا وذلك من خلال برنامج يبدا تنفيذه في مطلع شهر تموز المقبل.

امريكي وزوجته الالمانية يلجأن الى موسكو

موسكو – رويتر – قال متحدث باسم وزارة الخارجية السوفياتية، ان السلطات السوفياتية منحت امس حق اللجوء السياسي لجندي في القوات المسلحة الامريكية، وزوجته الالمانية الغربية، بعد ان قالا انهما يخشيان اضطهادهما بسبب ارائهما السياسية.

سحب العلم الليبي من مدخل الخارجية الامريكية

واشنطن – أ.ف.ب – سحبت وزارة الخارجية الامريكية العلم الوطني الليبي من مجموعة الاعلام التي تزين بهو مدخلها الكبير.
وذكرت الوزارة يوم الاربعاء ان ابقاء العلم الليبي في بهو مدخلها "لا يتلاءم مع حالة العلاقات المتردية بين واشنطن وليبيا".

ايفرن يختتم زيارة رسمية للمغرب

مباحثات الرئيس التركي تناولت الشرق الاوسط وحرب الخليج





الرباط – ا ف ب – غادر الرئيس التركي كنعان ايفرن فاس صباح امس في طريقه الى استنبول في ختام زيارة رسمية للمغرب استغرقت اربعة ايام.

وتعد هذه اول زيارة يقوم بها رئيس تركي للمغرب. وقد اتاحت هذه الزيارة للرئيس كنعان ايفرن ان يقوم مع الملك الحسن الثاني الذي تحتل بلاده شأنها شأن تركيا موقعا استراتيجيا هاما في البحر المتوسط بتبادل واسع لوجهات النظر بشأن مشكلات الساعة الرئيسية وخاصة مشكلة الشرق الاوسط وحرب الخليج والتعاون بين الشمال والجنوب والجنوب والجنوب.

وقد اتاحت هذه الزيارة للرئيس التركي الفرصة ليشرح لملك المغرب موقف بلاده من خلافاتها مع اليونان بشأن بحر ايجه. وذكر المراقبون ان الملك الحسن الثاني اراد ان يبين حياد بلاده ازاء هذه المسألة فقد اكتفى خلال كلمة القاها مساء الثلاثاء بمناسبة مأدبة العشاء الرسمية التي اقامها للرئيس التركي بالاعراب عن امله في ان تشهد تركيا (السلام والوفاق مع كل جيرانها في المنطقة).

وبالاضافة الى المحادثات السياسية التي اجراها الرئيسان عقد الوفد الوزاري الذي يرافق الرئيس كنعان ايفرن عدة جلسات عمل مع المسؤولين المغاربة وبحث معهم امكانيات دعم التعاون بين البلدين في مختلف المجالات.

وذكر مصدر تركي في الرباط ان الجانب المغربي اعرب خلال هذه المحادثات عن استعداده للعمل على وقف العجز التجاري الذي تعاني منه تركيا منذ عدة سنوات في ميزانها التجاري مع المغرب (بلغ ٦٠ مليون دولار في ١٩٨٦).

واوضح المصدر السابق ان وفدا رسميا مغربيا يرافقه رجال اعمال سيتوجه قريبا في هذا الصدد الى انقرة.

وقد ابدى الجانب التركي خلال المحادثات اهتمامه بالسياسة المغربية في مجال بناء السدود (سد كل عام حتى عام ٢٠٠٠) واعلن استعداده لمساعدة المغرب في هذا المجال وكذلك في مجال انشاء الموانىء والطرق.

الرئيس الاثيوبي يزور القاهرة الخميس المقبل

القاهرة – واع – يصل الى هنا الخميس المقبل الرئيس الاثيوبي مانغستو هيلا ماريام، على رأس وفد في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام.

ويبحث الرئيس الاثيوبي خلال الزيارة مع الرئيس المصري حسني مبارك اخر تطورات الاوضاع في المنطقتين العربية والافريقية اضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك وعلاقات التعاون الثنائي في المجالات المختلفة.

مسؤول جديد عن الاتصال في البيت الابيض

فيلادلفيا – أ.ف.ب – عين الرئيس ريجان امس الخميس توماس جريسكوم احد المعاونين منذ فترة طويلة للسكرتير العام الجديد للبيت الابيض، لمنصب مساعد الرئيس للاتصال والتخطيط.

أخبار

اعتقال

مانيلا – رويتر – صرح ضابط عسكري رفيع امس ان الجيش الفلبيني، اعتقل لفترة قصيرة ١٠٥ ثوار مسلمين، للاشتباه في تخطيطهم للقيام "بنشاطات ارهابية" دعما لمطالبهم بقدر اكبر من الحكم الذاتي.
وقال الضابط وهو احد القادة العسكريين في جزيرة ميندانا، للصحفيين ان الجيش اضطر الى الافراج عن الثوار التابعين لجبهة مورو بموجب شروط هدنة بين الحكومة والثوار.

كبير عملاء

بون – رويتر – قالت مصادر امنية في بون، ان المانيا الغربية افرجت عن كبير العملاء الشيوعيين، لوثر لوتسي، في عملية مبادلة للجواسيس، جرت عند حدود المانيا الشرقية.

وقالت المصادر ان لوتسي، وهو مسؤول سابق بوزارة الدفاع الالمانية الغربية، كان من بين اربعة عملاء المان شرقيين. افرج عنهم بالامس.

وفي مقابل ذلك افرجت المانيا الشرقية عن اربعة المان غربيين كانوا مسجونين بتهم التجسس.

نازي

نيويورك – أ.ف.ب – قضت احدى محاكم الاستئناف بنيويورك، بتسليم مجرم الحرب النازي كارل لينا، الى الاتحاد السوفياتي، بعد ان رفضت يوم الاربعاء اعادة النظر في قضيته.
وتجدر الاشارة الى ان كارل لينا، ٦٧ سنة، الذي اصدر القضاء السوفياتي في عام ١٩٦٢، حكما غيابيا باعدامه، متهم بانه قاد معسكر اعتقال في تارتو بجمهورية استونيا بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٣.
وطيلة ثمانية اعوام ولينا المعتقل منذ عام في احد سجون منهاتن يعارض اجراء تسليمه الذي اتخذته ضده السلطات الامريكية.

المعهد الدولي للمالية يحذر من وصول مشكلة ديون العالم الثالث الى "مرحلة حرجة"

واشنطن – ا ف ب – حذر امس الاول المعهد الدولي للمالية من ان ادارة ديون العالم الثالث تواجه (موقفا عصيبا) ومن ان بوادر التوتر في تزايد، بصورة تدفع مختلف الاطراف المعنية الى اعطاء اولوية للبحث عن حلول.

وهذه المجموعة من الاقتصاديين والخبراء الماليين منبثقة عن ١٩٨٠ بنكا تجاريا في اكثر من ١٥ بلدا. ويوجه هؤلاء الخبراء نصيحتهم للبنوك وللدول الاقل تقدما وللاقتصاديات في الدول الاشتراكية.

وفي رسالة وجهت الى رئيس اللجان المؤقتة ولجان التنمية كتب هروست شولمان مدير المعهد يقول ان مشكلات بالغة الخطورة ما زالت قائمة بالنسبة لدول العالم الثالث الاكثر مديونية.

واشار الى انه بينما نجحت بعض الدول المدينة خلال الاعوام الماضية في تحسين موقفها الخارجي (ما زال البعض الاخر يواجه موقفا خطيرا ويعاني من عجز كبير من ضعف احتياطي العملات).

والح على ان حكومات الدول الصناعية، وبخاصة تلك التي لديها فائض كبير مثل اليابان والمانيا الاتحادية يتعين ان تبذل مزيدا من الجهد (لدفع عجلة النمو الاقتصادي وخفض اسعار الفائدة والحد من العجز في ميزان مدفوعاتها الجارية والصمود امام ضغوط الحماية الجمركية).

وذكر المعهد ان هذه الحكومات التي يعد دورها حاسما بالنسبة لحل ازمة الديون، يتعين ان تزيد من قيمة قروضها والمساعدات الثنائية الى الدول التي تواجه موقفا خطيرا وان (تمارس ضغوطا على صندوق النقد الدولي لاتخاذ موقف اكثر فاعلية بالنسبة لادارة الديون).

واضاف المعهد ان حكومات الدول المتقدمة (ينبغي ان تشجع مؤسسات التنمية الدولية مثل البنك الدولي على زيادة التزاماتها تجاه الدول المدينة في العالم الثالث).

وذكر شولمان ان (ارصدة البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ضرورية) للخروج من الازمة. واشار الى انه يتعين على البنوك التجارية التصدي لصعوبات جسام. وقال ان البنوك التي تشكل اكثر القطاعات قدرة على المنافسة في العالم (ينبغي ان تطلع المساهمين فيها على الموقف وان تتجنب مزاحمة شركات التقييم المالية).

وفيما يتعلق بحكومات الدول المدينة قال شولمان انه ينبغي عليها ان (تلح على تنفيذ برامج التصحيح الهيكلي، وان تعامل مع المشكلات الجذرية التي تعوق التنمية وان تطبق مبدأ حرية السوق).

واشار المعهد الى ان جميع هذه المقترحات موجودة بالفعل الى حد كبير في خطة بيكر التي تمثل (اساسا منطقيا للتوصل تدريجيا الى حلول لمشكلات الديون).

واوضح انه اذا تحقق ذلك فان (البنوك التجارية الاعضاء في هذا المعهد ستكون على استعداد لمساعدة عملية تعاون مع كل حالة على حدة).

واشار الى ان هذه البنوك (تدرس سبل تذليل الصعوبات الراهنة للدول المدينة في العالم الثالث من خلال بحث اجراءات اضافية لاتاحة الفرصة لها لايجاد مزيد من المنافذ في السوق الدولية لرأس المال. وهو شرط ضروري لاي حل على المدى الطويل لازمة الديون).

تحديد هوية المصريين الثلاثة المحتجزين في ليبيا

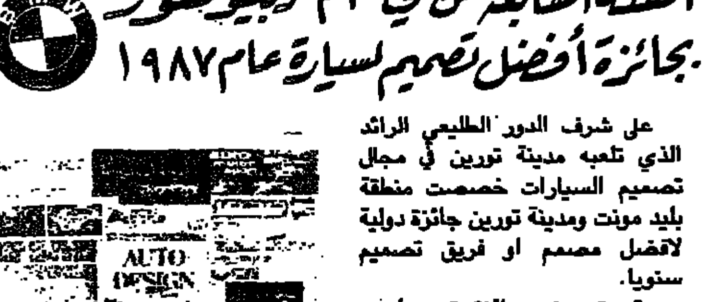
القاهرة – ق.ن.ا – ذكرت صحيفة (الاخبار) القاهرية امس ان الثلاثة المصريين الذين تحتجزهم ليبيا وتطالب بهم مصر مقابل الافراج عن الطائرتين اللتين لجأتا الى مصر مؤخرا هم شخص مدني من قبائل (اولاد علي) التي تعيش في الصحراء الغربية .. اما الاخوان فهما جنديان كانا يعملان ضمن القوات الموجودة على الحدود وقاما باجازة وتاها في الصحراء فدخلا الاراضي الليبية حيث اعتقلا هناك.

وقالت الصحيفة ان السلطات الليبية اعترفت باحتجاز الجنديين بالاضافة الى الشخص الثالث المدني.

٩٠٠ كغم حشيش على ساحل غزة

تل ابيب – أ.ف.ب – صرح المتحدث باسم البوليس الاسرائيلي بأن قوات الامن ضبطت ٩٠٠ كغم من الحشيش القاها البحر على ساحل غزة ليلة الاربعاء/الخميس.

واوضح المصدر ان المخدرات التي كانت معبأة داخل اكياس واقية من الماء مما يتيح القاءها في البحر في حالة الخطر كانت تحملها سفينة قادمة من لبنان وهي مرسلة على الارجح الى مهربين في الكيان الصهيوني وفي الاراضي المحتلة.



الفئة السابعة من بي أم دبليو تفوز بجائزة أفضل تصميم لسيارة عام ١٩٨٧



على شرف الدور الطليعي الرائد الذي تلعبه مدينة تورين في مجال تصميم السيارات خصصت منطقة بليد مونت ومدينة تورين جائزة دولية لافضل مصمم او فريق تصميم سنويا.

وقد تم منح جائزة تورين/بيد مونت لافضل تصميم سيارة لعام ١٩٨٧ الى فريق تصميم بي ام دبليو كلوس لوث لتصميمهم لسيارة بي ام دبليو الجديدة من الفئة السابعة.

ورشح سيارة بي ام دبليو الجديدة لجنة تحكيم دولية مكونة من احد عشر محررا يمثلون مجلات السيارات (لجاذبيتها وسلاسة تصميمها واناقة هندسة التفاصيل التركيبية التي شكلت في مجموعها خصائصها النادرة).

والمجلات التي شاركت في تكوين لجنة التحكيم الدولية هي:
- اوتوموبيل ريفيو
- اوتو موتور اندسبورت
- كار
- اوتومبيل ملجازين
- فيبيلا جير
- اوتمبيل كلاسيك
- اوتوسيليكت
- رود آند تراك
- فيلو سبداد
- كار ستايلنج
- اوتو اي ديسياتج

وسيقدم الكاس الذي فاز به فريق بي ام دبليو للتصميم، وهو عبارة عن نموذج لاطار سيارة فضي، عمدة تورين ورئيس منطقة بليد مونت في معرض السيارات الدولي في جنيف في يوم ٢٧ الجاري.

لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال ب:
السيدة / كاميليا احمد
مديرة العلاقات العامة

قائد القوات البرية السوفياتية يزور اليمن الجنوبيه

عدن – رويتر – وصل الجنرال يفجيني ايفانوفسكي نائب وزير الدفاع السوفياتي الى عدن الليلة قبل الماضية، في زيارة لليمن الجنوبية تستغرق بضعة ايام.

ونقلت وكالة انباء عدن عن الجنرال ايفانوفسكي الذي يتولى ايضا منصب القائد العام للقوات البرية قوله ان زيارته ستعزز التعاون العسكري بين الاتحاد السوفياتي واليمن الجنوبية.

استقالة رئيس وكالة انباء "اليونايتدبرس"

واشنطن – أ.ف.ب – علم ان ميلتون بنيامين، رئيس وكالة انباء يونايتد برس انترناشيونال، استقال امس الاول بعد اقل من خمسة شهور من توليه منصبه، وحل محله المالك الجديد للوكالة، ورئيس مجلس الادارة الناشر المكسيكي ماريو فاسكويز رانا.

واعلن بنيامين استقالته في صالة التحرير بمقر اليونايتد برس، في واشنطن، واوضح ان قراره يرجع الى رغبة فاسكويز رانا في "تكريس مزيد من الوقت لليونايتد برس، والقيام بدور مباشر بقدر اكبر في تصريف الشئون المالية".

دراســـات وابحــــاث

وراء الاحداث

الجرح السطحي .. والقوى الشاملة للعلاقات .. ؟

بقلم : فتحي خطاب

لا يمكن تجاهل تلك الحقيقة وهي ان قضية العميل اليهودي (جوناثان جي. بولارد) قد هزت الشعب الاميركي ولم تسقط اعلاميا مع تفاعلات فضيحة (خريف ريغان) - صفقة الاسلحة الاميركية لايران - وان الصحافة الاميركية قد ابدت قدرا من الاشمئزاز والرفض يعبر عن الضغوط التي تعرضت لها العلاقات الاسرائيلية - الاميركية..

ومن الطبيعي ان تكون جلسات المحكمة الفيدرالية في واشنطن قد اسهمت في دوران عجلة الادانة الاميركية بعد ان تفجرت معلومات على قدر بالغ من الخطورة عبرت عنها كلمات وزير الدفاع كاسبار واينبرغر « لا يمكنني في عالم الجواسيس هذا ان اتصور فداحة الاذى للامن القومي الاميركي الذي سببه بولارد وادى عمله الى تهديد امن واستقرار العالم الغربي باسره ..!؟

لذلك بدات لعبة (امتصاص الغضب) الاسرائيلية بتشكيل لجنة تحقيق بلا سلطة ! لا تملك اصدار العقوبات ! المهم ان تمثل تلك اللجنة تحركا اسرائيليا في مواجهة تفاعلات ردود الفعل التي تباينت مواقفها داخل الاتجاهات التالية :

★ إتجاه يعبر عنه موقف المدعي العام (دي جنوا) بان الاذى الذي تسبب فيه (بولارد) يتعدى كل الحسابات وما كشفت عنه التحقيقات لا يعد سوى جزء بسيط من العملية كلها، اي ربما تكون اسرائيل قد اقدمت على استثمار المعلومات التي حصلت عليها لدى جهات اخرى معادية - اشارة لاحتمال مقايضة المعلومات بتسهيل هجرة اليهود السوفيات (!؟).

★ واتجاه عبرت عنه بعض الصحف الاميركية بان حالة بولارد لا تعد حالة منفردة كما يؤكد « اسحق رابين » وان هناك جاسوسا اسرائيليا ثانيا في الولايات المتحدة، والتعبير هنا عن المناخ الملائم الذي افرز شخصية بولارد بدعم من السفارة الاسرائيلية في واشنطن، وربما اعتمدت تقارير الصحف الاميركية على العديد من الحقائق ومنها تصريح ضابط مخابرات سابق في وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية بان عملاء الموساد يقومون بالتجسس وسرقة الوثائق السرية منذ (٣٧) عاما، وان قضية بولارد هي القضية الثالثة التي يتم الكشف عنها لصالح اسرائيل في الولايات المتحدة ومنها فضيحة (ستانلي سبوركن) المستشار القانوني السابق لوكالة الاستخبارات المركزية وهي تهمة التستر على احد مساعديه (تشارلز وانزمان) المتهم بتهريب اسرار عسكرية عن الدول العربية الى اسرائيل وايضا (ستيفن براين) نائب مساعد وزير الدفاع الاميركي والمتهم بتهريب اسرار عسكرية عن انظمة الدفاع الجوي في بعض الدول العربية...

★ واتجاه اخير يمثل ادانة (موريس ابرام) رئيس مؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية الاميركية الرئيسية بان ما حدث قد تسبب في جرح خطير وعميق في العلاقات الاميركية - الاسرائيلية وبسبب تعيين الكولونيل (إفييم سيلع) المسؤول عن تجنيد (بولارد) قائدا لقاعدة (تل نوف) الجوية - وجدير بالذكر ان القاعدة الجوية تعد من اكبر المطارات والتي اقامها الاميركيون في النقب - (!؟)

ورغم تصاعد حدة الانتقادات فان الاتجاه الاقرب الى استقراء المستقبل - وربما قد لا يتجاوز حدود طبيعة العلاقات المتميزة بين اسرائيل والولايات المتحدة - هو ما تضمنه بيان وزير الجيش الاميركي - القوات البرية - جون مارش (بان قضية بولارد مجرد شيء وقع في علاقاتنا وهو ضئيل بالمقارنة مع القوة الشاملة لعلاقاتنا)... اي مجرد « جرح سطحي » ..!

ومن هنا فان المعلومات التي اشارت الى حجم الاف الوثائق السرية المهربة ما بين صيف عام ٩٨٤ وحتى تاريخ القبض على بولارد خارج اسوار السفارة الاسرائيلية، وعن اعترافه بان ولاءه لاسرائيل هو الدافع الاساسي لما اقدم عليه، وعن قيام عناصر رسمية في اسرائيل بارسال مبلغ ٨٠ الف دولار للمحامي (جيمس هيبي) تغطية لنفقات الدفاع، وعن قيام حكومة الفصل الاول (بيريز) بحل وحدة الاستخبارات الصغيرة التابعة لوزارة الدفاع (لاكيم) التي ادارت قضية بولارد مع ترقية اثنين من الاسرائيليين الاربعة المشاركين في الخطة وهما رفائيل ايتان - ويراس الان شركة الكيماويات الاسرائيلية المحدودة وهي اكبر استثمار صناعي تديره الحكومة الاسرائيلية و (افييم سيلا) .. تلك المعلومات المتاحة وما سوف تعلن عنه الايام المقبلة تشير الى حقيقة اخرى تبلورت ملامحها منذ قيام المشروع الصهيوني على ارض فلسطين وهي: داخل دائرة (حرب الظل) والتي تعتبر احد الخطوط المميزة لاستراتيجية حركة المنهج الصهيوني « لا جديد يمكن ان يثير اية مفاجآت » لان الاحتمالات الخاصة بتعدد اساليب مهام التجسس - هي دائما تدور داخل حيز (التوقعات) نظرا لاعتماد الكيان الاسرائيلي على نشاط اجهزة الاستخبارات، كما ان المعلومات المتاحة حول تشعب الادوار الخفية لتلك الاجهزة تؤكد نظرية (تحول الكيان الى وحدة متكاملة لادارة حرب الظل) بدافع (هاجس الامن) وتاكيد شرعية الوجود..

الاطفال الاسرى الايرانيون في العراق يروون بداية توريطهم كلقمة مدفع على الجبهة





بقلم : بيتر شيلي

الاسير الاول يبلغ السابعة عشرة من العمر، وفي سن العاشرة اصبح جنديا في جيش الخميني، في حين ان الاسير الثاني وقع في الاسر لدى القوات العراقية قرب البصرة وكان عمره ١٥ عاما، وهو يقول انه يدعو ربه كل يوم لموت الخميني.

اما الاسير الثالث فإنه يكره الخميني بشدة، بحيث انه لم يعد يؤمن بأي معتقد، وقبل فترة قصيرة اصبح عمره ١٧ عاما.

وبالنسبة للاسير الرابع فان الحرب قد افقدته العين اليمنى وكان عندها في سن الثانية عشرة من العمر، والدنيا انكمشت في نظره ولم تعد اكبر من معتقل الرمادي الذي يقبع فيه.

والرمادي تقع على بعد ١٢٠ كيلومترا من مدينة بغداد، التي تبعد بدورها ١٢٠ كيلومترا عن خط الجبهة. ولا توجد هنا اي معالم للحرب، فالرمادي بعيدة عن الحرب للغاية، «بحيث ان اسرانا فقدوا جميع مخاوفهم، كما يقول الرائد العراقي علي مصطفى، الذي تغطي الابتسامة كامل وجهه، وهو يضيف: « بالرغم من انهم توغلوا في اراضينا كاعداء الا اننا نعاملهم كضيوف هنا ».

ومنذ ثلاثة اعوام والرائد علي يقوم «مقام الاب لاكثر من ٦٠٠ طفل ايراني تتراوح اعمارهم ما بين ١٣ - ٢٠ عاما »، وجميعهم من جيش الخميني.

بلباس عسكري انيق وبشجاعة غامرة يقوم هذا القائد بتعريف الزائر الغريب بالمعسكر الذي هو عبارة عن سرب مزدوج من ثمانية بركسات لسكن هؤلاء الاسرى فوق ارض جرداء منبسطة محاطة بجدار عليه سياج من الاسلاك الشائكة بارتفاع قامة الرجل، « مع العلم انه لم تحدث حتى الان اية محاولة للهرب من هذا المعتقل اطلاقا » كما يقول هذا الضابط.

وهذا الجدار يضم داخله المعتقل والثكنات العسكرية التابعة لقاعدة الجيش في الرمادي. ومنذ فترة تحول هذا الجدار الى ضوء ساطع ، « والاسرى لم يعودوا يفكرون به، ولماذا يتوجب عليهم ذلك ؟ فقد تم نسيانه منذ فترة طويلة »، كما يقول الرائد علي.

وعبر سياج الاسلاك للمعتقل رقم ٧ تشع الشمس بصورة مسالمة وابراج المراقبة فارغة تماما من الحراس وحرس البوابات يحملون رشاشاتهم الخفيفة باستخفاف وبدون استعداد تحت السماء الزرقاء وعلى الارض الصفراء بينما الهواء يحمل رائحة الربيع. والاعشاب على اطراف ذلك السياج بدأت تلتوي بأشواكها.

الاسرى يلعبون كرة القدم، بالرغم من ان الخميني منع ممارسة « الالعاب الجسمانية الغربية ». والغاية من اللعب حتى «يجوعوا وتنشأ عندهم قابلية اقوى للاكل » حسب كلمات الضابط علي.

بضع عشرات من الفتيان نحيلي الاجسام يركضون فوق الساحة المغبرة وكلهم يهجمون على الكرة في آن معا، وكل ٢٠ منهم يشكلون فريقا.. انها رياضة الاسرى وعندما يركضون تتضاءل مشاعرهم بأنهم محتجزون.

الرائد يرمش تحت وهج شمس الظهيرة الساطع ويصدر اوامره بتفريغ بيوت العصافير التي عششت في البراكيات التي يتم فيها تناول الشاي والتدخين ومشاهدة برامج التلفزيون العراقي، حيث يقذف لها هذا الضابط بحفنة من الذرة البيضاء خارج السياج ويقول بهذا الصدد : « انني احب السلام، وهل هناك اكثر مسالمة من الطيور الوديعة ! ».

الاسرى الذين شبعوا من لعبة كرة القدم يتجمعون جلوسا امام المطبخ فوق الساحة الرملية. وفوق باب هذا المطبخ تنتصب صورة كبيرة للرئيس صدام حسين. والاسرى ينظرون الى صحونهم الفارغة. وفي هذا اليوم الاربعاء من شهر آذار في السنة السابعة من حرب الخليج يتم تقديم وجبة الغداء من الارز واللحم والخضار والحساء، اضافة للبندورة الطازجة. والرائد علي يدس اصبعه الوسطى في الطعام ويتذوقه اولا ويقول :) « أهلاجيد » .

الاسرى يردون على اعجابه هذا بنظرات حادة، فهم موجودون في مشهد آخر من المسرحية، ففي الوقت الذي يريد الضباط على اشعارهم فيه برغد الحياة في المعتقل يصر الاسرى على المأساة التي يعيشونها فمن ضمن العدد الكبير من الاسرى ينتقي هذا الضابط اربعة اسرى ويوعز بإحضارهم لرؤية الزائر الغريب، أنهم مختارون ممن بقوا على قيد الحياة من معركة اهوار الحويزة، وهم من اليائسين الذين تجمعوا عبر المعارك حول الشيب وشرق البصرة.

جميع الاسرى يخطون بخطوات عسكرية ويتهيأون عند الوقوف، كما لو كانوا جنودا حقيقيين. لقد كانوا من المتطوعين الذين توجب عليهم اختراق خطوط الجبهة، اي علفا للمدافع وادوات لازالة حقول الالغام.

لماذا جميع اشارات الطاعة هذه؟ هل هذا من ضمن التدريب العراقي؟ لقد استسلم هؤلاء حتى داخليا، ولم يعودوا يخفضون نظرهم للارض خجلا، بل انهم اخذوا يضحكون في وجه الزائر الغريب علهم يتخلصون من قصتهم المأساوية.

الاسير الاول اسمه جعفر احمد يوسف وهو كردي عمره ١٧ عاما، موجود في الاسر منذ سبعة اعوام واثناء الاسر زاد عمره سبعة اعوام، وغير ذلك لم يطرأ عليه اي تغيير. انه لم يعد طفلا، كما انه لم يصبح رجلا، فهل يمكن لطفل اسير أن يدرك النضوج ؟

جعفر يتحدث بالفارسية بوتيرة واحدة بدون انفعال وبصورة روتينية، بدون هموم فشل في الاختبار. ويقوم الطبيب طوسي انشور ساوان ٢٨ عاما، احد الاطباء الايرانيين الاسرى، يقوم بالترجمة من الفارسية للانجليزية.

« في صبيحة احد الايام جاءت مجموعة من (البازدان)، حرس الثورة من اتباع الخميني الى قريتنا في الشمال، حيث ساقوا جميع الفتيان الى سيارة شاحنة ونقلونا للمعركة في الجبال مباشرة واعطونا رشاشات من نوع كلاشينكوف وشرحوا لنا كيفية استعمالها. وسفح الجبل الذي توجب، علينا مهاجمته كان مزروعا بالالغام العراقية، لكننا لم نكن نعلم بذلك. لقد تم ارسال ٢٥ صبيا من قريتنا للخط الاول لمواجهة العراقيين مات منهم ٢٠ ودوى صوت الانفجار ورأيت الايدي والارجل وهي تتطاير في الهواء ».

وبعدها تابع جعفر حديثه يقول : « لقد خلصت نفسي عبر حقل الالغام فتلقاني العراقيون بعدها ولم اكن افهمهم، لكنني كنت سعيدا لان القتل والقتلى كانوا بعيدين عني ».

لقد زال خوفه وانتقل من معتقل الى آخر وهو لا يريد العودة الى بلده نهائيا، « لانني اشعر انني هنا في بلدي »، حيث انه تم قتل والديه في صبيحة اليوم الذي تم اسره فيه ولم يبق اي من افراد عائلته، جميعهم تم قتلهم، « وانني اشعر هنا بانني انسان »، وهم هنا يهتمون بي ووضعي يتحسن باستمرار، فانا اكل ثلاث وجبات يوميا ولا احد يضربني ».

جعفر يرتدي ملابس الجيش العراقي ولحيته ولا تجعل وجهه الطفولي اكبر سنا. ويبدو ان يعرف بانه اصبح عراقيا، وحياته غدت عبارة عن لعب كرة القدم ومشاهدة التلفزيون ونسيان الماضي. وهو يتعلم العربية والقراءة والكتابة وينسى الفارسية، واثناء حديثه اخذ ضابط الصف محمود المشرف على المعتقل يشعر بالملل وشهد غفوة.

هل قال جعفر كل شيء ؟ كلا، فهو يصر على ان يقول ما يكره، فهذا واجبه وهو يتحدث تلقائيا وبشكل متواصل ولعدة دقائق بدون انقطاع عن احقاده. والمترجم يقول : باختصار، الخميني شيطان ».

الميجر علي يحب هذه التوضيحات الجلية التي تثبت نجاح نظام ادارته، حيث يقول: «المدرسون في ايران غسلوا ادمغة الاطفال وروضوا التلاميذ وكأنهم كلاب »، في حين ان معسكر الرمادي عبارة عن اصلاحية، ففي الرمادي يأتي المدرسون العراقيون بلباس عسكري ويعوضون الاطفال ما فاتهم من السعادة، حيث يعلمونهم العربية والانجليزية والفارسية، وحتى الضرب على الآلة الكاتبة وصناعة السجاد وغير ذلك. وفي مكتبة المعتقل تجد كتاب (البؤساء) لفيكتور هوغو ورواية « مغامرات شرلوك هولمز » لآرثر كونان دويل، و « الشيخ والبحر » لهيمنغواي وقواميس بالفارسية وغيرها. ومن يريد ان يبقى اميا فله ذلك.

ويدون هزل يقول الرائد علي : « السجناء يتمتعون بالحرية الكاملة عندنا، فعند السابعة صباحا يتم ايقاظهم، ويمكنهم ان يلعبوا كرة القدم ثماني ساعات او الجلوس في الشمس او كتابة الرسائل، ولم لا » ؟ ومرة في الشهر يتم توزيع الرسائل، كما ويتم توزيع مصروف الجيب دينار ونصف عراقي لكل اسير. ومن هذا المبلغ يستطيع ان يشتري السجائر من نوع (بغداد) او يشتري بسكوت او دبس التمر والكاكاو الصيني والصابون وغير ذلك. وكل من تعلم مهنة الحلاقة او الخياطة او الطهي يحصل على اجر اضافي.

الرائد علي المعجب بالنظام المتبع عنده في المعتقل يقول: (للسجناء كل ما يحتاجون في المعتقل، من الطبيب الى طبيب الاسنان وسيارة الاسعاف والراديو والتلفاز والفيديو والصحف وكتب الارشاد الديني، حتى انه يتم حل المشاكل الروحية والوجدانية، والحمد لله فمثل هذه المشاكل تظهر بشكل نادر للغاية ».

الاسير الثاني اسمه حسن شحادة، الذي تم اسره في ١٣ آذار عام ١٩٨٥ شرقي البصرة وكان عمره آنذاك ١٥ عاما وكان يعلم ماذا جرى له، فحسن هذا هو ابن قصاب من مدينة اصفهان، له اخوة واخوات عددهم ١٧ مات ابوه في احدى الحوادث، وه توجب عليّ مساعدة امي ولهذا دخلت متطوعا في الجيش الشعبي، ولقاء ذلك حصلت على النقود واللحم، لكنه لم يمض وقت طويل حتى تم ايقاظنا وسط الليل وتم ارسالنا الى منطقة شرق البصرة وكان معي في جعبتي ثلاث قنابل يدوية ورشاش كلاشينكوف. لقد كنا ٢٤ طفلا انفجرت الالغام تحت اثنين منا، الامر الذي اثار الفزع لدينا بشكل كبير بحيث اننا اردنا العودة وهنا حدث اطلاق النار بشكل غزير علينا من الجانبين : العراقيون من الامام والايرانيون من الخلف، واصبت مرتين لكنني لم اعرف من اي جانب، وطيلة يومين وليلتين بقيت ملقى في المستنقع وشعرت بالحمى وأوشكت على الهلاك. وفي فترة ما من ساعات الصباح الباكر عثر عليّ جنود المدرعات العراقية. لم ارغب في الموت، كما انني لم اود ان ابقى على قيد الحياة. لم استطع البكاء وكنت حزينا لدرجة انني لم اشعر بالالم، كنت وحيدا وتذكرت امي .

احزان حسن كانت قوية يصعب النفاذ اليها، بحيث ان الرائد علي عجز طيلة عامين عن زرع الامل في نفسه، وبدت كلمات ذلك الضابط وكأنها مجرد حديث في الهواء في البداية وبعيون مفجوعة كان يشتم الخميني الذي لم يصدقه في اي يوم. كما يقول وانه يدعو ربه يوميا الآن ليأخذ بعمر الخميني .

وبهذا الصدد يقول حسن : « الخميني كان الصياد ونحن كنا الصيد البري له، فلقد حفر حفرة لنا وزجّنا فيها وكلنا وقعنا في هذه الحفرة ». وبعد ان يموت الخميني لايريد حتى العودة الى ايران، وهو يلعنه ويتنصل منه بشكل متواصل لكنه لم ييأس داخليا حتى الان.

والدته تتحدث له في رسائلها عن الحياة الجيدة لكنه يستبعد ذلك، وهو لا يفكر في المستقبل حاليا، ويتساءل قائلا : «كيف يمكن للمرء العيش بدون حرية ؟ لنا وجوه فتية لكن قلوبنا مكسورة ».

ليست هناك مواساة تستطيع تحريك الحزن في نفس حسن، فهو يجلس في غرفة المدرسة داخل معتقل رقم ٧، وعلى جدران تلك الغرفة تجد رسومات للخيول والطيور وكرتات عليها صور للمناظر الطبيعية وكذلك صور الرئيس صدام حسين وصور للاسرى الايرانيين ايضا.

وعندما ذهب الاطفال الايرانيون للحرب لم يكونوا يحملون الآيات القرآنية بسلاسل صغيرة على صدورهم كما انهم لم يعلقوا الحجب والتعاويذ ايضا، تلك العادة الشائعة التي تضم التعويذة العديد من اسماء الله داخلها بل كانت صور الامام هي الوحيدة المعلقة في اعناقهم، صور قائدهم.. انهم لم يسيروا للجبهة لاجل الله وانما لاجل الخميني.

وجميع صور الخميني تم حرقها في المعتقل امام انظار هؤلاء الاسرى.

« كل شيء زال وانتهى »، هكذا يقول الاسير الثالث يعقوب فرهدي (١٧ عاما) الذي ولد ونشأ في مدينة عبدان الحدودية. ومنذ اربعة أعوام وهو في اسر الجيش العراقي. وذكاؤه وخلقه العالي مكناه من التأقلم على المتاليات التي يتسم بها امر ذلك المعتقل، حيث انه تخلى عن جميع الافكار التي كان يحملها واظهر انضباطا يثير الدهشة واصبح له ضمير جيد، فهو ليس مذنبا وهو لم يتخذ القرار ولم يكن حاضرا عند اتخاذه، لقد كان عقله القديم الذي ضلله الخميني، فبطلاقة وبدون اي تلعثم او انتظار طرح الاسئلة يتحدث هذا الاسير ويؤكد انه كان مضللا ومخدوعا وقد تم تحريضه على ما قام به.

«لقد تم اسري في المستنقعات قرب البصرة والخميني قال لنا قائلا ان هذه المستنقعات هي البوابة للبصرة وصدقت كلامه وكلنا سمعنا ما قاله، العشرة آلاف جندي كلهم ذهبوا لمستنقعات خيبر، وجميعهم كانوا متطوعين دون سن السادسة عشرة باستثناء الضباط، وبدأنا الهجوم وتم قتل ثمانية آلاف منا واسر الالفين الآخرين ».

هذا الجندي الصغير قال كلاما غريبا لا تعرف فيما اذا كان عن قناعة او بسبب خوفه لكنه يتضح من عقيدته الراسخة ان الخميني ضلله واصبح الان يكفر بكل شيء ». وعندما ادركت ذلك تصدع فؤادي » - انها كلمات يرددها باستمرار وكأنه حفظها غيبا .

ويعقوب ينكر عمره الحقيقي تجنبا لانتقاد اي من الناس وهو شخصيا شطب الجزء الماضي من حياته ورغم ذلك يتوجب عليه ان يجد نفسه داخل سيرته الحياتية ، لكن كيف ؟ انه يفرغ جام غضبه ويصبه على الخميني ويعتبره مذنبا في كل خلجة من نفسه، فقد كان الاول والاخير الخميني كان العقل بالنسبة له.

« اول وعود الخميني كان، كما يقول يعقوب: «تبشيرنا بأننا سندخل الجنة، لكن محطتي الاخيرة كانت هنا في الرمادي الى اي جنة يمكن ان يذهب الاسرى ؟ المسلم الذي يقتل مسلما آخر لا يصل الى الجنة. والله لم يطلب منا مثل هذا الموت. والخميني الذي يعتبر نفسه ولي الله دجال ».

ويستمر يعقوب باللعن قائلا : « جميع التعاليم التي قيلت لنا كانت خاطئة. العراق ملك لنا؟ خطأ ! عن طريق العراق سنصل الى اسرائيل ؟ خطأ ! في مطلع عام ٨٧ الحالي تنبأ الخميني قائلا لجميع الذين يصدقونه الحرب ستنتهي عما قريب ».

الحرب مستمرة وفي كل لحظة يحدث اطلاق النار والقتل على كافة خطوط الجبهة، من منطقة البصرة الحارة حتى جبال كردستان التي تغطيها الثلوج وتتعفن جثث القتلى في مختلف المواقع. وفي كل ليلة يعرض التلفزيون العراقي الموت بالالوان ويرافق ذلك تعليق باللغة الفارسية والموسيقى الحزينة.

اما الاسير الرابع الذي عرضه الرائد العراقي علي فهو شيرزاد كيجاني الذي فقد عينه اليمنى قرب البصرة وهو في سن الثانية عشرة، وبالرغم من ان والده الذي يعمل عامل مياومة في قرية قرب عبدان منعه من التطوع الا انه سجل نفسه. وبعد عشرة ايام من التدريب انتقل مع رفاقه للمعركة ووصل للخط الاول من الجبهة، حيث غدا طعما واداة لاختبار للحرب وقطع المستنقعات بقوارب مطاطية مع الاخرين.

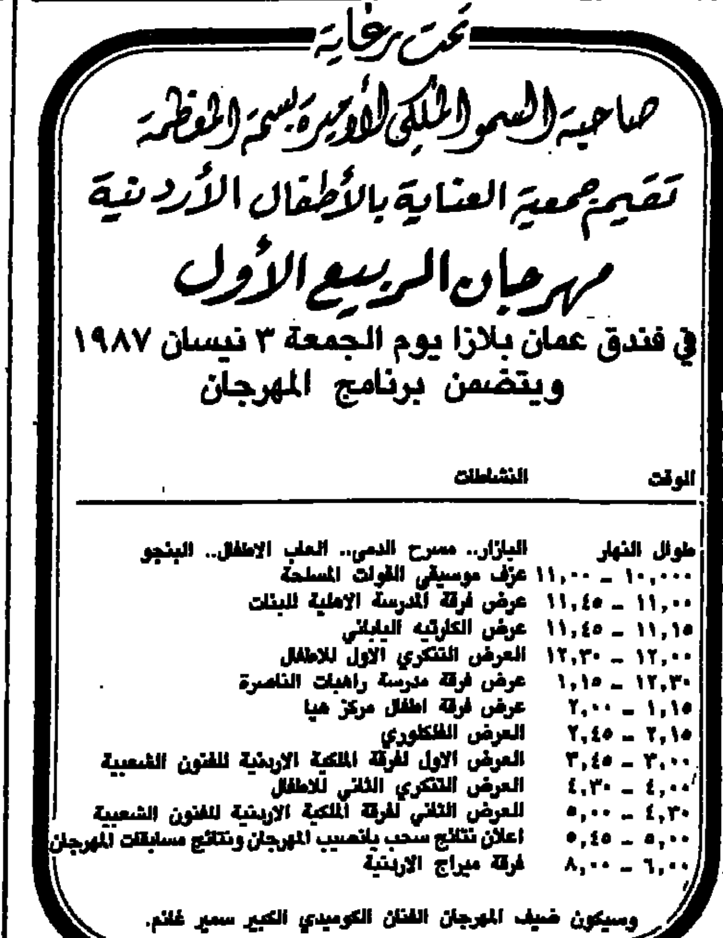
« القنابل كانت تدوي من حولنا وانتابنا خوف شديد، بحيث اننا اردنا الفرار. وكان معي ٦٠ من الفتيان. والان اخذ افراد حرس الثورة يصوبون اسلحتهم نحونا واخذوا يشدوننا بعنف ويصرخون: يجب ان تقاتلوا معنا والا قتلناكم ».

شيرزاد الفتى الخجول المريض كان يتحدث بلهجة جافة ويقول: « احدى الشظايا اصابتني في الرأس ولم اكن اعرف ذلك، كما ان رصاصة اخترقت اعلى فخذي، ولفترة طويلة فقدت الوعي ولم اكن اعلم ماذا سيحل بي بعدها » .

وعندما تعلم القراءة والكتابة بعين واحدة اخذ يرجو والدته لمساعدته، « لكنها هي الاخرى عاجزة عن تقديم اية نصيحة ». والان ومنذ اربعة اعوام وانا أعيش هنا في الاسر والخميني لا يبدي اي اهتمام نحوي ويبدو ان القدر نسيني ».

مسؤول المعتقل يشعر من جهته بالرضا من التربية التي يقوم بها في المعتقل ومن النتائج التي حققتها ويقول : « بالصبر والمعاملة الحسنة استطعنا اقناع المتعصبين من انصار الخميني »، ورغم ذلك فان هذا المسؤول، الرائد علي يضيف متسائلا: «ما هذا الزمن الذي نعيشه؟ ففي الوقت الذي تكافح فيه برجيت باردو لانقاذ حياة الحيوانات الوديعة ذات الفراء الناعم يتم في ايران زج الاطفال للحرب وكأنهم خراف تساق للمسلخ ».

« دير شبيغل ».





دراسات وابحاث

البيرو بين ديون تبلغ ١٤ مليار دولار والتمرد الذي يسعى الى العصف بالنظام

بقلم: جان بيير بوريس

اعلن رئيس جمهورية البيرو ـ آلان غارسيا ـ قبل فترة وجيزة من الزمن، واثناء زيارته لباريس، بان حكومته الاشتراكية الديمقراطية، سوف تستمر في سياستها المعلنة، بعدم دفع حصتها من الديون ـ ١٤ مليار دولار! ـ الا بنسبة ١٠٪ فقط من نتائج التجارة الخارجية.

وبعد مضي ثلاث سنوات من تسلمه الحكم في البيرو، برهن (الان غارسيا)، على ان سياسته الاقتصادية هذه، سياسة ناجحة، وانها بدأت تعطي ثمارها الجيدة. فقد هبطت نسبة التضخم الى النصف، وارتفع الناتج الوطني سنة ١٩٨٦ الى (٥ر٨)٪.

الا ان الوضع الاقتصادي، ما يزال ضعيفا ومهزوزا، كما ينذر الوضع الاجتماعي العام، بعدم الرضى، والوقوف على حافة الانفجار. وما تزال العصابات الثائرة، ومراكز التمرد منتشرة في البلاد، مما يدفع الحكومة احيانا الى حملات انتقامية شرسة، تشير الى ان النظام يفقد اعصابه، ويضرب على غير هدى.

وقد لمس المراقبون، بدايات تذمر وتململ داخل صفوف الجيش، مما نشر اشاعات تتحدث عن قرب وقوع انقلاب عسكري!!

وقد بدأت الامور تتعقد في اواسط سنة ١٩٨٦، عندما اعلن رئيس وزراء البيرو بان بلاده ترفض دفع اكثر من ١٠٪ من وارداتها من التصدير، ولينتظر اصحاب الديون الى ما شاء الله! وكان اولى ردة فعل على هذا الموقف، ان اعلن مدير الصندوق الدولي ان (البيرو) صنفت بين الدول غير القابلة لمنحها ديونا... وبهذا تصبح (البيرو) بين الدول التي يمنع منحها اي دين!

وعلق رئيس الوزراء البيروني على هذا الموقف بقوله: لا يهمنا بشيء موقف صناديق القروض الدولية... اذ اننا قررنا منذ سنوات، عدم التقدم باي قرض لاية جهة كانت! وعلينا ان نتدبر امرنا داخليا، مهما كانت النتائج.

هذا الموقف اثار ردود فعل سلبية لدى الادارة الامريكية، التي لم يعجبها موقف صناديق النقد الدولية تجاه البيرو. فليس من مصلحة امريكا، ولا هي ترغب ان ترى النظام في البيرو يختنق، ويهتز تحت وطأة الديون الخارجية، وتخشى الادارة الامريكية من نتائج الوضع في البيرو اذا سقط النظام، واستولى على الحكم الشيوعيون المتمردون الثائرون الان على حكم الرئيس (آلان غارسيا).

خبراء المال والاقتصاد في الولايات المتحدة، نصحوا الرئيس الامريكي بعدم السماح لنظام (غارسيا) بالسقوط تحت وطأة الديون، وان المساعدات الامريكية يجب ان تهدف الى تنمية البلاد، وليس الى تركيعها.

واضح ان المسؤولين في البيرو يقودون معركة اقتصادية ذكية، وتحتاج الى ارادة وتصميم متواصلين اذ عليهم ان يتحملوا وطأة حرمان البيرو من القروض الخارجية، وفي نفس الوقت عليهم ان يحافظوا على المساعدات السنوية التي ما تزال تدخل البيرو من بعض المؤسسات الاقتصادية العالمية. وتصل في مجموعها الى (٨٠٠) مليون دولار.

يضاف الى هذه الصعوبات هبوط السعر العالمي للنفط ولعدد من المعادن، وهما الزاوية التي كانت البيرو تعتمد عليها لادخال جزء من العملات الاجنبية الى البلاد. فقد كان دخل البيرو سنة ١٩٨٦ من النفط وبعض المعادن في حدود (٣٠٠) مليون دولار، وهو اقل باربع مرات مما كان عليه دخلها سنة ١٩٨٥.

ومهما كانت الظروف، فان البيرو التزمت الان بسياسة عدم دفع ديونها الخارجية الا بنسبة ١٠٪ منها فقط.. وهو الحد الذي يسمح بتسديد جانب من الديون، دون ان تصاب البلاد ومشاريعها التنموية بالاختناق.

من الاجراءات الانعاشية الاخرى، التي اتخذتها الحكومة، منع الشركات الاجنبية العاملة في البلاد، من اخراج اية مبالغ (من ارباحها، او رأسمالها) خارج البلاد، ولمدة سنتين! ويقول الاقتصاديون ان هذا القرار، يعني الابقاء على (٥٠٠) مليون دولار داخل البلاد. ويقولون ايضا ان البلاد تعتمد ايضا على مبلغ (٥٥٠) مليون دولار كدخل سنوي نتيجة الاتجار بالكوكائين.

وهناك اجراء اخر اتخذته الحكومة وهو تجميد اسعار السلع لمدة محددة، وعليه فان المسؤولين يتوقعون، نتيجة جميع هذه الاجراءات، ان يتوقف النزيف الاقتصادي الذي اصاب البلاد، وان تهبط نسبة التضخم المالي من ١٥٣٪ الى (٦٢٪). وبذلك يتوقعون ان تكون نسبة النمو الاقتصادي التي سوف تتحقق سنة ١٩٨٧، في حدود (٥ر٨)٪ وهو رقم يعتز به نظام الرئيس (الان غارسيا) ومع ذلك فان التقدم على مستوى محاربة البطالة، لن يكون مشجعا اذ لن يتعدى (٤٪). لذا قرر رئيس البيرو، العمل بمشروع تشغيل مؤقت، يضمن العمل ل (٧٠٠٠٠) عامل... اي يضمن لهؤلاء راتبا شهريا يتراوح في حدود (٤٧) دولارا

وركزت الحكومة جل اهتمامها، في القطاع الزراعي حيث ضخت ما يزيد على (٨٠) مليون دولار في مشاريع زراعية انعاشية كبيرة، صحيح ان الناتج من هذه المشاريع لم يزد عن (٥ر٣)٪ بالنسبة لما كان عليه سنة ١٩٨٥، الا ان التوقعات بان هذه المشاريع ستعطي ناتجا اكبر بكثير، مع مرور الزمن.

غير ان هذه الاجراءات التي ساعدت حزب الرئيس (آلان غارسيا) على تحقيق انتصارات جيدة في الانتخابات البلدية في اواخر سنة ١٩٨٦، لم تحز على حماس او تأييد معظم المحللين الاقتصاديين في البلاد. ويتساءل الاقتصاديون المطلعون على اوضاع البلاد، حول نجاعة الاجراءات المتعلقة بتسديد الديون الخارجية والداخلية على حد سواء.

يقول احد الباحثين في معهد بيرو الاقتصادي: "الحقيقة ان الحكومة، تجد نفسها في مأزق ازاء الخطة الاقتصادية التي يجب ان تلجأ اليها لمعالجة الوضع الاقتصادي للبلاد: فلا تعرف الحكومة اين تتجه: هل تحاول ان تقتصد في العملات الاجنبية، حتى اذا حان وقت الحساب مع البنك الدائنة، تجد فائضا جيدا من الاحتياط. ام على الحكومة ان توظف كل رؤوس اموالها ومصادرها بهدف تحريك النشاط الاقتصادي؟ هذا التنشيط الاقتصادي هل يعطي الاولوية في الخطة الاقتصادية؟؟

اما على المستوى المحلي، فالرئيس (جارسيا) في وضع مريح، وقد اتضح ذلك من نتائج الانتخابات البلدية. اما الانتخابات الرئاسية فانها ستجري سنة ١٩٨٩... والى ان يحين ذلك الوقت، يكون بامكان الرئيس وحكومته، اتخاذ العديد من الاجراءات المناسبة.

ان المشكلة الملحة بالنسبة للحكومة، هي اسلوب تعاملها مع حركة الثوار الشيوعيين الذين يعيثون في البلاد فسادا وتخريبا، ويجب وضع حد لنشاطهم. اما المشكلة الثانية الملحة فهي ان المعارضة في البيرو غير راضية عن لجراءات الحكومة لتحسين الوضع الاقتصادي في البلاد، حيث تعتقد المعارضة ان قصة الـ (١٠٪) عبارة عن نكتة ساخرة، تضحك بها الحكومة على الشعب، وان الحكومة تدفع عمليا، للبنوك الدائنة اكثر من ٣٤٪ من الناتج القومي... وان على الحكومة ان تقوم باجراءات اخرى قوية لتلافي الدمار الاقتصادي الكامل للبلاد.

ويعتقد اصدقاء الرئيس (جارسيا) ان القطاع الصناعي هو الذي يجب ان يتوجه اليه الرئيس، وان الصناعة هي التي تنتج حقيقة ما يستحق التصدير، وبالتالي، ادخال العملات الاجنبية للبلاد.

لذا... التقى الرئيس (جارسيا) بالفعاليات الصناعية الكبرى بالبيرو، وطالبها ببذل نشاط اكبر لمساعدته على التغلب على مشكلة الوضع الاقتصادي بالبلاد....

ان الرئيس (جارسيا) يواجه مشاكل صعبة الحل، وتتطلب صبرا ومثابرة وقد لخص احد الصحفيين مشاكل الرئيس (جارسيا) قائلا: على الرئيس ان يواجه ثلاث عقبات صعبة، وان يتغلب عليها وهي: تسديد حجم كبير جدا من الديون. ومواجهة عصابات من الثوار والمتمردين على السلطة الشرعية، وجيش هو عماد البلاد، ومع ذلك، بدأ التذمر ينخر صفوفه...

ترى... الاشهر القليلة القادمة... ماذا تخبيء للرئيس (جارسيا)؟

(لموند دبلوماتيك)

تصدعات بين اسرائيل والولايات المتحدة... والقطيعة غير محتملة!

بقلم: هوغو سادا



بولارد

كاسبار واينبرغر

يزداد التوتر بين الولايات المتحدة واسرائيل وكانت اخر ازمة من هذه الازمات التي كثر حدوثها قضية جوناثان جاي بولارد الذي اصبحت تأخذ ابعادها الخطيرة.

انه شاب يهودي امريكي في الثانية والثلاثين من عمره عمل محللا في مخابرات البحرية وباع بثمن باهظ جدا للاسرائيليين كمية هائلة من الوثائق البالغة السرية. لقد نصحوه بالاعتراف بذنبه والتعاون مع العدالة مقابل تخفيف الحكم القاسي الذي كان سيصدر بحقه ووافق بولارد على الصفقة ولكن خيانته كانت خطيرة للغاية ورأى القاضي اوبري روبنسون المؤيد لاسرائيل انه يستحق اقصى عقوبة يحددها القانون الامريكي بسبب الخسائر الجسيمة التي لحقت بامن الولايات المتحدة ولهذا السبب حكم على الخائن بالسجن المؤبد.

وزير الدفاع كاسبار وايتبرغر هو الذي جعل محاكمة بولارد تغير مسارها. فلقد سلم للمحكمة مذكرة مكونة من ٤١ صفحة وردت فيها بشكل خاص الطريقة التي سلم بها بولارد للاسرائيليين المعلومات السرية جدا التي ساعدتهم على تنفيذ الغارة على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس ولقد قال مسؤول امريكي: لو كان باستطاعة الجمهور ان يطلع على الامور التي كشف النقاب عنها امام القاضي لادرك بسرعة سبب اصدار هذا الحكم القاسي.

في واشنطن لا يدركون بسهولة سبب قيام حليف وصديق بتنظيم مثل هذه العملية التجسسية وسبب ترقية الشخصين الاسرائيليين اللذين جندا بولارد وقاما بادارة تصرفاته وهما الكولونيل أفييم سيلع والكولونيل رافائيل ايتان ويقال في واشنطن ان "ذلك غير مقبول ولقد تجاوز الاسرائيليون الحد لدرجة انهم وجهوا دعوة للملحق العسكري الامريكي لحضور الاحتفال الذي اقيم بمناسبة ترقية سيلع".

في اسرائيل يشعر الجميع من عماليين ومسؤوليين في الليكود بالانزعاج بسبب هذه القضية، ولكن في البداية لم يرغب احد بالتفكير في فرض عقوبات على الرجلين او تشكيل لجنة تحقيق، ما عدا ابا ايبان الذي يترأس لجنة العلاقات الخارجية والدفاع التابعة للكنيست، فقد طالب ايبان بلجنة تحقيق واكد ان هذه الفضيحة تسببت في قيام اخطر ازمة متعلقة بالسياسة الخارجية في اسرائيل.

ويعتقد البعض في اسرائيل انه اذا لم يحدث تحقيق او تفرض عقوبات في هذه القضية قد يكون لها نتيجتان ذات خطر شديد على المستقبل. الاولى هي الحذر المتزايد تجاه اليهود الامريكان الذين يعملون في مناصب ذات مسؤولية في الادارة الامريكية والثانية هي الشعور بان اسرائيل ترفض القيام بلعبة الديموقراطية في هذا النوع من القضايا وعلى عكس الولايات المتحدة؟

وكان اول من رضخ لهذه التبرايرت شمعون بيريز العمالي وزير العلاقات الخارجية، واثر جلسة عاصفة لمجلس الوزراء اقتصرت على عشرة من اهم وزراء الحكومة قدم رئيس الوزراء اسحاق شامير تنازلين: تشكيل لجنة تحقيق مستقلة والموافقة على التعاون مع اللجنة الفرعية المكونة من سبعة اعضاء والتي ستعالج القضية لدى الكنيست بادارة ابا ايبان.

لقد تفجرت قضية بولارد في فترة غير ملائمة اطلاقا اي فور نشر تقرير تاور حول قضية ايران غيت التي تورط فيها ايضا الاسرائيليون. ويقول كاتبو التقرير بيرود: "من الواضح ان لاسرائيل مصالحها الخاصة منها التي تتعارض مع مصالح الولايات المتحدة"

كان لهذه الجملة الصغيرة نتائج مؤثرة جدا بالنسبة لصفقة الاسلحة مع ايران واصبحت تدعو الى المزيد من القلق فيما يتعلق بقضية بولارد.

ايران غيت بالامس وبولارد اليوم، وغدا سوف تطرأ قضية ثالثة تسبب مشكلة اخرى وهي قضية العلاقات العسكرية بين اسرائيل وجنوب افريقيا. وبعد التصويت على فرض العقوبات ضد بريتوريا وبناء على طلب الكونغرس تحقق ادارة ريغان حاليا حول موضوع المساعدة التي تقدمها البلدان التي تحصل على المساعدة الامريكية لجيش جنوب افريقيا ومن المتوقع صدور تقرير حول هذا الموضوع في الشهر القادم ويبدو ان اسرائيل هي الهدف رقم واحد لهذا التحقيق واذا اصرت على بيع الاسلحة لبريتوريا فقد تحرم من جزء من قروض المساعدة الامريكية. وعلى اية حال تتوفر امام اسرائيل كافة الفرص لزيادة عدم شعبيتها في الولايات المتحدة لدى الاوساط التي تؤيدها اكثر من غيرها (الناخبين الزنوج والديمقراطيين) وهي الاوساط التي تعارض العنصرية في الوقت نفسه. وليس هذا هو كل شيء.

الخلاف الامريكي ـ الاسرائيلي ليس محدودا بهذه الفضائح الثلاث فهناك ايضا المشكلة التي يطرحها مشروع طائرة لافي التي يرغب الاسرائيليون في صناعتها مع المساعدة التكنولوجية والمالية للولايات المتحدة. ومنذ فترة طويلة يعتقد في واشنطن ان هذا الامر هو جنون وانه من الافضل ان يقوم الاسرائيليون بصناعة طائرات اف ـ ١٦ بناء على ترخيص. ولكن اسرائيل اصرت على موقفها واكدت بان تطور صناعة الملاحة الجوية العسكرية القومية لديها هو ضرورة ملحة. ولكن امريكا كثفت من ضغوطها لجعل اسرائيل تتخلى عن المشروع الذي كلف الكثير حتى الان ولقد نجحت في اقناع قسم من الادارة الاسرائيلية التي يبدو انها تسير في طريق التخلي عن المشروع واذا بوشر بالانتاج سيكلف البرنامج خلال الفترة ما بين ١٩٨٧ ـ ٢٠٠٤ مبلغ ١٢،٨ مليار دولار وستكون طائرة لافي حينئذ اغلى طائرة مقاتلة في العالم وسيخصص لها جزء كبير جدا من موازنة الدفاع الاسرائيلية والمساعدة الامريكية.

ويقال من الجانب الامريكي ان العلاقات الامريكية الاسرائيلية تتعرض لهزات كبيرة "وان الامر الان اسوأ من ايام غزو اسرائيل للبنان عام ١٩٨٢ ومذابح صبرا وشاتيلا". فقد كانت العاصفة قوية في ذلك الحين ولكن سرعان ما نسيت وسرعان ما زال سوء التفاهم والخلاف اثر الاعتداءات على العسكريين الامريكان في لبنان واحتجاز الرهائن وتصاعد الارهاب لدرجة انه لم يسبق لاسرائيل ان كان لها مثل هذا العدد من المؤيدين الاقوياء كما يوجد لها حاليا لدى فريق ريغان فقد كان وزير الخارجية جورج شولتز اولا ومعه الاميرال جون بويندكستر الزعيم السابق لمجلس الامن القومي وخلفه روبرت ماكفارلين ووليام كيسي المدير السابق للسي اي بي ورونالد ريغان الامين العام السابق للبيت الابيض. كانوا جميعا مقتنعين بانه يجب على الولايات المتحدة ان تعدل عن ممارسة دبلوماسية فعالة في العالم العربي وبعدم الالتزام السياسي عن طريق الافراط في بيع الاسلحة هناك. وان زيادة الروابط مع اسرائيل هي افضل وسيلة لحماية المصالح الامريكية في المنطقة. وهذه سياسة طبقت حرفيا منذ عام ١٩٨٣.

خلال السنوات الثلاث الماضية تمتعت اسرائيل في الواقع بمعاملة استثنائية ملائمة فقد بلغت المساعدة الامريكية ٣،٦ مليار دولار عام ١٩٨٦ وفي عام ١٩٨٤ كانت واشنطن قد قررت السماح لاسرائيل بعدم تسديد القروض التي تمنحها اياها. كما ابرم اتفاق اقتصادي للتبادل الحر بين الجانبين وهو فريد من نوعه ويتعارض مع ضعف ارادة اجراءات الحماية الامريكية ولقد سهل هذا الاتفاق الطريق امام الصادرات الاسرائيلية الى الولايات المتحدة وكانت النشوة والمشاركة بين الجانبين كبيرة لدرجة جعلت الاسرائيليين يقررون العودة من جديد الى مشروع الحصول على التسمية الخاصة كحليف متميز للولايات المتحدة مثل التي تتمتع بها الدول الاعضاء في الناتو. وسلمت مشاريع قانون بهذا الاتجاه الى الكونغرس واقترح فيها منح اسرائيل والحلفاء الاخرين المتميزين للولايات المتحدة مثل استراليا واليابان وكوريا الجنوبية الامتيازات نفسها في مجال التنمية والانتاج المشترك للاسلحة وهي الامتيازات التي تتمتع بها بلدان اوروبا الغربية وفي بداية شهر كانون اول ١٩٨٦ وقع رونالد ريغان مرسوما يخفض الديون العسكرية الاسرائيلية تجاه الولايات المتحدة باكثر من مليار دولار وكان البنتاغون قد وافق على ان يعاد تصحيح القروض الواجب تسديدها والممنوحة قبل عام ١٩٨٤ بنسب تتراوح بين ١١ الى ١٣٪ باثر رجعي الى نسبة ٧،٥٪ وكما هو الحال بالنسبة للتسمية المتميزة كان هذا الاجراء في الاصل قد جهز ووضع من اجل اسرائيل وجرى توسيعه ليشمل عدة بلدان اخرى لكي لا يواجه الحساسيات لدى البعض.

وبلغ هذا الحب البريء اوجه عند ظهور نتائج الانتخابات النيابية الامريكية في شهر تشرين الثاني الماضي فلقد وجد الاسرائيليون انفسهم امام هذا الكونغرس الذي اصبح بامكانهم الاعتماد على اكبر عدد من المؤيدين فيه ولم يحدث مثل هذا الامر من قبل منذ انشاء اسرائيل، ومنذ تلك اللحظة بدأ النظام يتشوش ففي البداية تورط الاسرائيليون في قضية ايران غيت ثم توالى رحيل دعامات التحالف مع اسرائيل بين المحيطين بريغان واخيرا قضية بولارد فمن ناحية دفع التفرق السياسي الامريكان الى ان يلتزموا المزيد من الحذر وان يصبحوا اكثر تحفظا وتكتما وبدأ عليهم الضيق ايضا. ومن ناحية اخرى اصبح التعايش في اسرائيل بين مؤيدي شامير ومؤيدي بيريز اكثر توترا.

الى اين ستصل هذه الازمة؟ يقال في واشنطن: "اسرائيل مكشوفة جدا ويجب ان تدفع ثمنا ما لقاء خيانة بولارد واصراره على حماية مرضية" ويضيف بعض المؤيدين لاسرائيل" لقد ادى الاسرائيليون عن طريق تصرفاتهم في كل الفضائح الى تعريض هذا التحالف المتميز جدا مع الولايات المتحدة للخطر ومن الافضل لهم ان يفكروا في مصالحهم الطويلة الامد ويبذل الجهود لحماية هذه الروابط الاساسية بالنسبة لهم.

وقد تصبح المناقشات في الكونغرس حول برامج المساعدة لعام ١٩٨٨ التي تشمل منح ٣ مليار دولار كمساعدة غير قابلة للتسديد اكثر اضطرابا من السنوات السابقة ورغم ذلك فيبدو ان الجانبين بحاجة مفرطة لبعضهما بحيث لن يخاطر اي منهما بحدوث قطيعة لا يمكن اصلاحها. لقد ازدادت تبعية اسرائيل للولايات المتحدة في مجال دفاعها واقتصادها حيث تمثل المساعدة الامريكية العامة والخاصة ربع الانتاج الوطني الخام الاسرائيلي ويقدم الاسرائيليون الكثير من الخدمات للامريكان في المجالات العسكرية والاستراتيجية وتملك الطائفة اليهودية الامريكية نفوذا سياسيا واقتصاديا كبيرا لدرجة تمنع اي رئيس للولايات المتحدة عن معارضتها وبالتالي كسب عدائها.

هل يوجد بديل لهذا التحالف بالنسبة لاي من الجانبين؟ ربما ولكن ليس في الوقت الحاضر بالتأكيد وليس دون التعرض لمخاطر كبيرة ورغم ذلك ظهرت لدى الجانب الاسرائيلي بعض التعليقات من هذا النوع: من الافضل عدم توقيع اتفاقية تعاون استراتيجي صعبة الشروط مع الولايات المتحدة لان ذلك سيغلق العديد من الابواب امامنا.

ومنذ عدة اسابيع يسعى شمعون بيريز الى ان يحصل على دعوة رسمية من غورباتشوف لزيارة موسكو.

جون آفريك

في المجر.. المطالبة بحرية الصحافة والكلمة

كما هو الحال منذ سنة ١٩٧٢، ودون انقطاع، طافت هذا العام ايضا ـ اي في الخامس عشر من هذا الشهر ـ مظاهرات سلمية هادئة، وتلقائية، عبرت شوارع العاصمة (بودابست)، إحياء لذكرى الحركة الاستقلالية التي حدثت سنة ١٨٤٨. الا ان تظاهرة الخامس عشر من هذا الشهر، اختلفت نوعا ما، عمّا كان يجري في الاعوام السابقة. في السابق، كانت التظاهرة التذكارية، لا تضم اكثر من بضع عشرات، واحيانا، بضع مئات من الناس. فكانت تمر دون ان يدري بها احد.

هذه المرة، ضمت التظاهرة اكثر من الفي شخص.

وهنالك ملاحظة اخرى، ففي الاعوام السابقة، كانت الشرطة تتصدى للمتظاهرين، رغم قلة عددهم، وكان رجال الامن يفتعلون التصادم معهم، بحيث تكون النتيجة دوما هجوم رجال الامن على المتظاهرين، واعتقالهم.

ما حدث هذا الشهر، في بودابست، كان مختلفا تماما. كان حجم المتظاهرين اكبر.. ورجال الامن لم يتدخلوا. وكان واضحا ان قوات الامن كانت موجودة في الشارع. بعضهم كان بملابس مدنية، ولربما اشتركوا في المسيرة السلمية. الا انهم لم يحركوا ساكنا، ولم يحاولوا منع المسيرة من التجمع والتكون، ولم يمنعوا اعضاءها من التحرك والانتقال الى اماكن متعددة.

لقد كانت الغالبية العظمى من المشاركين في المسيرة، من طلبة المدارس، الذين طافوا عددا من شوارع العاصمة، ولمدة ساعتين، دون ان يعترض سبيلهم احد.

في صفوف القائمين على المسيرة التذكارية، شاهد المراقبون مجموعة من الوجوه المعروفة بمواقفها المعارضة، ومنها لازلو راجب، اوتيليا سولت والكاتب فرنج كوزاج. وجيورجي جادو، رئيس تحرير الجريدة السرية المعروفة باسم (الديمقراطية).

واثناء تطواف المسيرة الكبيرة، كانت الجماهير تتوقف امام بعض الشعارات، والمواقع.

توقف المتظاهرون مثلا امام تماثيل ابطال الثورة المجرية سنة ١٨٤٨، منهم: لاجوس كوسوث السياسي المعروف، وامام تمثال الشاعر (ساندور بيتوفي). كان الناس يسيرون، ثم يتوقفون، ثم ينشدون بعض الاناشيد الوطنية (ومنها نشيد المرسييز ـ نشيد الثورة الفرنسية، والذي انشده الثوار المجريون سنة ١٨٤٨).

وفي خطاب امام المتظاهرين، تحدث (جيورجي جادو) رئيس تحرير (الديمقراطية) ـ وطالب (بحرية الصحافة وحرية الكلمة). وقال ايضا: سيأتي اليوم الذي ـ سيقيم فيه هذا البلد تمثالا تكريما للشهيد (إمري ناجي).

وانتهى الاحتفال بنشيد (ترانسلفانيا) وهي المنطقة الرومانية التي تشكل نقطة خلاف بين بودابست وبوخارست (الرومانية). هذا الصراع بين البلدين.. لعله يفسّر اسباب نجاح المظاهرة او المسيرة السلمية والتسامح الذي رافقها، من قبل السلطات!..

ـ لو بوان ـ

اضـــواء

محاضرة الدكتور محمد الرميحي في مؤسسة عبدالحميد شومان

● كتب محرر الشؤون الثقافية :

ـ مساء الاربعاء الماضي افتتحت مؤسسة عبدالحميد شومان موسمها العلمي الثقافي العربي بمحاضرة عن تجربة مجلس التعاون الخليجي قدمها الدكتور محمد الرميحي رئيس تحرير مجلة العربي.

وقد قوبل الدكتور الرميحي بالحفاوة البالغة من مثقفي عمان، وغصت القاعة على رحبها بالمستمعين، ولا عجب ـ فهو من المفكرين العرب القوميين، الذين يجمعون بين حداثة الفكر واصالة التراث، كما ان مجلة العربي التي يرئس تحريرها اصبحت عاملا مشتركا بين مثقفي البلدان العربية من الخليج الى المحيط.

تحدث المحاضر عن المناخ الذي قاد الى قيام مجلس التعاون الخليجي، كالضرورة الاستراتيجية، وضعف التظلم العربي في السبعينات، ومحاولة ملء الفراغ الامني والعسكري في الخليج، والعوامل المشتركة التي تربط بين الدول الاعضاء، مثل التكوين الاقتصادي المتماثل، والهياكل السياسية المتشابهة.

كما تحدث عن المشاكل التي تواجه هذا الاقليم العربي الهام، وفي مقدمتها الخطر الامني الخارجي والتخلخل السكاني، وبالرغم من التوازن والموضوعية التي تحلى بهما الدكتور الرميحي، فقد ركز على ايجابيات التجربة، وطالب بقيام تجارب مماثلة في اقاليم عربية اخرى.

ويلاحظ بان صيغة مجلس التعاون الخليجي فريدة من نوعها، فهي اقل من وحدة كونفدرالية، ولكن فيها معظم خصائص تلك الوحدة على الصعيدين الاقتصادي والامني.

ومع ان كثيرين عبروا عن مخاوفهم من ان مجلس التعاون الخليجي يمكن ان يتحول الى حركة تقوقع محلية، او خط دفاع ضد الوحدة العربية، فان هناك في المقابل تاكيدات مستمرة على اعتباره خطوة لا عقبة في طريق الوحدة العربية، خاصة وانه على حد تعبير المحاضر "صيغة منزوع منها العداء العربي".

وقد ادان الدكتور الرميحي بعض التيارات السلفية المتطرفة التي تعادي القومية العربية وتساوي بينها وبين الصهيونية، كما اشار بالم الى حقيقة انحدار الموقف العربي الراهن، وغياب مجرد احتمالات الوحدة العربية الشاملة، كما نحلم بها وانعدام الوحدة الوطنية احيانا حتى على مستوى القطر العربي الواحد، مما يوحي بان البديل لقيام المجلس ليس الوحدة بل المزيد من الفرقة والشقاق.

ولكن يبقى ان مجلس التعاون الخليجي هو تنظيم مقفل، لا يسمح لدول عربية اخرى بالانضمام اليه باية شروط. وقد تساءل احد الحاضرين عن معيار الانضمام الى المجلس، فاذا كان المعيار هو الاطلال على الخليج العربي، فلماذا يستثنى العراق ؟ واذا كان المعيار هو الجزيرة العربية فلماذا يستثنى اليمن ؟ واذا كان المعيار هو الاعتدال السياسي فلماذا يستثنى الاردن ؟

بقي ان نقول بان الدكتور محمد الرميحي كان ينطلق من الواقع على علاته، ويتسم بالعقلانية لا الخيال، واذا كان لم يدغدغ عواطف الجمهور فقد خاطب عقولهم، وكان افضل سفير ثقافي وفكري لهذا التجمع العربي الذي اصبح حقيقة واقعة، تملك فرصة التطور والارتقاء الى مستوى الطموحات العربية.

مسؤول سوفياتي: وجهات نظر تاتشر قد تؤدي الى "محرقة نووية"

زيارة تاتشر لموسكو عززت فرصتها الانتخابية وحققت تقاربا بشأن المؤتمر الدولي

لندن ـ موسكو ـ وكالات ـ قدمت السيدة مارغريت تاتشر، رئيسة وزراء بريطانيا تقريرا شاملا عن زيارتها التي استغرقت خمسة ايام للاتحاد السوفياتي الى مجلس العموم البريطاني في جلسته التي عقدها ظهر امس.

ورحب نواب حزب المحافظين الحاكم، الذي تتزعمه السيدة تاتشر بنتائج الزيارة.

وذكرت المصادر البريطانية امس ان مسالة الشرق الاوسط نالت حيزا كبيرا، خلال محادثات السيدة تاتشر مع الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف وقد تقاربت وجهات النظر بينهما، بشأن المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

وكانت السيدة تاتشر قد عادت من موسكو وهي تأمل ان تكون زيارتها التي دامت خمسة ايام قد عززت من فرص فوزها في الانتخابات القادمة.

وعلى الصعيد الدولي يبدو ان زيارة تاتشر لم تحقق شيئا يذكر لاحراز تقدم، في محادثات خفض الاسلحة النووية، في اوروبا بين الشرق والغرب، وهي احد الموضوعات الرئيسية في جدول محادثاتها.

وفشلت تاتشر على ما يبدو في اقناع الاتحاد السوفيتي، بتقبل وجهة النظر الغربية بان اي اتفاق لازالة الاسلحة المتوسطة المدى من اوروبا يجب ان يقترن بتجميد الصواريخ القصيرة المدى، وباجراء مفاوضات بعد ذلك لتصحيح التفوق السوفيتي المزعوم في هذه الصواريخ.

كما انها تعرضت لانتقادات حادة من غورباتشوف والصحف السوفياتية لمحاولتها ربط التقدم في مجال الحد من التسلح، بتحسين سجل السوفيت في حقوق الانسان.

ولكن على الساحة السياسية البريطانية، يبدو ان رحلتها قد حققت نجاحا، فقد عزز اجراء السيدة تاتشر محادثات على مدى ١٣ ساعة، وعقدها سبعة اجتماعات منفصلة، مع السيد غورباتشوف، صورتها كزعيمة ذات حنكة، وكصنو لاحد اقوى رجلين في العالم نفوذا.

وقالت تاتشر، في ختام زيارتها للصحفيين على متن طائرتها الخاصة التابعة للقوات الجوية الملكية وهي من طراز في سي ـ ١٠ الليلة قبل الماضية، انها تعتقد ان المباحثات عقدتها مع زعيم اي سهلة.

واضافت تاتشر قولها انه منذ بداية عملية الاصلاح التي استهلها غورباتشوف كانت رسالة موسكو الى الغرب هي ان المجتمع السوفيتي وصل الى نقطة تحول (تتسم بقدر كبير جدا من الانفتاح والتغييرات الجوهرية في الطريقة التي يديرون بها الصناعة والاشياء الاخرى).

في غضون ذلك صرح مسؤول سوفيتي يوم الاربعاء في قناة التلفزيون البريطانية الرابعة بانه لو شاطر السوفيت والامريكيون رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر وجهات نظرها بشأن الاسلحة النووية، قد تقع (محرقة نووية).

وقال جورجي ارباتوف، عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي ومدير معهد الشؤون الامريكية الكندية في حديثه ان الشعب السوفياتي قد فجع بالفلسفة النووية التي عرضتها تاتشر خلال رحلتها الى الاتحاد السوفيتي.

واكد ان الرئيس ريغان (يدرك على الاقل، انه لا حياة للبشرية ولامريكا مع الاسلحة النووية .. اما تاتشر فتقول انها لا تؤمن باوروبا، وقد نزعت منها الاسلحة النووية)

واضاف ارباتوف (اذا فكرنا بنفس الطريقة وفعل الامريكيون بالمثل فالمحرقة واقعة لا محالة)

دودين يلتقي وفد الاتحاد البرلماني للتعاون العربي الاوروبي



عمان ـ بترا ـ استقبل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة في مكتبه امس وفد الاتحاد البرلماني للتعاون العربي الاوروبي الذي يزور الاردن حاليا.

واستعرض السيد دودين تطور القضية الفلسطينية والجهود التي تبذلها الحكومة بالتعاون مع وكالة الغوث الدولية لخدمة اللاجئين في المخيمات.

واكد ان المخيمات مشكلة انسانية كبيرة يتحمل المجتمع الدولي باسره مسؤوليتها ويتعين عليه العمل لاعادة اللاجئين الى ارضهم التي شردوا منها بالقوة المسلحة.

وقال السيد دودين ان السلام في الشرق الاوسط لا يتأتى الا من خلال عقد مؤتمر دولي للسلام على اساس قراري الامم المتحدة (٢٤٢) و (٣٣٨) باشتراك كافة الاطراف المعنية والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن.

وحضر المقابلة الدكتور احمد قطناني وكيل وزارة شؤون الارض المحتلة ومديرة التنمية الاجتماعية ومدير الاعلام في الوزارة.

وزير الاعلام يستقبل سفير مالطا

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد محمد الخطيب وزير الاعلام والثقافة والسياحة والاثار في مكتبه امس الدكتور بونتنبو سفير جمهورية مالطا غير المقيم المعتمد لدى البلاط الملكي الهاشمي.

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات بين البلدين وخاصة في المجالات الثقافية والسياحية.

وحضر اللقاء القنصل الفخري لجمهورية مالطا.

المانيا الديمقراطية توافق على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط

تونس ـ بترا ـ اكد السيد اوسكار فيشر وزير خارجية المانيا الديمقراطية موافقة بلاده، على عقد مؤتمر دولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

وقال السيد فيشر الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي، عقده هنا امس في ختام زيارة لتونس، استغرقت ثلاثة ايام، انه يجب مشاركة كل الاطراف المعنية بقضية الشرق الاوسط في المؤتمر الدولي.

وابرز السيد اوسكار الاهتمام الذي توليه بلاده لقضايا نزع السلاح وتسوية النزاعات بالطرق السلمية.

ريمون بار في زيارة خاصة للكيان الصهيوني

تل ابيب ـ ا.ف.ب ـ ذكر المراسلون الصحفيون في مطار بن جوريون القريب من تل ابيب ان ريمون بار رئيس وزراء فرنسا السابق وصل مساء امس الاول الاربعاء الى الكيان الصهيوني في زيارة خاصة تستغرق اربعة ايام.

وكانت جامعة تل ابيب قد وجهت الى بار دعوة للاشتراك في ندوة تقام مساء امس الخميس حول موضوع "مشكلات التخطيط الاقتصادي والاجتماعي".

توقيع اتفاق ينهي الخلاف بين باريس وواشنطن حول الايدز

شيراك يغادر واشنطن بعد تأكيدات اميركية لمراعاة المطالب الامنية الاوروبية





واشنطن ـ ا ف ب ـ اختتم السيد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا امس الاول مباحثاته مع القادة الاميركيين التي بداها يوم الثلاثاء الماضي مع رونالد ريغان ووصفها بانها كرست (التضامن) والعلاقات الطيبة بين الولايات المتحدة وفرنسا.

واشارت الصحف الاميركية امس الاول الى انه من ابرز ما ميز زيارة شيراك للولايات المتحدة توقيع ريغان وشيراك رسميا اتفاقا لمكافحة مرض الايدز.

وتضمن الاتفاق انشاء مؤسسة تتلقى الجزء الاكبر من تمويلها من حصيلة رسوم تسويق اختبارات اكتشاف المرض لوضع حد للخلاف الفرنسي الاميركي في هذا المجال.

وتركزت المباحثات بين شيراك وريغان وجورج شولتز وزير الخارجية وكاسبار واينبرغر وزير الدفاع وجيمس بيكر وزير الخزانة وجورج بوش نائب الرئيس الاميركي على نزع السلاح في اوروبا والمسائل الاقتصادية والنقدية الدولية.

واكد رئيس الوزراء الذي يعتبر بمثابة (متحدث) باسم الاوروبيين فيما وراء الاطلسي انه تلقى تاكيدا بان (المطالب الامنية في اوروبا ستراعى تماما) في اطار المفاوضات السوفياتية الاميركية بشان الصواريخ النووية متوسطة المدى.

وذكر شيراك ان الولايات المتحدة وفرنسا تريان انه من المناسبة ادراج (المبادىء الاساسية) لمفاوضات لاحقة بشان الصواريخ قصيرة المدى (وهو المجال الذي يملك فيه الاتحاد السوفياتي تفوقا واضحا) في اتفاق محتمل.

وقد اتاحت هذه الرحلة لشيراك الفرصة لدعوة الرئيس ريغان علنا الى اتخاذ (مبادرة كبرى) لمساعدة الدول الاكثر فقرا. وقال (انه التحدي الكبير للغد).

القاء قنبلتين على الجامعة الاميركية في القاهرة المهاجم يعترف بانتمائه الى "حزب الله"

القاهرة ـ رويتر ـ قال مسؤولو الجامعة الاميركية في القاهرة ان رجلا يقول انه مسلم اصولي القى قنبلتي مولوتوف على حرم الجامعة في القاهرة امس مما اسفر عن اندلاع حريق صغير.

واعتقل حرس الجامعة الرجل وسلموه الى البوليس ولم يصب احد باذى في الحادث الذي وصفه رئيس الجامعة ريتشارد بيدرسن بانه (صغير وثانوي).

وابلغ مسؤولو الامن بالجامعة رويتر ان الرجل قال ان اسمه عبدالله يوسف (٣٠ عاما) وقال انه عضو بجماعة حزب الله وهي جماعة اصولية موالية لايران في لبنان من غير المعروف ان لها وجودا في مصر.

واضافوا قولهم ان الرجل القى زجاجتين مملوءتين بالبنزين على درجات مبنى الادارة الرئيسي بالجامعة.

وذكرت الشرطة المصرية ومكتب الامن في الجامعة الاميركية في القاهرة ان مرتكب الحادث، الذي القي القبض عليه (مختل عقليا) وهو رجل ملتحي قال عبارات غير مترابطة اثناء القبض عليه مثل (انني من حزب الله .. انني مبعوث الله).

وكانت الامور تسير بشكل طبيعي جدا في الجامعة الاميركية في القاهرة بعد ظهر امس، وكان عدد كبير من الطلبة يجلسون على الحشيش وفي الحدائق وفي ملاعب التنس، وكانت بقع سوداء ما تزال ظاهرة عند سلم المدخل حيث احترق مقعدان ومنضدة.

نجاح تجربة اختبار لصاروخ بحري امريكي

بوينت موجو ـ الولايات المتحدة ـ ا.ف.ب ـ علم من مصادر رسمية امس الخميس ان صاروخا من طراز توماهوك، اطلق امس الاول الاربعاء من ساحل المحيط الهادي، قد بلغ هدفه بنجاح في الصحراء على مسافة ٨٠٠كم تقريبا.

وذكر متحدث باسم القاعدة الجوية البحرية، في بوينت موجو بولاية كاليفورنيا، ان الصاروخ الذي لم يكن مزودا بالسلاح، قد اطلق من احدى السفن قبل ان يبلغ هدفه

اليانصيب الخيري الاردني

الاصدار العادي (٣٤٠) — سحب ٢ نيسان ١٩٨٧

الاتحاد العام للجمعيات الخيرية تلفون ٦٣٠٣٩٨

الاوراق الرابحة

الجائزة الرئيسية	جوائز الترضية
الورقة التي تحمل الرقم ٥٤١٠٧ تربح ٣٠٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٨٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٨٠ دينارا: ٥٤١٠٨ ٥٤١١٧ ٥٤٣٠٧ ٥٥١٠٧ ٠٤١٠٧ ٥٤١٠٦ ٥٤١٩٧ ٥٤٠٠٧ ٥٣١٠٧ ٤٤١٠٧
الرقم ٢٤٧٨٠ يربح ٥٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٤٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٤٠ دينارا: ٢٤٧٨١ ٢٤٧٩٠ ٢٤٨٨٠ ٢٥٧٨٠ ٣٤٧٨٠ ٢٤٧٨٩ ٢٤٧٧٠ ٢٤٦٨٠ ٢٣٧٨٠ ١٤٧٨٠
الرقم ٣٧٨٤٤ يربح ٢٥٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٢٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٢٠ دينارا: ٣٧٨٤٥ ٣٧٨٥٤ ٣٧٩٤٤ ٣٨٨٤٤ ٤٧٨٤٤ ٣٧٨٤٣ ٣٧٨٣٤ ٣٧٧٤٤ ٣٦٨٤٤ ٢٧٨٤٤
الرقم ٢٨٧٧٨ يربح ٢٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ١٠٠ دينار وعددها ١٠ كل واحدة تربح ١٠ دنانير: ٢٨٧٧٩ ٢٨٧٨٨ ٢٨٨٧٨ ٢٩٧٧٨ ٣٨٧٧٨ ٢٨٧٧٧ ٢٨٧٦٨ ٢٨٦٧٨ ٢٧٧٧٨ ١٨٧٧٨
الرقم ٥٩٤٠٣ يربح ١٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٨٠ دينارا وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٨ دنانير: ٥٩٤٠٤ ٥٩٤١٣ ٥٩٥٠٣ ٥٠٤٠٣ ٠٩٤٠٣ ٥٩٤٠٢ ٥٩٤٩٣ ٥٩٣٠٣ ٥٨٤٠٣ ٤٩٤٠٣
الرقم ٢١٣٣١ يربح ١٠٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٦٠ دينارا وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٦ دنانير: ٢١٣٣٢ ٢١٣٤١ ٢١٤٣١ ٢٢٣٣١ ٣١٣٣١ ٢١٣٣٠ ٢١٣٢١ ٢١٢٣١ ٢٠٣٣١ ١١٣٣١
الرقم ١٥٤٢٤ يربح ٨٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٤٠ دينارا وعددها ١٠ كل واحدة تربح ٤ دنانير: ١٥٤٢٥ ١٥٤٣٤ ١٥٥٢٤ ١٦٤٢٤ ٢٥٤٢٤ ١٥٤٢٣ ١٥٤١٤ ١٥٣٢٤ ١٤٤٢٤ ٠٥٤٢٤
الرقم ١٦٧٣٠ يربح ٦٠٠ دينار اردني	جوائز ترضية وقيمتها ٢٠ دينارا وعددها ١٠ كل واحدة تربح دينارين: ١٦٧٣١ ١٦٧٤٠ ١٦٨٣٠ ١٧٧٣٠ ٢٦٧٣٠ ١٦٧٢٩ ١٦٧٢٠ ١٦٦٣٠ ١٥٧٣٠ ٠٦٧٣٠

الارقام ١٨٦٧٦ ٣٧٤٧٩ ٥٢١٠٦ ٠٦٠١٠ تربح ٢٠٠ دينار اردني

الارقام ٤٤٣٦٥ ٣٢١١٥ ١٨٢٧٦ تربح ١٠٠ دينار اردني

الاوراق التي تنتهي بالرقم

٦٣٩١ ١٦٢٣ ٧٩٧٠ ٨٣٣٢ ٤١٧٤ تربح ٢٠ دينارا — ٧١٢١ ٩٤٤٤ ٦٠٤٠ ١٦٠٠ ٩٧٤٦ تربح ١٠ دنانير

٥٥٨ ٠٦٩ ٧١٧ ٠٩٣ ٩٨١ تربح ٥ دنانير اردنية

٤ (اربعة) وعددها ٠٠٠ جائزة تربح دينارين

جوائز الثلاثات الباقية

ثلاثون خلافا مرفقة بارومامها العشر منتهية بالرقم ٨٨٦ ٠٣١ ٥٦٢ ٨٦٨ ٠٣٩ تربح ١٠ دنانير اردنية

رابحو الجوائز الكبرى في الاصدار العادي رقم ٣٣٩ سحب ١٧ اذار ١٩٨٧

يجري السحب المقبل في ١٧ نيسان ١٩٨٧

تصرف الجوائز النقدية الكبرى من مكتب الاتحاد العام للجمعيات الخيرية

مطبعة التوفيق ـ عمان ـ تلفون ٦٢٠٠٢١

١٧ أيـــام

نخلة اسمها تانيا

■ مشروع قصة للصغار بسبب ياسنا المطلق من الكبار ـ من وحي الفنانة تانيا ناصر ـ

● المسودة الاولى ●

راحت الاقدام الصغيرة تنقر الطريق الحجرية .. في القدس القديمة .. وفجأة اخذ صوت نحيل يخرج راكضا من حنجرة الطفلة، ويداعب شفتيها الرقيقتين، وينطلق من تحت الاقواس، ويعانق الجدران، ويستلقي كشعاع الشمس فوق القباب البيضاء ...

القدس والصلاة والشجون
القدس والسكون
الله يا مدينة السلام والجراح!!
الله يا مدينة الحنين!!

:ـ تانيا!
تانيا! ... اين انت؟

كانت تانيا تمسك بيد امها وهي تسير بها في سوق العطارين .. علا ضجيج المارة على صوت الطفلة الرقيق .. وبعد منعطفين كانت تانيا قد توقفت عن الغناء تماما .. ما الذي اوقف تانيا عن الغناء تماما؟؟ كان عصفور صغير يقفز بمرح فوق عتبة المكتبة الخالدية .. عند المنعطف افلتت تانيا يدها من يد امها .. وركضت نحو العصفور الصغير .. لكن العصفور قفز قفزتين .. ثم رفرف بجناحيه مرتين .. وراح يحلق في السماوة القريبة.

: (نيالك) يا عصفور!!
هتفت تانيا.
:ـ تانيا!
نادت امها

كانت عينا تانيا تحلقان بعيدا وراء الجناحين الصغيرين
:ـ مرحى يا عصفور!

* * *

تسللت شمس بيت المقدس على رؤوس قدميها نحو نافذة الصغيرة .. فتحت تانيا عينيها .. رأت الشمس .. فتحت ذراعيها وعانقتها، وضحكت بسعادة .. وفجأة سمعت صوتا رقيقا .. صوتا عذبا يأتي من جهة النافذة .. قامت تانيا من فراشها .. قامت الشمس معها .. وعلى حافة النافذة رأت تانيا العصفور يغرد .. اخذت تانيا مع العصفور تغرد ...

الله يا مدينة الحنين!
يا مدينة القباب والشجون!!

كانت تانيا تكتشف صوتها الرخيم .. عانقت ماما تانيا .. عانق بابا تانيا .. وكذلك فعلت الجدة والجد، والخالة والعم .. واحتفلت اسرة "تماري" بالمغنية الصغيرة.

:ـ ما الذي حببك في الغناء يا تانيا؟
:ـ بابا وماما .. الموسيقى في البيت من كل زاوية .. وفي كل مكان .. وفي كل وقت ..

وعندما كبرت تانيا وذهبت الى المدرسة صارت عضوا في جوقة المدرسة .. لجوقة المدرسة اساتذة متخصصون في الموسيقى .. صقل الاهتمام صوت تانيا .. وكذلك المعرفة كتبت تانيا في موضوع التعبير:

"الله ما اجمل المعرفة!! كلما ازدادت معرفتي بالموسيقى ازداد صوتي جمالا"

وحرصت تانيا على العلم .. انهت المدرسة في رام الله، ولانها تحب الادب والفن درست في الجامعة الادب الانجليزي والفنون .. كان ذلك في بيروت.

قالت تانيا:
:ـ ولدت في مدينة .. وعشت في مدينة .. ودرست في مدينة .. ما اجمل الترحال في الوطن الكبير!!

وكبرت تانيا وهي تحب الوطن .. وسرق الوطن .. قالت: حب الوطن يجعل الهواية امتع واقوى ..

كبرت تانيا وصارت طويلة مثل نخلة .. ورقيقة مثل نخلة .. تزوجت تانيا "حنا ناصر" ـ من اصبح رئيسا لجامعة بيرزيت ـ من الموسيقى في اسرته ركن ركين .. اهتمت الاسرة جميعها بصوت تانيا ... الموسيقية ريما ناصر والموسيقي امين ناصر والشاعر الشهيد كمال ناصر ..

:ـ اريد ان اغني للوطن .. اريد ان اغني للوطن .. اريد ان اغني للوطن ..

ومن اجل ذلك صقلت تانيا صوتها بالدراسة .. درست الموسيقى على نفسها .. وتدربت طويلا ..

وفي مساء الخامس والعشرين من اذار عام ١٩٨٧ .. وقفت تانيا تماري على خشبة المسرح الملكي في عمان .. تغني لاول مرة في حياتها امام جمهور كبير .. تغني وحدها بمصاحبة العازفة سلوى نعوم، ثم العازفة ريما ناصر .. وقفت تغني بصوتها الاوبرالي الرخيم .. تغني للوطن ولاشياء اخرى ..

كانت تانيا عالية مثل نخلة .. جميلة مثل نخلة .. تمايلت النخلة لانسام الالحان الشجية .. وعلا الصوت الباهر .. حتى غمر الاذان والارواح ..

ورددت تانيا قصيدة "الوصية الاخيرة" للشهيد كمال ناصر:

فموتي حياة الجميع
سفحت ربيعي خريفا ليبقى الربيع
وخليت احلام شعبي عليه
اصلي لديه
واحيا لديه

ورددت للشاعر محمود درويش:

مطر ناعم في خريف بعيد
والعصافير زرقاء زرقاء
لا تقولي: انا غيمة في المطار
فانا لا اريد
من بلادي التي سقطت من زجاج القطار
غير منديل امي
واسباب موت جديد

* * *

وقفت طفلة صغيرة استمعت بدهشة الى صوت تانيا، وسالت امها:

:ـ اين كنتم تخبئون هذا الصوت الجميل يا ماما؟

سمت تانيا وابتسمت .. وعاهدت نفسها ان تسافر بصوتها الى العالم .. ليكون هدية وطنها الى الانسانية..

ـ طبق الاصل ـ
زليخة ابو ريشة

الرأي — يومية عربية سياسية — تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية
رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير العام: محمد العمد
العنوان: شارع الرأي — طريق الجامعة الاردنية — ص.ب ٦٧١٠ عمان
هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط — ٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط — تلكس ٢١٤٩٧ — فاكسميلي: ٦٦١٢٤٢
الاعلانات يراجع بشأنها وكالات الاعلانات المعتمدة او مكتب اعلان الرأي شارع الملك حسين / هاتف ٦٣٦٨٠٤
الاشتراكات: ٣٠ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج